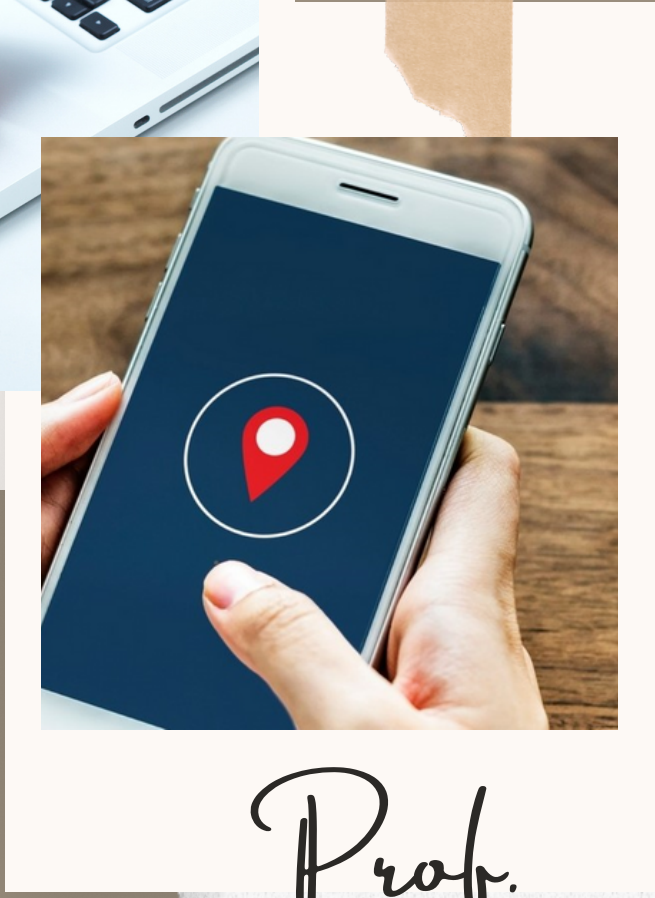
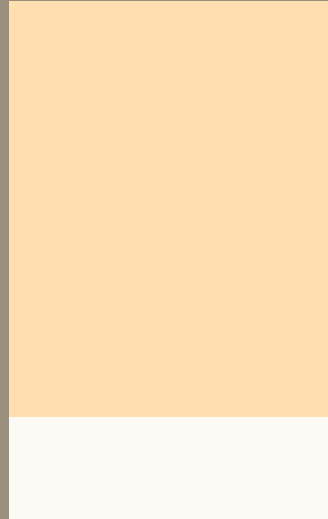


visited the Great Basket... and fell in love with it.
...to rebuild the village as a holiday



Prof.
Alejandra
Gutiérrez



Proyecto
"Diseña tu
parada"



3^a M+D
Matemática y Diseño

Instituto Dr. Andrés Pastorino
MONTEVIDEO

Docente a cargo:

Alejandra Gutiérrez Venturini

Asignatura:

Comunicación Visual y Diseño

Participantes:

Balero, Leandro
Correa, Marcos
Pintos, Antonella

Relata su experiencia:

Leandro Balero

Contacto docente:

Mail: agutierrezprofe@hotmail.com

Resumen

El proyecto se enmarca en la fundamentación que acompaña la propuesta programática del curso:

Anijovich y Mora (2009) plantean como objetivo el planteo de tareas genuinas y de problemas reales propios de las disciplinas con el fin de promover la interacción con el mundo real.

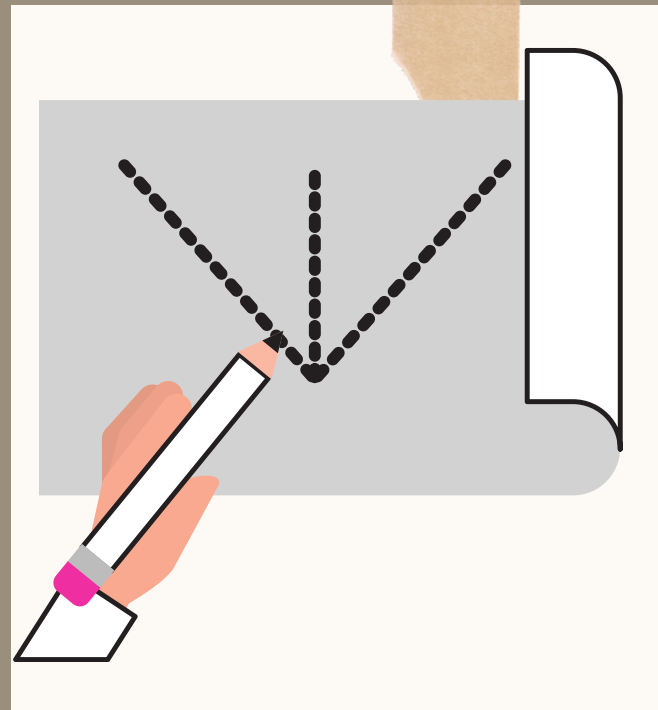
...pretende complementar y ampliar la formación del estudiante de bachillerato, estimulando la integración de habilidades necesarias para resolver problemas en el campo del dibujo, la ideación, el diseño, la arquitectura y el urbanismo. Se procurará a su vez, potenciar la sensibilización desde los vínculos con el arte, así como se buscará el desarrollo autónomo en los procesos de búsqueda e investigación (Programa Diseño y Comunicación Visual, 6to. MD, CES, Ref. 2006)

Resumen

"Diseñá tu parada" es un proyecto que se planifica en primera instancia con carácter presencial y debe re planificarse para la virtualidad. Se hace una introducción con ejemplos problemáticos sobre el tema. La primer actividad estaba pensada para un recorrido real, con búsqueda de imágenes desde el hogar hasta el liceo o al revés y este debió ser cambiado por un recorrido virtual

El tiempo destinado termina prolongándose debido a inconvenientes vinculados a la pandemia por lo que se hace necesario dejar el proyecto un par de etapas antes. Se esperaba continuar con una posible maqueta y croquis de observación de la misma.

Utilizando la aplicación Google Earth comienza la búsqueda de realidades cercanas sobre el tema: resguardos de paradas de ómnibus. Luego a través de la web la búsqueda de realidades del mundo. Pasamos al diseño a través de croquis de ideación de nuevas soluciones y una vez encontrada la solución definitiva se realiza su representación en proyecciones ortogonales y perspectiva isométrica.



Introducción

Según J. A. Raths (1971) un docente debe elegir una serie de actividades basado en ciertos principios básicos, de los cuales la mayoría se tiene presente en este proyecto.

- El estudiante tiene la posibilidad de tomar decisiones razonables sobre cómo desarrollar su práctica y las consecuencias que conllevan sus acciones, ya que además conoce desde el comienzo las pautas de evaluación mediante una rúbrica compartida.
- Posee un papel activo desde la observación, comparación, reflexión, toma de decisiones, diseño.
- Le permite comprometerse con temas sociales a través de la aplicación de procesos intelectuales.



- Son actividades que implican a los 3 estudiantes con realidades diferentes y les permite compartir experiencias.
- Establecen un vínculo entre lo estudiado previamente en cuanto a los sistemas de representación y las nuevas actividades en nuevas situaciones.
- Se fortalece la actividad al momento que deben examinar el tema y sus características desde el diseño, aspecto en el que el ciudadano común no reflexiona.
- Se potencia al tener que correr el riesgo de ser observado y analizado por un compañero, criticado y hasta evaluado, ya que la coevaluación será parte de las actividades.
- La forma de evaluación abierta a reformulaciones nos fortalece en una evaluación formativa continua.



(...) es conveniente reconocer que no hay nada más escurridizo que un pensamiento

(...) El proceso de externalización, es un proceso de estabilización. El trabajo con una forma de representación, nos da la oportunidad de estabilizar lo que es efímero o fugaz. Brinda a los alumnos, la posibilidad de aferrarse a su pensamiento. Ese "aferrarse", proporciona un segundo beneficio importante. Los pensamientos que uno tiene en la cabeza son difíciles de revisar, pero los que se ponen en un papel o se representan en una tela, en una anotación o en una cinta grabada, pueden revisarse. La revisión, nos permite refinar nuestro pensamiento, aclararlo, darle mayor fuerza y, en especial, apreciar los felices resultados de la creatividad. Eisner, Elliot. "La escuela que necesitamos". 2002:50.



Desarrollo

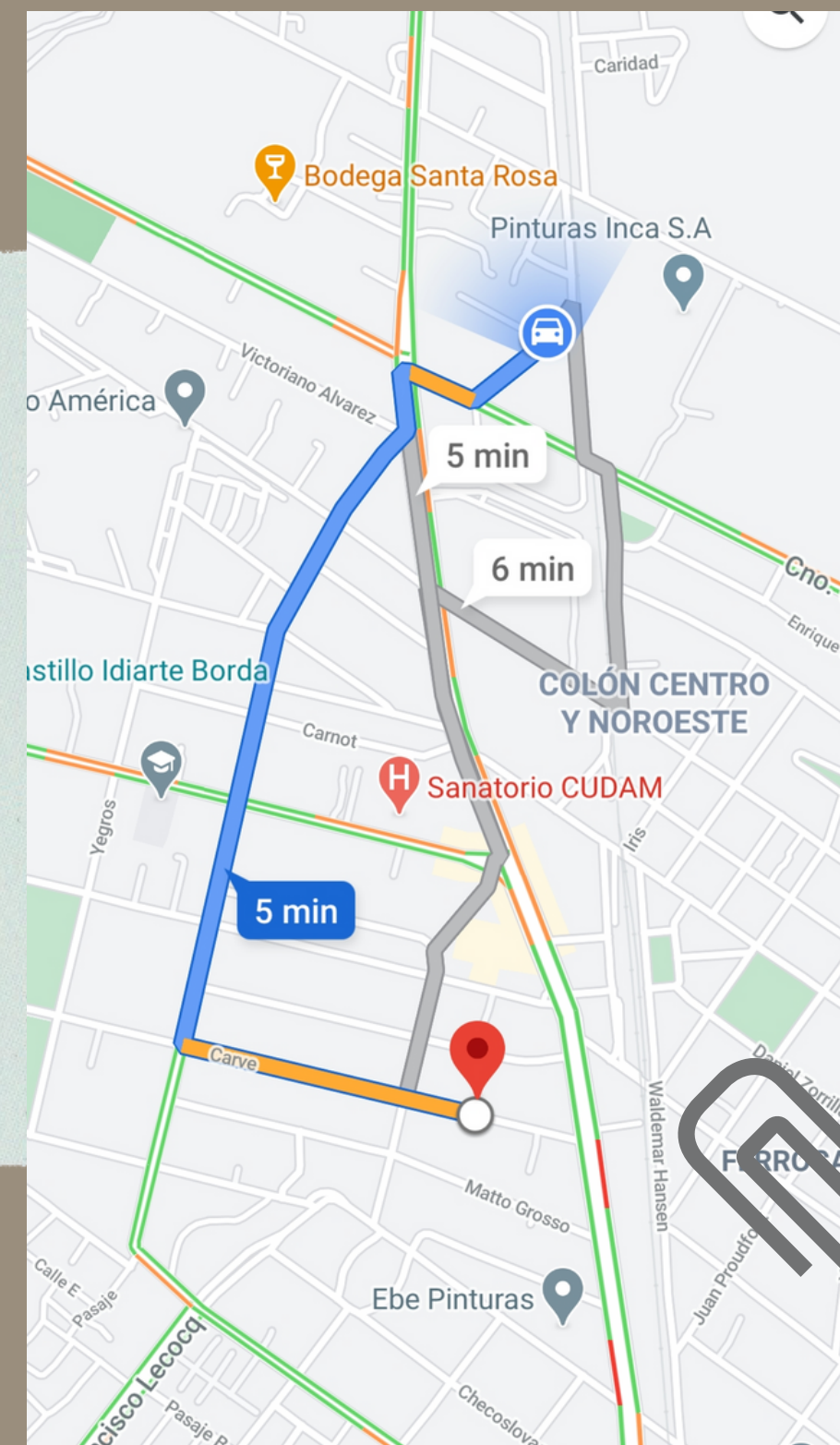
La presentación se proyecta de la siguiente manera:

Ante un problema recurrente en relación a los resguardos de las paradas de ómnibus, **se presenta una fotografía** y una serie de preguntas que busca guiarlos al objetivo principal que es mejorar el diseño y representarlo en diferentes sistemas:



Observa la imagen
y reflexiona:

- ¿Te parece conocida esta situación? ¿Puede ser de Montevideo? ¿Qué pasa en la zona que recorres habitualmente desde tu casa al liceo en relación a las paradas?
- **Busca en Google Maps** ambas ubicaciones y señala el recorrido que haces para llegar de una a otra. Realiza captura de pantalla que incluya las tres cosas (ubicaciones y recorrido)

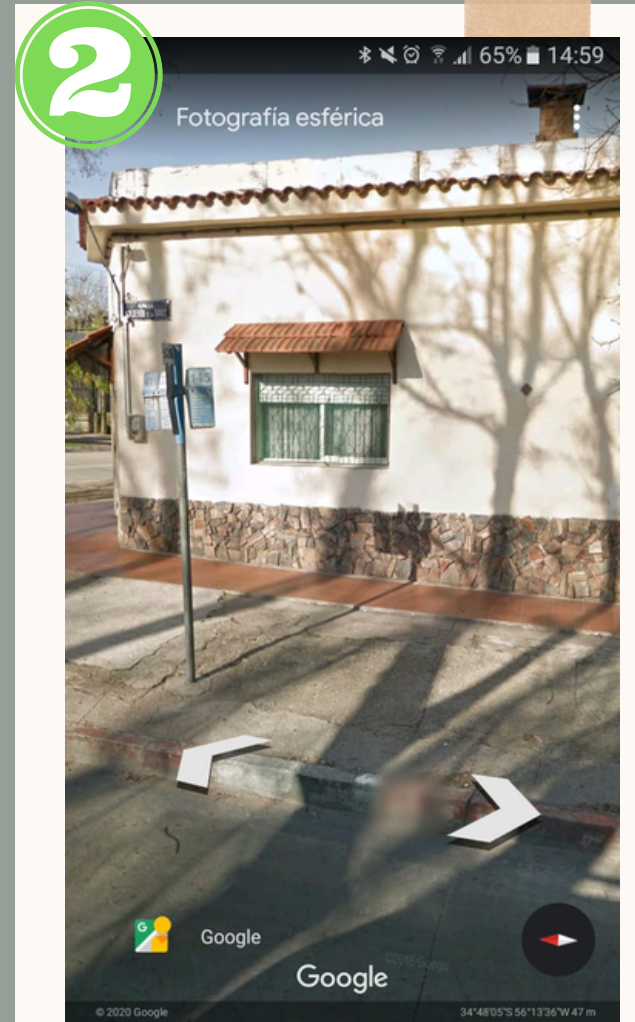


Leandro Balero

- Presiona la pantalla en un punto de inicio y comienza el **recorrido con la vista satelital y el street view** que se abre abajo a la izquierda. Te permite dirigir tu mirada con el dedo o cursor sobre la pantalla. Has el recorrido a través de la aplicación y ve observando las paradas de ómnibus que encuentras. **Captura imágenes** de las que veas diferentes. Te dejo un tutorial de guía https://www.youtube.com/watch?v=Q9wi9E_OC1c



1



2



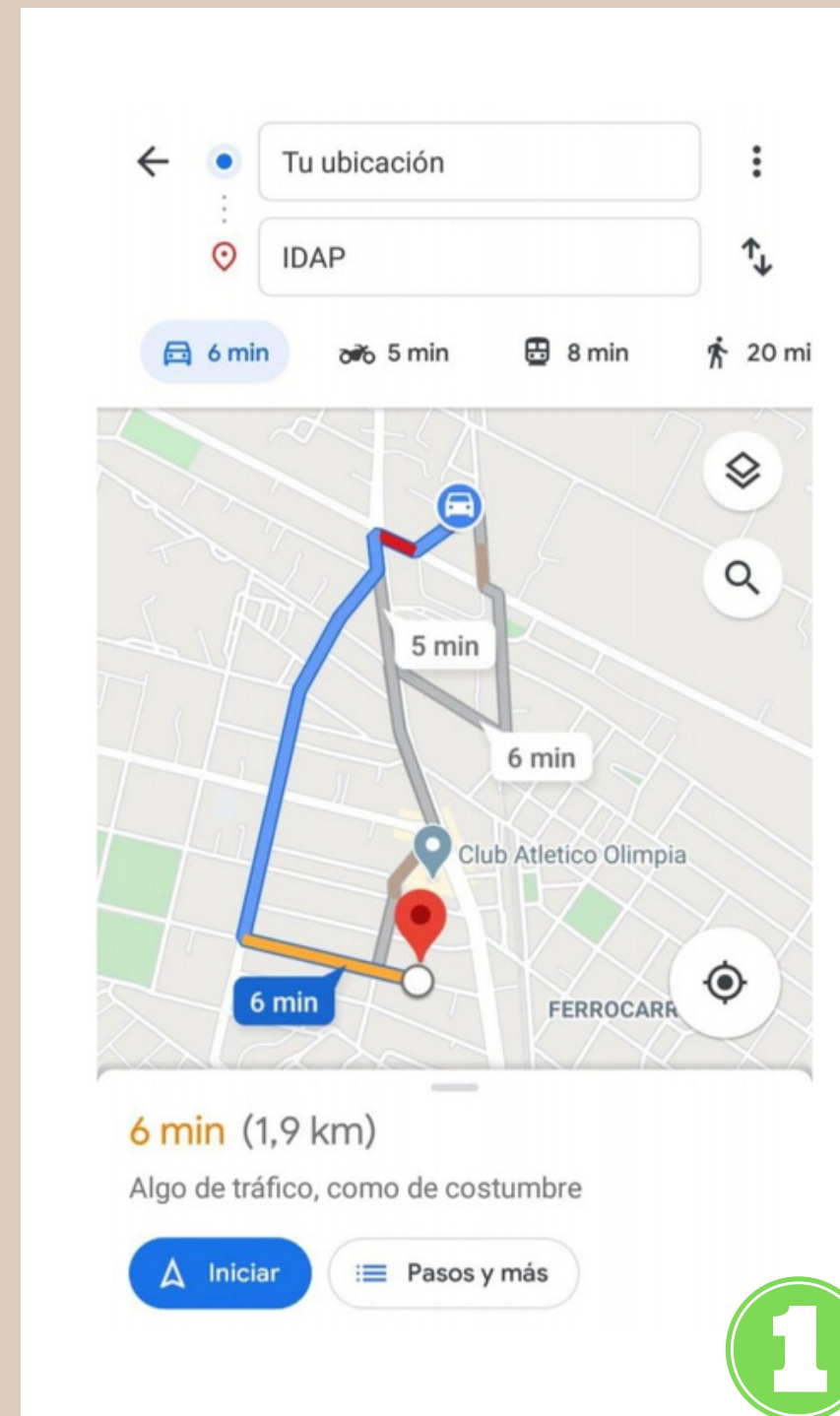
3



4

Leandro Balero

- Realiza un **breve informe** para subir a la plataforma como **“Actividad 1”** que incluya el mapa con el recorrido, lo que has encontrado en relación al tema y una breve descripción sobre el diseño de las paradas. Presta atención en problemáticas posibles y también en diseños favorables. Puedes también valerte de tu propia experiencia en ellas y / o charlas en familia que te ayuden a tener otras percepciones.
- **Tienes una semana de plazo así que ¡¡¡¡a trabajar !!! y buena suerte.**



La primera parada de mi recorrido es la terminal Colon, una gran ventaja que tiene esta parada es la variedad de rutas a las que tiene acceso además de la gran cantidad de espacio y de posibles locales comerciales accesibles, también es muy cómoda su disposición como terminal ya que cada ómnibus tiene un lugar específico para recoger a los pasajeros.

Sin embargo, algunas desventajas son que tiene pocos asientos por lo que seguramente no todas las personas que esperan un mismo ómnibus podrán sentarse en los bancos, hay pocos lugares para recolección de residuos por lo que normalmente está sucia con papeles y otros residuos, además de esto en invierno suele ser un lugar muy frío ya que no hay nada que proteja a la gente del viento, y el techo tan alto y abierto hace que corra mucho viento.

Pero creo que el principal problema con la terminal colon es que la mayoría de los locales disponibles están vacíos, lo que hace que sea un espacio inmenso casi abandonado, muchos de los comercios que abrieron ahí como papelerías o kioscos cerraron por distintos motivos (como puede verse en la imagen) pero ahora parte de los locales fueron cedidos a UTU y por esto la terminal va a tener mucha más circulación de personas.

2

Leandro Balero



Calderón de la Barca esq. Andrés

Esta parada actualmente tiene un techo, pero cuando la fotografía fue tomada no, y así fue durante mucho tiempo. El claro problema con esta parada es que no hay un lugar para ponerse al resguardo en caso de lluvia o para protegerse del sol. Los carteles que indican las líneas que pasan por esa parada están muy deteriorados y es casi imposible leerlos, además de que están muy altos y muchas personas no pueden leerlos. Tampoco hay un lugar donde sentarse y la mayoría de personas se recuestan en la pared de la casa mientras esperan el ómnibus.

3



Calderón de la Barca esq. Lezica

Una ventaja de esta parada es que cuenta con un techo y lugar para sentarse, pero las desventajas son que es una parada de madera bastante vieja, aunque resistente, y el techo no es muy resistente a fuertes vientos.

También para ser más accesible tendría que tener vereda para llegar a la calle ya que con el piso de tierra cuando llueve se forman charcos y barro, y en el caso de una persona discapacitada no podría usar cómodamente esta parada.

4



19 de junio esq. Eduardo Raíz

Esta parada al igual que la otra que no tenía techo, actualmente tiene uno. Pero analizando como se veía en la foto, esta parada no tiene ningún punto positivo ya que además de no tener techo tampoco tiene un piso firme entonces cuando llueve se hace barro y no hay donde esperar el ómnibus cómodamente. La única ventaja que tiene es que en verano a lo que está al lado de los árboles se puede estar protegido del sol

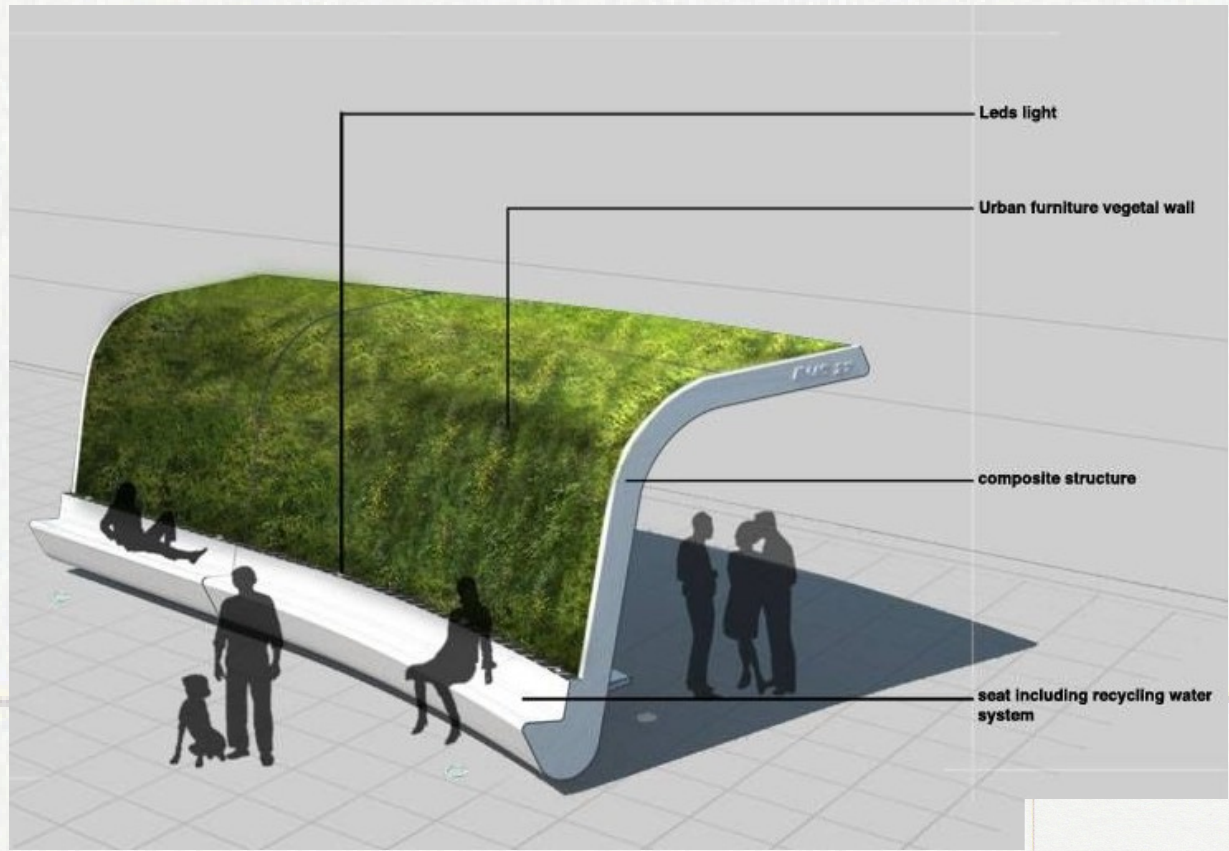
5

Desarrollo de actividades:

Entrega de una rúbrica de evaluación a tener presente durante todo el proceso para ser utilizada al final del mismo.

- **Actividad 2.** Tratando de mantener las ventajas de algunos diseños de las paradas de ómnibus y mejorándolos para resolver problemáticas observadas busquemos primero cómo lo han hecho otros en el mundo. Dedicar tiempo a buscar en la web otras resoluciones de resguardos en las paradas de ómnibus. Guarda soluciones que te interesen en un banco de imágenes. Se ha creado un foro en plataforma para que los tres estudiantes suban sus imágenes y puedan compartirlas. **¿Comenzamos la búsqueda?**

Se evalúa:	Puntaje máximo	Excelente	Muy bien	Regular	Insuficiente	Puntuación
Actividad 1: Investigación	1	- Realiza reflexión satisfactoria sobre imagen - Realiza informe completo con mapa y 4 o más paradas - Reconoce problemática	Presenta 2 de los ítems anteriores	Presenta 1 de los ítems marcados bien resuelto	Presenta 1 de los ítems marcados con error	
		1	0,75	0,5	0,25	
Actividad 2: Búsqueda de otros resultados	1	Presenta 4 o más	Presenta 3	Presenta 2	Presenta 1	
		1	0,75	0,5	0,25	
Actividad 3: Búsqueda de soluciones a través de croquis de ideación	2	Entrega más de 3 croquis con uno destacado y bien resueltos	Entrega 2 o 3 croquis bien resueltos o con pocos errores	Entrega 1 croquis bien resuelto	Entrega 1 croquis con errores	
		2	1,5	1	0,5	
Actividad 4: Listas de cotejo	1	Realiza 2 y bien resueltas	Realiza 2 con pocos errores	Realiza 1 bien resuelta	Presenta muchos errores	
		1	0,75	0,5	0,25	
Actividad 5: Proyecciones ortogonales	2	Muy bien resuelto y muy bien expresado	Bien resuelto con expresión incorrecta o con errores	Resuelto con muchos errores y expresión con errores	Mal resuelto y mal expresado	
		2	1,5	1	0,5	
Actividad 6: Dibujo de la calle con la parada incluida	2	- Muy bien resuelta la perspectiva - Se integra muy bien el diseño	- Con pocos errores de perspectiva - Muy bien expresado	Con pocos errores de perspectiva y escasa expresión	Con errores de perspectiva y expresión inadecuada al curso y nivel	
		2	1,5	1	0,5	
Actividad 7: Video o animación colectiva	2	- Aporta todos sus trabajos para la edición - Participa activamente de la edición	- Aporta todos sus trabajos para la edición - Participa poco de la edición	- No aporta todos los trabajos - Participa poco de la edición	- No entrega trabajos para la edición - Se involucra poco o nada con la edición	
		2	1,5	1	0,5	
Tiempos de entrega	1	Se realizan todas las actividades en fecha	Se realizan más de la mitad en fecha	Se realizan menos de la mitad en fecha	Todas las que se realizan son fuera de fecha	
		2	1,5	1	0,5	
					Puntaje total	



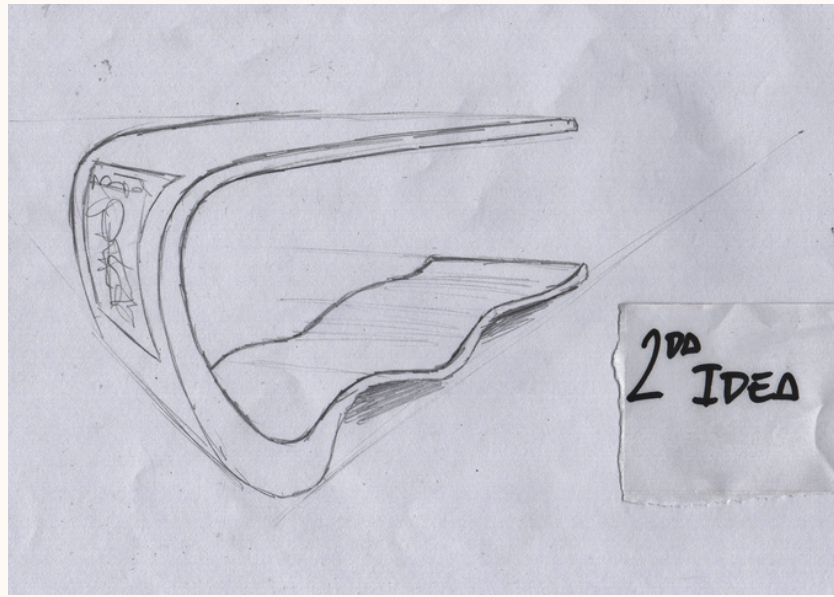
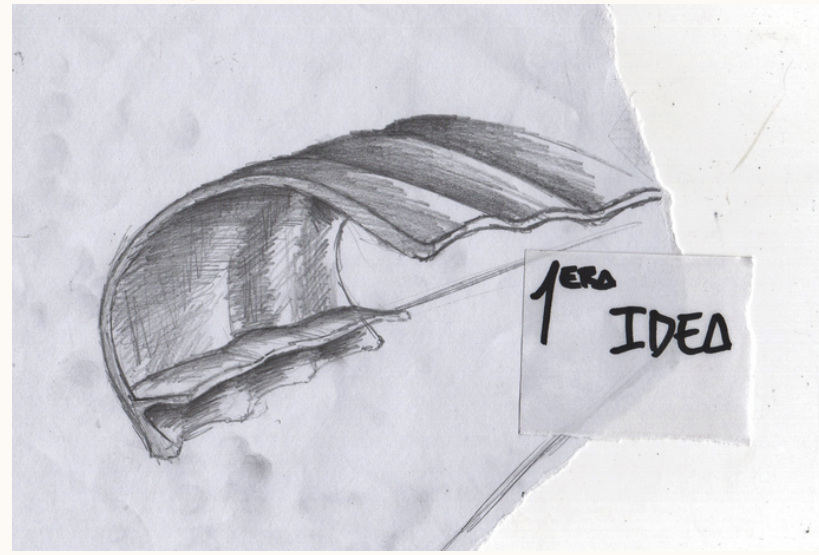
Leandro Balero



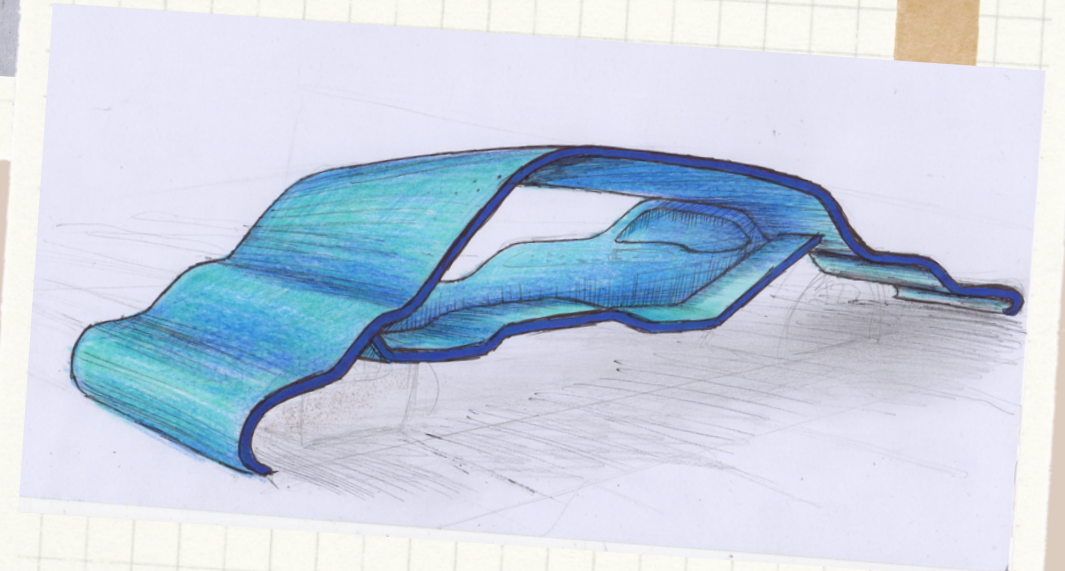
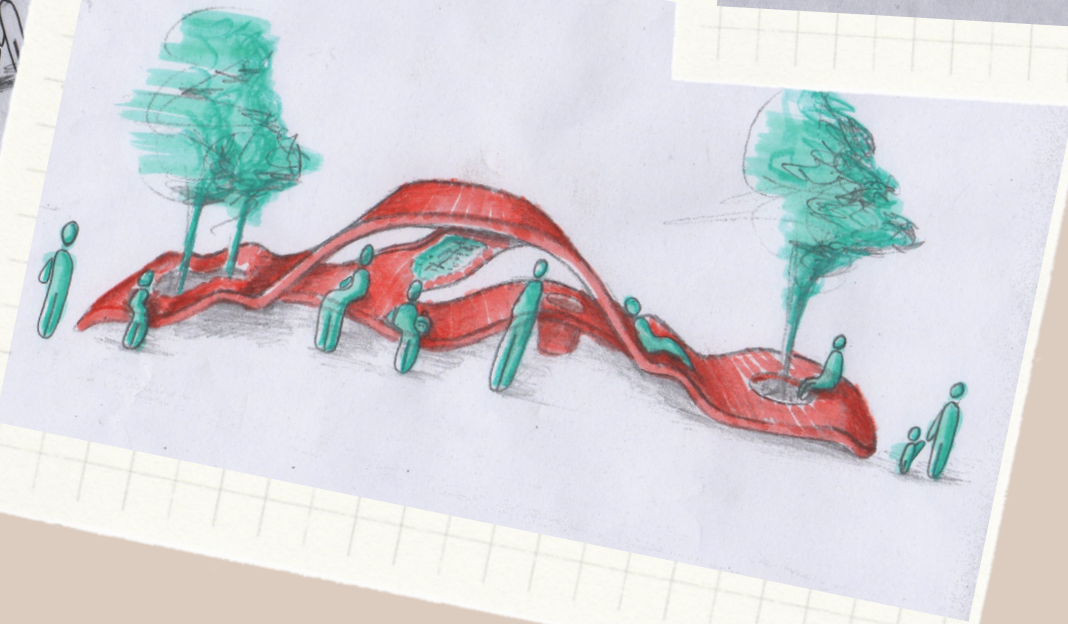
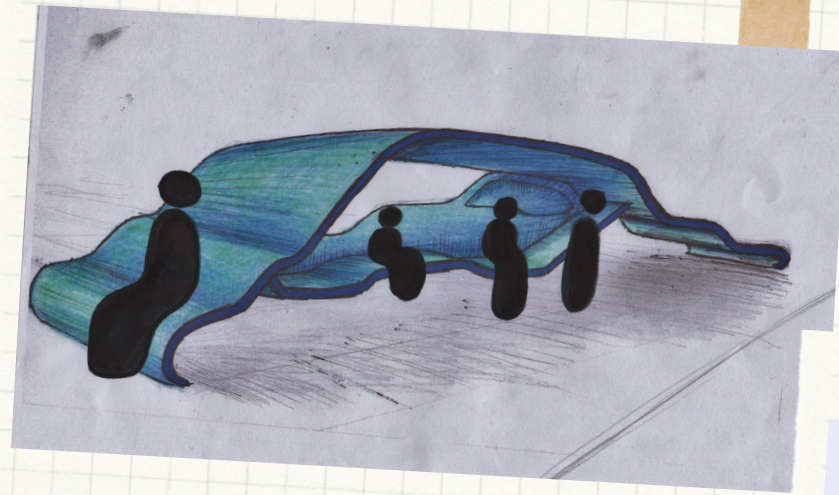
Actividad 3.

- Observando y analizando tus registros y los de tus compañeros es hora de poner en marcha la creatividad, pero recuerda la frase de Picasso: «**La inspiración existe, pero tiene que encontrarte trabajando**».
- Debes probar variadas soluciones y no quedarte con la primera que encuentres. Comienza por algunos **croquis de ideación**, de búsqueda de soluciones y guarda todo tu proceso en una nueva carpeta de imágenes. Aplica para ello la perspectiva de dos puntos de fuga que ya hemos visto y utilizado.

- Allí también guarda el que consideres más apropiado como solución, dándole un tratamiento expresivo más importante con representación de luces, sombras y texturas. Entrega la tarea a la plataforma en el plazo de diez días. Esta vez también lo haremos en el foro para compartir las soluciones de todos. Te dejo un enlace de la web para recordar la perspectiva de 2 puntos de fuga. Allí se ven otras que te servirán para reconocer diferencias con lo que tienes que hacer.
<https://www.youtube.com/watch?v=IREoh0PkgTw>. (Arte Divertite, 2018)
..



Leandro Balero




**De Antonella a
Leandro Balero**

Actividad 4. Coevaluación.

Es hora de observar con un ojo crítico constructivo el trabajo de un compañero y el tuyo propio. Tendrás una guía para completar en cada caso, una **lista de cotejo** que revisa la actividad de acuerdo a las pautas dadas. El primero de la lista evalúa al segundo, el segundo al tercero y el tercero al primero. Sube tus dos evaluaciones (auto evaluación y co evaluación)

	Sí	No	Comentarios
- Realiza una búsqueda de soluciones con menos de 3 croquis de ideación.		X	
- Realiza una búsqueda de soluciones con 3 o más croquis de ideación.	X		Más de 3, con colores y todo
- Utiliza bien el método de perspectiva con dos puntos de fuga	X		Lo implementa muy bien y de varias perspectivas
- Realiza una "buena" expresión del croquis definitivo	X		Realiza muy bien las sombras
- Es original con la solución	X		Es original si, nunca había visto algo así. Ni se me hubiera ocurrido
- Atiende problemas visualizados en las paradas registradas en el grupo	X		Si, ya sea en invierno o verano
Es un resultado posible de realización	X		Creo que sí pero en una zona en la cual quedé muy bien, hacer bien pocos

- Lista de cotejo para la auto evaluación de mis trabajos de croquis:

	Sí	No	Comentarios
- Realizo una búsqueda de soluciones con menos de 3 croquis de ideación.		x	
- Realizo una búsqueda de soluciones con 3 o más croquis de ideación.	x		Realice 3 croquis planteando ideas distintas y de la idea que me pareció mejor hice dos croquis más para imaginar como se vería la parada
- Utilizo bien el método de perspectiva con dos puntos de fuga	x		En la mayoría de los croquis respete los puntos de fuga, y uno lo hice en perspectiva central porque era más fácil de idear las formas curvas
- Realizo una "buena" expresión del croquis definitivo	x		Creo que si realice una buena expresión del croquis definitivo ya que lo coloree y aplique texturas (aunque creo que esas no van a ser las texturas definitivas)
- Es original con la solución	x		<p>En si me inspire en un teatro al aire libre llamado "Rounds Theater Pavilion", de este tome la idea de como cubrir el espacio de una forma innovadora</p> 

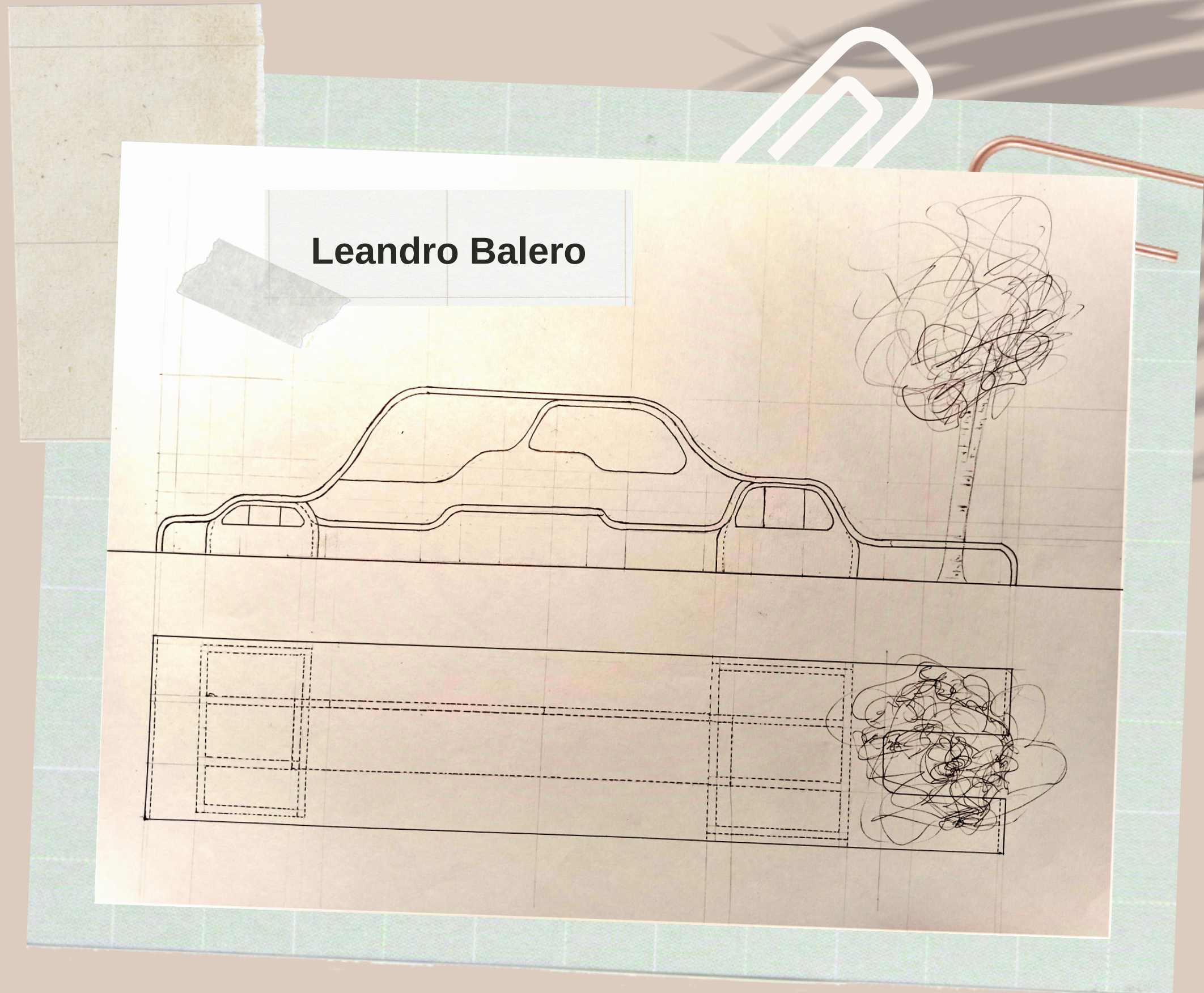
Autoevaluación Leandro Balero

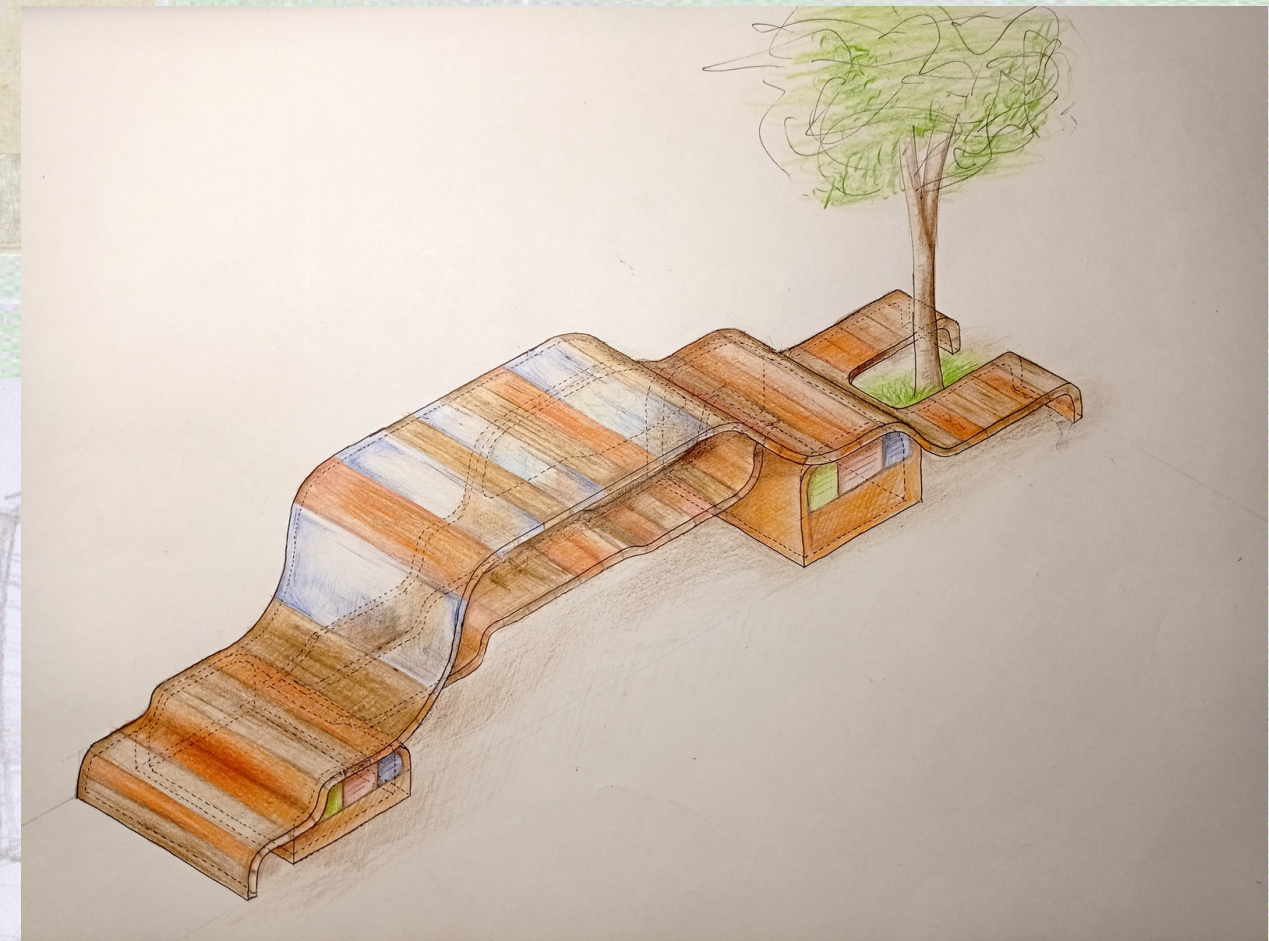
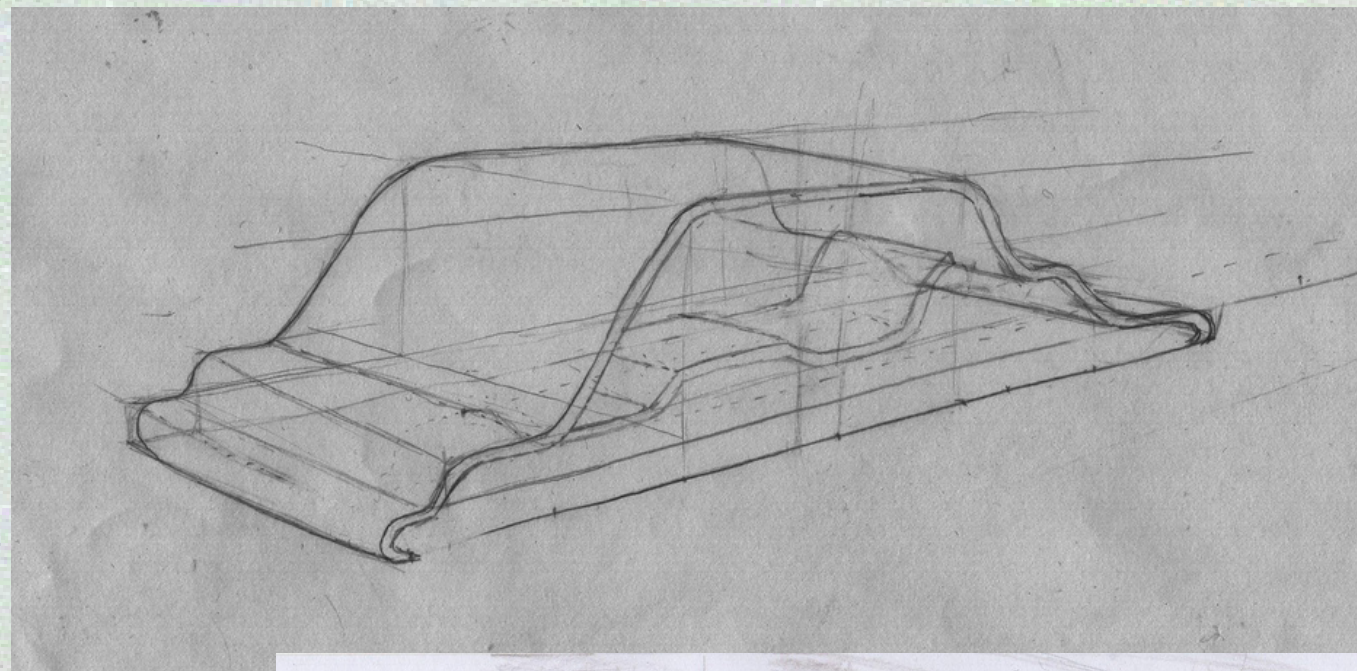
- Atiendo problemas visualizados en las paradas registradas en el grupo	x		Dentro de todo creo que si logre atender las problemáticas visualizadas , ya que trate de que la parada pudiera tener un lugar bajo techo y al resguardo del viento pero a su vez que tuviera un espacio despejado y natural (con un árbol)
- Es un resultado posible de realización	x		Supongo que sí pero no sé si es posible no solo por la forma que quizás no es muy estable sino que también es difícil de aplicar en una ciudad ya que requiere demasiado espacio (de longitud total serian aprox.12m) pero igual en un lugar más amplio, una plaza o parque podría ser posible de realizar

Actividad 5.

Retoma lo que sabes de años anteriores sobre la representación de objetos en el sistema de **Proyecciones Ortogonales** (en dos planos) y **Perspectiva Isométrica**. Debes ahora ajustar sus proporciones. Realiza expresión a tinta y lápiz color.

Te dejo el siguiente enlace a un tutorial encontrado (y revisado) en la web para refrescar el tema y recuerda que solo haces dos planos. https://www.youtube.com/watch?v=Q9wi9E_OC1c (Curso tutorial: Alzado, planta y perfil, 2016).





Leandro Balero

En la instancia posterior se hace necesaria una evaluación del proyecto.

Para la misma está prevista una forma de evaluación formativa que los involucra en el análisis crítico de los procesos y resultados. Se trata de evaluar para aprender colocando al estudiante en el centro del proceso de aprendizaje, reconociendo la evaluación como un proceso continuo, destacando las prácticas de retroalimentación en tanto motores que contribuyen a mejorar los aprendizajes. Anijovich y Capelletti (2020). Ésta evaluación se hace mediante la **rúbrica** que se entregó al comienzo, de forma individual y se complementará con la misma realizada por la docente a cada estudiante. Presenta pequeñas variantes debido a la re planificación de los tiempos.

Evaluación

De Leandro:

Para mi, la experiencia del proyecto fue muy buena para ponerme en contexto de lo que implica un proceso de diseño, desde identificar la problemática, buscar posibles soluciones a aplicarlas en un diseño posible de realizar. En el caso de mi diseño de la parada tuve en cuenta solo temas de funcionalidad y estética, pero de todas formas fue un proceso muy interesante. Además, este tipo de proyectos creo que se relacionan en gran medida con la arquitectura, que es la carrera que pienso seguir en un futuro.

De la docente:

El proyecto en general avanzó por buen camino no llegando a la instancia final por haberse extendido en el tiempo ya que no fue fácil para los jóvenes adaptarse a la modalidad y a la cuarentena.

Leandro ha logrado trabajar con autonomía y creatividad en sus procesos.

Sus dos compañeros han presentado algunas dificultades aunque lo han resuelto en forma aceptable. Al momento de exponer sus logros para esta presentación no han aceptado el desafío. Presentan intereses diferentes.

Recursos:

Materiales:

celular o computadora, hojas para dibujar, lápices y técnicas expresivas a elección, instrumentos de geometría (regla T y escuadras).

Software: Google Maps, Drive, buscador, You Tube, Zoom, editor de texto, de imagen y de video.

Cronograma

- Presentación y Actividad 1: una semana
- Actividad 2: una semana
- Actividad 3: diez días
- Actividad 4: una semana
- Actividad 5: dos semanas
- Rúbrica: una semana
- Evaluación docente y devolución: una semana
- Total esperado para el proyecto completo: dos meses aproximados

Referencias bibliográficas

- Anijovich, R., Cappelletti, G. (2020). El sentido de la escuela secundaria. Nuevas prácticas, nuevos caminos. Bs. As. Argentina. Paidós.
- Anijovich, R., Mora, S. (2009). Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula. Bs. As. Argentina: Aique, Grupo editor.
- Arte Divertite. (2018). Perspectiva de 2 puntos para artistas. Descargado de <https://www.youtube.com/watch?v=IREoh0PkgTw>
- CES. (2006). Programa 6to. año Comunicación Visual y Diseño. Descargado de <https://www.ces.edu.uy/files/Planes%20y%20programas/Ref%202006%20Bach/6to%20matematica%20dise%C3%B1o/comvis6matdis.pdf>
- Curso Tutorial. (2016). Alzado, planta y perfil de una pieza. Descargado de https://www.youtube.com/watch?v=Q9wi9E_OC1c
- Eisner, E. (2002). La escuela que necesitamos. Bs. As. Argentina. Amorrortu.
- Rath, J. (1971). Recuperado de Fundación para el Desarrollo de los Pueblos de Andalucía. Estrategias de enseñanza y aprendizaje. <http://www.luiscarro.es/inclusion/docs/raths.htm>
- UNICEF. Los principios de procedimiento según J. A. Rath. Recuperado el 27/8/2020 de https://www.herramientasparticipacion.edu.uy/index.php?option=com_content&view=article&id=358&catid=101&Itemid=339