



**Escribir y pensar en primera  
persona del plural  
Gestar un libro en forma colectiva**

**Claudia Lonchar  
Karina Falla**

## FICHA TÉCNICA

Nivel educativo: Primaria

Nombre/ número de Escuela: Escuela N°63 Luis Cincinato Bollo

País: Uruguay

Departamento: Montevideo, Cruz de Carrasco

Colectivo docente

Áreas que integran el proyecto o la experiencia: Sistematización de experiencia de Innovación Pedagógica. Pedagogía de la Expresión. Aplicación de la Metodología Lúdocreativa

Participantes: Claudia Lonchar, Karina Falla, Elena Pereyra, Anasara Piñeyro, Beatriz Rodríguez, Daniel Segredo

Autoría del relato de la experiencia: Claudia Lonchar, Karina Falla

Contacto: [cillonchar@gmail.com](mailto:cillonchar@gmail.com)

**Escribir y pensar en primera  
persona del plural  
Gestar un libro en forma colectiva**

**Claudia Lonchar  
Karina Falla**

## RESUMEN:

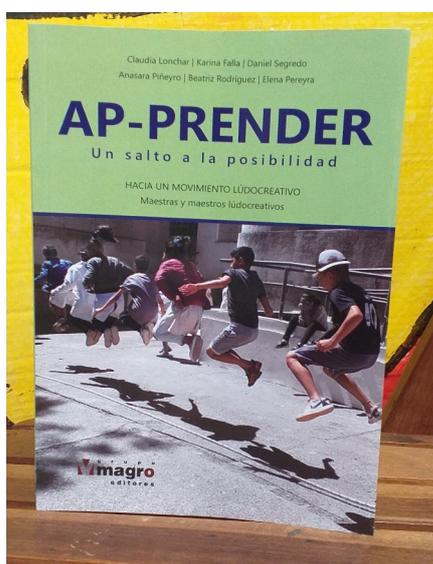
La pandemia como posibilidad, trampolín y excusa. La pandemia como cárcel, como motivo, como laberinto intransitable. La complejidad de lo inédito y la vida que germina en un terreno que parecía árido. La historia como madeja. El objeto libro como utopía. La acción de escribir como oasis. Una escuela como escenario y múltiples actores y sujetos como protagonistas de aprendizaje. Docentes como actores políticos en la toma de decisiones cotidianas y en la construcción de una praxis innovadora.

Nace un libro que es mucho más que una historia, es la vida de relatos entrelazados, complejas vivencias que nos dan la apertura a resignificar, visibilizar, ordenar y contar lo poco que las palabras pueden. Mucho ha quedado en los silencios, en los puntos suspensivos, en los paréntesis, en los signos de pregunta, en el foco de la imagen, en los que no salieron en las fotos. Mucho ha quedado prendido al cuerpo, en los aromas, las sensaciones, los estímulos de nuestras propias melodías de susurros de historias que se tejen entre líneas. Tensión entre el Lenguaje Interno y el Lenguaje exteriorizado.<sup>1</sup>

La mayoría de los libros de pedagogía a los que hemos tenido acceso, fueron escritos por académicos que han investigado una realidad objetivada, sin embargo, nosotras elegimos escribir en primera persona del plural, apretar el lápiz colectivo, compartir la hoja en blanco y seguir habitando la escuela que es escenario, laboratorio, arte y parte de nuestra creación, de nuestros relatos. La escuela como campo pedagógico y las palabras elegidas con el cuidado de quien siembra las mejores semillas. Escribir desde la suma de nuestras subjetividades, visibilizar nuestra tarea cotidiana, profesional y auténtica. Tarea que requiere ser redefinida y asumida. ¿Escribir será parte de la nueva maestra?

Contaremos cómo parimos un libro en plena pandemia, cómo escribir nos salvó de morir de soledad, cómo escribir nos trasladó a redefinir la esperanza y a la necesidad de trascender el aquí y ahora, para decir que es posible y que el desafío comienza cada día a las 8 y 30 cuando sigue sonando el timbre de entrada. La experiencia es un presente continuo que nos hace resignificar cada vivencia y tensiona la propia teoría que hemos construido.

Este artículo contará el proceso de gestación de: “AP-PRENDER. Un salto a la posibilidad. Hacia un movimiento lúdico creativo.”



## INTRODUCCIÓN:

¿Quiénes somos? ¿Cómo surge la idea-necesidad-opción de escribir?

Para poder comprender la necesidad de escribir tenemos que presentar la escuela, sugerimos ver el material audiovisual producido por el Equipo técnico del Colegio Santa Elena para la Feria de las buenas prácticas 2021 <https://youtu.be/eB4G9ZfhEYo>

¿Qué leemos las maestras? ¿Quiénes leen a las maestras?  
¿Cuándo? ¿En qué situaciones escribimos?

¿Cómo nace un discurso escrito en primera persona del plural?

¿Hay un lenguaje magisterial metodológico o nuestro lenguaje está fundido con la didáctica y poco se articula con la Ciencias de la Educación? ¿Cómo se genera y se

---

<sup>1</sup>Chomsky, N. (2017) *¿Qué clase de criaturas somos?* Barcelona: Ariel

construye un discurso colectivo? ¿Se queda en lo pragmático, lo trasciende?

“El asunto es , por supuesto, cómo a través del lenguaje analítico de los estudios del magisterio, los maestros han sido producidos como sujetos sociales, lo cual afecta sus roles como investigadores e instructores. Una vez que los educadores reconozcan las múltiples formas en que son producidos por medio del lenguaje, podrán empezar a proveer a sus propios estudiantes de un lenguaje crítico que los ayudará a transformar la conciencia de su propia auto-formación”. (Giroux, 1998, p. 156)

Manejamos la hipótesis que quizás sino un lenguaje, un género discursivo que pone de manifiesto la distancia entre lo académico como teoría y la narrativa de las prácticas pedagógicas cotidianas que al hacerse en forma rigurosa, colectiva y sistematizadas, se caracterizan en una forma de hacer lo escolar, se conectan con las múltiples subjetividades y se transforman en un pensamiento singular que en la interacción y en la tensión entre la intención y el resultado de la práctica pedagógica; van construyendo conceptos, entonces ideas que organizadas, clasificadas, categorizadas constituyen pensamiento, entonces teoría.

Las escrituras, los textos organizados en capítulos se constituyen en un libro y éste en instrumento de pensamiento y resignificación de nuestras prácticas y de las docentes que nos precedan y elijan caminar y asumir una ruta metodológica dentro de sus aulas. A la vez, elegimos incluir ventanas virtuales que incluyen diversos materiales audiovisuales para nutrir la experiencia, generando así lecturas sincrónicas y asincrónicas, ampliando el tiempo y el espacio de lectura.

“ Adentrarse en el estudio del discurso significa reconocerlo como una práctica social entre los sujetos. Es parte de la vida social, constitutiva de ella y a su vez, es un instrumento que crea la vida social. El uso de la palabra, los procesos de elaboración y de interpretación de los enunciados por parte de los sujetos hablantes, responde a complejos y variados mecanismos que se refieren al intercambio discursivo” (Mankovsky, 2011, p.68)

El libro se convierte en invitación, en interacción, aprendizaje y es a través y en el transcurso de sus páginas que completa una etapa de nuestro desarrollo profesional. Escribir es darnos forma desde la cosmovisión del Aprender a aprender creativamente. Escribir se constituye en la reversibilidad de la ruta metodológica HACER-SENTIR-PENSAR: mano, transformación de múltiples objetos-pasar por la emoción y la concepción de la autopercepción (identidad/biografía docente)-conceptuación el pasaje de lo singular a lo plural, la concreción de un discurso común, entonces un pensamiento que nos identifica.

¿Qué significado adquiere la práctica de escribir en el contexto particular de la pandemia?

## **Del singular al plural de ida y vuelta**

La experiencia, la vivencia metodológica comienza en el año 2015, cuando en nuestra escuela en aquel entonces la de “La ladrillera”, decidimos cambiar nuestro caminar, motivados por la forma en que los niños, niñas y adolescentes transitaban y habitaban la escuela, asumimos como parte del problema y de la solución.

En el 2016 optamos por comenzar a aplicar la Metodología Ludocreativa<sup>2</sup> y es a partir de ella que se empieza a generar material que surge de nuestras observaciones e interacciones entre estudiantes -docentes- no docentes y familias, variadas instituciones y organizaciones que participaban de la escuela. Entonces aparece la necesidad de los registros fotográficos, se generan audios, videos, evidencias múltiples de nuestras prácticas cotidianas y de los aprendizajes de los estudiantes (portfolios, presentaciones, argumentaciones, creaciones, etc). Presentaciones en distintos espacios de los impactos generados en los aprendizajes de los niños, niñas y adolescentes y en nosotras como docentes. Comenzamos un proceso de deconstrucción continua que nos hizo volver sobre nuestra identidad y biografía en cada desafío creativo, una reflexión permanente individual y colectiva, una acción sostenida en el tiempo que requería poder tener múltiples registros para compartir, para volver sobre ellos, para analizarlos de forma objetivada.

El proceso de escritura está guiado por la necesidad, siempre la necesidad de profundizar, compartir, investigar, experimentar y no perder el proceso construido. La escritura como memoria y proyección, la escritura para poder demostrar nuestras hipótesis o refutarlas. Comienza el proceso de investigación-acción participativa entre las/los docentes que aplicamos. Se genera un gran banco de datos que se va acrecentando año a año, desafío a desafío, observación a observación. La necesidad de la escritura también se contagia, se comparte y en la interacción se multiplica. Se multiplica entre todos los sujetos que se sienten protagonistas y las niñas, niños y adolescentes comienzan a asumir la palabra, el diseño y codiseño. Comienza a construirse y transformarse la identidad individual y la colectiva. Cambia la cultura institucional. Y nuevamente la necesidad de trascender las fronteras de las aulas, de la escuela, del barrio. Es en la pandemia y navegando sus emociones que encontramos la oportunidad que se hace posibilidad de escribir y resignificar todos los documentos que teníamos. Nos enfrentamos al decir de Mankovsky, a trabajar con nociones en movimiento:

“ Seguir el pensamiento vivo de un autor a través de su producción teórica encierra el desafío de trabajar con “nociones en movimiento”, intentando captar el proceso de creación conceptual en un contexto social e histórico determinado. En este sentido, una noción en movimiento da cuenta de elaboraciones sucesivas, continuidades y rupturas, es decir, cambios intrínsecos a todo proceso de pensamiento que crea, analiza y nombra el objeto que estudia”. (Mankovsky, 2011, p.37)

Tuvimos que organizar los documentos, tomar la decisión si dejarlos en su estado natural

respetando el proceso o modificarlos a nuestra evolución actual. Tuvimos que volver sobre las fotografías y las distintas etapas y variables que se fueron conjugando para que algunas cosas sucedieran.

## **PARTE 2 Una experiencia singular resignificada desde la voz de algunos de sus autores**

Volver sobre la experiencia conectada con la emoción la convierte en vivencia, vivencia a

---

<sup>2</sup>“La Metodología Ludocreativa es la secuencia metodológica a través de la cual desarrollamos la aplicación de la Pedagogía de la Expresión. Cuenta con cinco momentos intencionalmente bien definidos: I. Movimiento Lúdico II. Expresión Creativa III. Conflictos Pedagógicos IV. Experimentación e Investigación V. Conceptualización.

la cual podremos volver y resignificar tantas veces como la necesidad nos lleve a intentar articular las nuevas experiencias con nuestros propios registros.

*“Pensar en un libro, parecía una quimera, algo lejano, un pensamiento colectivo, una necesidad que se gestaba, una idea que iba tomando fuerza, nos mirábamos y decíamos, “tenemos que escribir”, “tenemos que hacer un libro”, “hay tanto hecho, tanto camino recorrido” sería tan hermoso poder contar, compartir, mostrar, abrir ventanas para que otros y otras se asomen, indaguen entre las palabras, descubran las posibilidades de que se puede. Las carpetas digitales, Drive institucionales y personales estaban colmados de evidencias, informes, documentos, gráficas, planillas, ciento de fotos que construían historias de generaciones. Carpetas de papeles y folios guardaban cargadas, momentos, deconstrucciones, transformaciones. Encuentros de formación, reflexiones, seminarios, fórums, salas docentes, participaciones internacionales, entrevistas de diarios, radio, encuentros virtuales, tanto... mucho y más.*

*El caos del cambio y de la ruta asumida nos indicaba que debíamos ordenar, compaginar, planificar los años de aprendizaje que seguían en un devenir constructivo, asumiendo que el cambio era lo permanente y que era digno y veraz darle un formato que nos identificara guardando como tesoro el camino andado.*

*En primera persona puedo decir que la decisión de hacer realidad el libro llega con la posibilidad de cierre, ya culminando mi etapa activa laboral en la educación pública. Recordar que nos encontramos en el tiempo y espacio justo, en el momento adecuado, como maestros, maestras y dirección de la escuela. ¿Cómo no ser parte de este sueño, de este esfuerzo, de estos encuentros colectivos? encuentros llenos de riqueza en la diversidad, de intercambio, de discusiones constructivas para resignificar, opiniones y acuerdos, decisiones y dudas, leernos para volver a pensar, para construir un libro que recoge tanto de todos y cada uno de los protagonistas que transitaban por la escuela lúdocreativa y sintieron que era posible y entonces le dijeron, sí, a la transformación, para garantizar los derechos de los niños y niñas a tener aprendizajes felices, plenos, reales, vivenciales, siendo protagonistas y centro del aprender a aprender creativamente.*

*Ya siendo una realidad el libro entre las manos, algún día lo volveré a abrir para leer, para revivir la experiencia y quizá, cuando lo cierre, haya habido una nueva transformación en mí por poder revivir entre las páginas la emoción y la pasión de todo lo aprendido. “Somos lo que aprendemos””.*

Elena Peryra

*“Este libro fue y sigue siendo una posibilidad de asumir la palabra y eso no es algo menor en el Magisterio uruguayo.*

*Para las y los docentes lúdocreativos, la escritura poco a poco se ha ido haciendo un lugar cada vez más necesario de encuentro con una misma y con las demás, como parte de nuestra construcción de identidad, de nuestro proceso de deconstrucción.*

*Poder generarnos los tiempos y espacios para plasmar nuestros sentires, nuestras reflexiones, recorridos, dudas, aciertos, posibilidades a explorar, tanto como necesidades; es un eje imprescindible de autopercepción. Cuando escribo y me escribo también me leo, me objetivo en ese texto, puedo ir observando, comprendiendo mis propios procesos y transformaciones. Para luego asumir un pasito más, animarse a compartirse, a brindar al otro, a la compañera, al equipo todo, mi palabra, nuestra palabra para ser leída y generar nuevas reflexiones, acuerdos o desacuerdos y muchas veces la posibilidad de verse reflejada en la palabra de esa otra compañera o compañero que expresa algo que quizá me estaba pasando y no había encontrado el modo de expresarlo.*

*Esto, llevado al libro implicó horas y horas, días, de intercambios, de reflexiones sobre las formas de decir, a veces sobre una palabra específica u otra... un proceso que fue por demás metamórfico y enriquecedor.*

*Un camino que no hubiera sido posible sin el recorrido previo a la escritura. Abrir las aulas, intervenir en los distintos grupos, pensarnos en duplas, en niveles, intercambiar permanentemente, dar lugar a la expresión de nuestras emociones”.*

Anasara Piñeyro

*“Desde el aula me vuelvo a descubrir en los gestos posibilitadores del Aprender a aprender creativamente. Existir. Escribir este libro es un abrir puertas a dialogar, a intercambiar, a la interacción con aquellas maestras, educadores, docentes que crean en aulas y escuelas dónde todas, todos, todes pueden aprender. Aula y escuela material y también simbólica porque traspasa muros. Estamos en transformación, en evolución, convencidas, convencidos que una escuela pública distinta es posible porque la experimentamos, la vivenciamos y la hicimos voz”.*

Beatriz Rodríguez

*“Escribir desde el aula, como presencia activa de sus momentos, desde el recuerdo o la inmediatez del sentir. Encontrar en palabras el camino, como signos del tiempo, como imágenes que eligen contarse en mil palabras porque es esa la síntesis necesaria que recupera el devenir constante.*

*Encontrar y encontrarse en uno y los demás como un tejido a varias manos, donde tanto dicen los hilos como los espacios de la trama. Escribir porque todos los recorridos de las comunidades pedagógicas merecen ser contados ya que en ellas se encuentran las verdaderas prácticas democratizadoras y humanistas. Ser y vivir las palabras que se cuentan porque ellas nos preceden y suceden, encuentran en su intención la esencial interacción, y reclaman en quien las lee la conmoción del que busca”.*

Daniel Segredo

## A MODO DE REFLEXIÓN

“Por dónde empezar en este remolino de resignificaciones, pensamientos, acciones y emociones.

Qué recordamos, cuándo elegimos recordar, de un proceso que no fue lineal ni en lo individual y mucho menos en lo grupal. Aprendimos, tuvimos que aprender a sostenernos, escucharnos, ignorarnos, visibilizarnos y ocultarnos, porque por momentos las acciones construyen simbologías que la emoción no puede interpretar pero el pensamiento, raciocinio es persistente; nos lleva una y otra vez a través de la pregunta, como la gota que rompe la roca.

¿Cómo nos percibimos?

¿Cómo nos perciben?

¿Qué podemos asumir de lo que nos devuelven en miradas les otros que interactúan en este HACER-SENTIR-PENSAR escuela?

Defender el derecho a la vida, es defender el derecho a aprender, porque sin aprendizaje la vida se reduce a lo mecánico de lo orgánico, a la reproducción inerte de rutinas.

Y otra vez, volver a estar atentas.

¿Qué rol jugaron, juegan cada uno de los individuos que nos fuimos encontrando? ¿Acaso nosotras maestras tenemos tan claro qué niño, niña, niñe nos devolvió ese deseo de aprender?, ¿a través de cuál de ellos entramos en conflicto con lo que creíamos saber?, ¿los nombramos, les damos el lugar que se merecen?, ¿cuál fue la piedra que cayó en el mar generando múltiples ondas expansivas?” (Lonchar, 2021, p.277)

Simple la invitación es a construir y deconstruir juntos y juntas esta vez a través del nuestro objeto libro:

“Ap-prender. Un salto a la posibilidad”

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Chomsky, N. (2017) *¿Qué clase de criaturas somos?* Barcelona: Ariel

Dinello, R. (2017) *Pedagogía de la Expresión. Metodología Ludocreativa*. Canelones: Nuevos Horizontes

Freire, P. (1991) *La importancia de leer y el proceso de liberación*. México: Siglo XXI

Giroux, H; McLaren, P. (1998) *Sociedad, cultura y educación*. Madrid: Miño y Dávila Editores.

Instituto de Educación Santa Elena. (2017) *Experiencias de centros estatales y privados 2016*. Montevideo: Mastergraf.

Instituto de Educación Santa Elena. (2019) *Experiencias de centros estatales y privados 2018*. Montevideo: Mastergraf.

Instituto de Educación Santa Elena. (2020). VIII Feria de Buenas Prácticas en Educación. Edición 2020 virtual. Recuperado de [http://www.santaelena.edu.uy/publicaciones/wp-content/uploads/2020/11/exp\\_02\\_e63.pdf](http://www.santaelena.edu.uy/publicaciones/wp-content/uploads/2020/11/exp_02_e63.pdf).

Lonchar, C y otros. (2021) *Ap-prender. Un salto a la posibilidad*. Montevideo: Grupo Magro Editores.

Mankovsky, V. (2011) *La palabra del maestro*. Buenos Aires: Paidós