

«MONTEVIDEO DE AYER Y DE HOY... UNA CIUDAD CON HISTORIA Y CON LUZ»

Victoria Cebey
Colegio Juan Salvador Gaviota

Ficha técnica

Nivel: Heterogéneo 4 y 5 años. Educación inicial.

Centro educativo: Colegio Juan Salvador Gaviota. Ciudad de la Costa, Canelones

Clases: Salas heterogéneas.

Áreas o unidades curriculares que integran el proyecto o la experiencia:

- Ciencias de la Computación y Tecnología Educativa
- Historia – Las sociedades en el tiempo y en el espacio
- Formación para la Ciudadanía
- Espacio Creativo Artístico
- Lengua Española

Participantes: Victoria Cebey, Ruth Suarez, Manuela Canosa, Florencia Faruelo

Autoría del relato de la experiencia: Victoria Cebey

Contacto: victoriacebey@juansalvadorgaviota.com.uy

Modalidad de presentación: En el stand se presenta parte del trabajo realizado por los niños y niñas, parte de las maquetas, imágenes representativas, un audiovisual con parte del trabajo donde los visitantes pueden observar el proceso realizado. Además, se presentan materiales para experimentar en la realización de circuitos básicos, donde otros niños y niñas pueden manipularlos y obtener resultados visibles.

«Una ciudad con historia y con luz»



Este proyecto busca integrar el enfoque del pensamiento computacional y la robótica con una mirada interdisciplinaria. A través del juego, la exploración, la creación y la comparación con contextos históricos, se propone que los niños y niñas construyan dos ciudades: una del pasado (sin energía eléctrica ni tecnología actual) y una ciudad actual con circuitos eléctricos que permiten prender luces y generar movimiento.

De esta forma, se favorece el desarrollo del pensamiento crítico, la creatividad, la alfabetización digital, la convivencia y la

comunicación. Las niñas y los niños participan activamente de experiencias significativas que conectan con su entorno y potencian múltiples lenguajes expresivos.

Durante este período desarrollamos el proyecto «Una ciudad con historia y con luz», surgido de las inquietudes de los niños y niñas en torno al natalicio de José Gervasio Artigas.

Las conversaciones iniciales despertaron preguntas sobre la vida en el Montevideo colonial y sus contrastes con la actualidad. Las comparaciones se centraron principalmente en aspectos tecnológicos, medios de transporte, vestimenta, oficios y modos de vida cotidiana. A partir de estas ideas, se organizó una secuencia de actividades que incluyó:

- Exploración de escenas de la vida colonial (los pregoneros, el lechero, los carruajes, las vestimentas).
- Construcción colaborativa de una ciudad en miniatura, utilizando cajas y materiales reciclados.
- Incorporación de la robótica a través del armado de circuitos eléctricos simples con pilas, cables, interruptores y bombitas, que permitieron iluminar la ciudad creada.
- Creación de una maqueta representando Montevideo colonial.
- Creación de velas para iluminar la ciudad antigua.

La propuesta integró contenidos de Ciencias Históricas, Tecnológicas y Lengua, promoviendo el aprendizaje desde una mirada interdisciplinaria. Los niños y niñas lograron relacionar el pasado con el presente y elaborar explicaciones con gran sentido crítico. Ejemplos de sus interpretaciones fueron: «los pregoneros de ahora son los super y los carritos» o «vivían con apagón todos los días».



Observación de imágenes y fotografías (dibujamos)



No nos engañemos: la imagen que tenemos de otros pueblos, y hasta de nosotros mismos, está asociada a la historia tal como se nos contó cuando éramos niños. Ella deja su huella en nosotros para toda la existencia. Sobre esta imagen, que para cada quien es un descubrimiento del mundo y del pasado de las sociedades, se incorporan de inmediato opiniones, ideas fugitivas o duraderas, como un amor..., al tiempo que permanecen, indelebles, las huellas de nuestras primeras curiosidades y de nuestras primeras emociones. (Ferro Marc, 1981)

El trabajo también nos permitió reflexionar sobre la ciudad actual y proyectar preguntas hacia el futuro: ¿cómo será la ciudad dentro de muchos años?, ¿qué pasaría si hoy no contáramos con electricidad?, ¿qué inventos podrían mejorar la vida de las personas?

Entre las dificultades enfrentadas se destacan los desafíos técnicos al momento de armar los circuitos, que requirieron ajustes y ensayos para lograr que la electricidad circulara correctamente. Estas situaciones se convirtieron en oportunidades de aprendizaje, ya que fomentaron la perseverancia, el trabajo en equipo y la resolución de problemas.



Realizamos circuitos eléctricos.



Pintamos sobre el candombe.

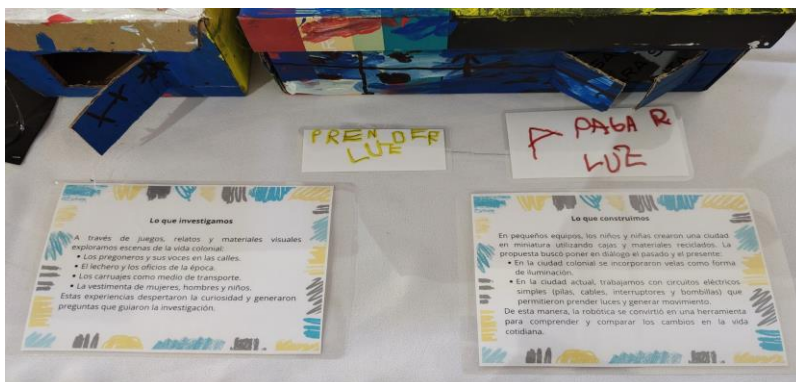
En síntesis, el proyecto posibilitó una experiencia rica y significativa, que unió la mirada histórica con la exploración tecnológica y el juego, fortaleciendo competencias clave del Programa de Educación Básica Integrada y el trabajo en ABP.

[...] Se trata de una nueva alfabetización, la alfabetización digital, y que como tal hay que comenzar desde las primeras etapas del desarrollo individual, al igual como sucede con otras habilidades clave: la lectura, la escritura y las habilidades matemáticas. El planteamiento, el más frecuente, ha consistido en favorecer el aprendizaje de la programación de forma progresiva. Proponiendo a los niños tareas de programar, desde las más sencillas y más lúdicas a las más complejas. Pero se puede plantear la cuestión de otro modo: las competencias de codificar son la parte más visible de una forma de pensar que es válida no solo en ese ámbito de la actividad mental, la que sostiene el desarrollo y la creación de programas y de sistemas. Hay una forma específica de pensar, de organizar ideas y representaciones, que es terreno abonado y que favorece las competencias computacionales. Se trata de una forma de pensar propicia para el análisis y la relación de ideas, para la organización y la representación lógica. Esas habilidades se ven favorecidas con ciertas actividades y con ciertos entornos de aprendizaje desde las primeras etapas. Se trata del desarrollo de un pensamiento específico: el pensamiento computacional. (Zapata Ros, 2015)



Maquetas de Montevideo colonial con las velas realizadas por los niños y niñas, y Montevideo actual con los circuitos representando la luz, ambas presentadas en la Muestra de Ciencias del Colegio.

El proyecto tuvo como producto final la construcción de dos maquetas que fueron presentadas en la Muestra de Ciencias del Colegio, una que representaba la ciudad en la época colonial y otra que mostraba su aspecto actual. Este producto tuvo como fin la materialización de todo el proceso de aprendizaje, ya que en él se reflejaron los conocimientos, dio mayor relevancia al trabajo, convirtiéndolo en una experiencia atractiva, emocionante y valorada por una audiencia más allá del aula. Esto elevó el interés, la participación y el sentido de pertenencia de todos los niños y niñas en el proceso.



Parte de los carteles creados por los niños para que la comunidad supiera cómo debía interactuar con la muestra.



Una de las cajas abiertas con la luz encendida



La misma caja, cerrada, con luz encendida, vista desde la ventanita



Maqueta de la ciudad actual

Algunas repercusiones

Palabras de una mamá de la sala:

¡Qué linda fue la Muestra de Ciencias de este año! 😊

Como familia, disfrutamos no solo el día de la muestra, sino todo el proceso previo.

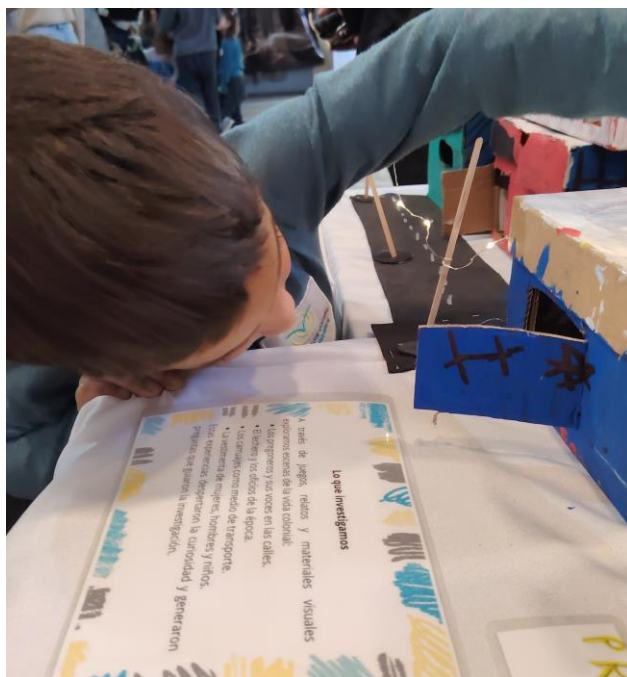
Nuestra hija Amelia llegaba cada día del colegio llena de entusiasmo y contagiándonos las ganas de aprender. Nos traía historias increíbles sobre cómo era la vida antes en Montevideo: el lechero, el farolero encendiendo los faroles con fuego... ¡hasta nos hizo imaginar las calles de otra época! Tanto le apasionó el tema que tuvimos largas y divertidas charlas con su abuela, revisando un libro que tenemos en casa. Fue hermoso ver cómo conectaba lo que aprendía sobre la vida de antes y la de ahora.

¡Y el proyecto de robótica!... fue lo que más orgullosa nos mostró el día de la muestra.

¡Armar un circuito para darle luz a las casitas! Amelia nos explicó cada detalle, los cables y cada conexión como si fuera una científica de verdad. Fue fascinante verla tan segura y feliz con su creación.

La verdad nos fuimos con el corazón lleno de alegría y de agradecimiento a las maestras por guiarlos en este viaje tan especial y por plantar esa semillita disparadora de la curiosidad, el pensamiento crítico y el disfrute total por aprendizaje.

Familia de Amelia (Toth, Cristina)



Comunidad interactuando con las maquetas en la Feria de Ciencias

Si bien hemos hablado en casa sobre las fechas patrias, fue en el acto del 19 de Junio que Antonio redescubrió la figura de Artigas con una cierta mística que lo posicionó casi como un superhéroe, pero de Uruguay. A raíz de esto comenzaron las preguntas, principalmente la de ¿cómo era vivir en la época de Artigas?

Con el pasar de los días, Antonio volvió a casa hablando de la Puerta de la Ciudadela y los muros «que ya no están» y que «protegían la ciudad donde nació Artigas». A medida que iban adentrándose en el proyecto, él nos fue contando sobre «el Montevideo de antes» con «guardias y luchadores», pero también con «vendedores que decían rimas graciosas», a los que nos explicó que llamaban pregoneros.

Antonio quedó fascinado con el proyecto de Ciencias. Poder materializar la diferencia en las distintas etapas de la ciudad fue sumamente valioso para él, porque no solo se lo contaron, sino que pudo vivirlo e imaginarlo. Con este proyecto, Antonio creó, hizo luz y logró aprehender variados conocimientos a través de las artes (escenografía y danza), la robótica y el lenguaje.

¡Celebremos la educación en movimiento, la de aprender jugando!

Claudia y Jamil, padres de Antonio (Jaimés, Claudia)

El producto llevado a cabo ha generado mucho interés.

Comprobar cómo se entrelazan dos épocas de forma comprensible y cuidada para la edad de los actores, es admirable.

Viajando al tiempo del nacimiento de Artigas, sin saberlo, o quizá mejor sin proponérselo, los docentes logran percibir y aceptan entrar en la «historia de los objetos», utilizando como disparador para este trabajo tan apasionante el acompañar atentamente a su grupo considerando sus necesidades y sus inquietudes, sus preguntas desafiantes.

Trabajar con elementos de desecho, reciclarlos, transformarlos en «casas», sumarle nuevas herramientas para iluminar la ciudad creada (circuitos eléctricos con pilas, bombitas), crear las velas que iluminen la ciudad antigua, nos muestra la sumatoria de buenas ideas, aprovechadas para entusiasmar significativamente a los niños del grupo y a todos los docentes, mirando y entendiendo dos épocas diferentes.

La infancia protagonista de sus aprendizajes, en un camino creativo y desafiante, respetuoso y atento.

Gracias. Felicidades.

Maestra directora Estela Lanzaro. Juan Salvador Gaviota

Reflexión final

La experiencia del proyecto resultó sumamente enriquecedora para los grupos de salas heterogéneas, ya que posibilitó a los niños y niñas vivenciar y discernir los cambios ocurridos a lo largo del tiempo en nuestra ciudad. El trabajo con las maquetas de la Montevideo colonial y la actual, acompañado por la incorporación de circuitos eléctricos, permitió integrar saberes de distintas áreas. Acercó la robótica a situaciones de la vida cotidiana y generó aprendizajes con sentido.

Se valora especialmente que el aprendizaje se hizo visible en las producciones finales y en las instancias de socialización, cuando los niños y niñas fueron capaces de transmitir sus conocimientos a las familias y a la comunidad educativa. Esta apropiación de contenidos se evidenció en sus explicaciones, demostrando avances en competencias vinculadas a la comunicación, el pensamiento crítico, la creatividad y el trabajo colaborativo.

Desde una mirada reflexiva, el proyecto confirma el potencial del aprendizaje basado en proyectos (ABP) como metodología que favorece la integración curricular y el desarrollo de competencias clave. La concreción de un producto final significativo no solo orientó el proceso de investigación y toma de decisiones, sino que también aumentó la motivación y el compromiso de los participantes, al reconocer que su trabajo tenía un propósito real y una audiencia concreta.

Esta experiencia invita a continuar profundizando en propuestas pedagógicas que promuevan el protagonismo infantil, el trabajo interdisciplinario y la vinculación entre escuela, familias y comunidad, entendiendo el aprendizaje como un proceso activo, situado y transformador.

Bibliografía

MÉNDEZ VIVES, E. (2025). *La vida cotidiana: Uruguay hace 200 años*. Ediciones de la Banda Oriental.

EL OBSERVADOR. (s. f.). *Uruguay: nuestro mundo en imágenes*. El Observador.

BARRÁN, J. P., y NAHUM, B. (1999). *Manual de historia del Uruguay (1830-1990)*. Universidad de la República.

Webgrafía

ANEP. [Pensamiento Computacional en Educación Inicial](#)

ANEP. [La cultura y la interacción social como forma de reconocimiento de la diversidad](#)

OpenAI. (2025). [ChatGPT \[Modelo de lenguaje\]](#).