

EL PODER DE LA IMAGEN

HISTORIA LITERATURA AUDIOVISUAL



Proyecto pedagógico: 1º EMS (Bachillerato)

Profesores Ma. Elba Fernández, Sofía Irigoyen, Gabriel Siñaris

Ficha técnica

Institución: Colegio y Liceo Santa Elena (Lagomar, Canelones)

Áreas o unidades curriculares que integran el proyecto o la experiencia:

Historia, Literatura, Patrimonio

Participantes: Estudiantes de 1º EMS y docentes indicados

Autoría del relato de la experiencia: Profesores Ma. Elba Fernández, Gabriel Siñaris, Sofía Irigoyen

Contacto: elacaraballo7@hotmail.com

Modalidad de presentación: Stand con un televisor para visualización del producto final de manera intermitente. Para completarlo, un banner con el nombre del proyecto, algunas imágenes representativas, un código QR sobre acrílico o madera para escanear y observar el detrás de cámara. Fotografías con escenas de la producción, vestuario, utilería, detrás de cámara.

Resumen

El proyecto pedagógico surgió en marzo/abril de 2024 en el espacio de coordinación, donde nos interpela la transformación educativa y el desafío de llevarla adelante en el año lectivo. De allí surgió la idea de trabajar desde Historia con fotografías que hicieron historia durante la Guerra Fría. Se formuló la pregunta de si era factible la propuesta de realizar un proyecto con fotografías de diversa índole que marcaron historia.

Comenzó a gestarse la idea y fue ampliándose, de la investigación a la puesta en escena. Cada una de las imágenes que seleccionarían los estudiantes deberían ser representadas por ellos.

La idea fue progresando; las fotografías o imágenes seleccionadas tendrían que ser representativas de una historia, la Historia, icónicas, haber marcado un periodo, haber hecho historia. Para ello se les dio ejemplos de piezas fotográficas que hicieron historia por dejar impreso un momento, un acontecimiento o un personaje, entre otros.

Luego se incorporarían diversas tareas como fichas técnicas que brindaran información que se estipularía, así como una breve contextualización histórica que las ubicara en un periodo, región, acontecimiento relevante. Esto sería tomado como la primera prueba semestral por las asignaturas involucradas.

El final del proyecto estaría dado con la representación por los estudiantes de una de las fotografías seleccionada por el equipo. Esta etapa sería realizada en el mes de noviembre, en distintos espacios, para una puesta de escena lo más verídica posible.

Introducción

La situación de partida de la propuesta tuvo su origen en el deseo de los docentes de apoyar el abordaje de los contenidos del curso de cada unidad curricular con un proyecto interdisciplinario que fortaleciera las temáticas abordadas. Pareció interesante trabajar con imágenes, por el poder que tienen por sí mismas hacia el espectador y como excusa para desarrollar otras habilidades y conocimientos de los estudiantes. Sobre esta base se comenzó a trabajar con la idea de lograr imágenes que hicieron historia.

Se eligieron imágenes que marcaron un momento, acontecimiento, producto, periodo, etc. a lo largo del mundo, desde los años cincuenta del siglo XX y el final de dicho siglo, y se acompañarían con una ficha técnica, con la mayor cantidad de datos posibles sobre su origen, autoría y breve contexto histórico de cada una de las representaciones.

El proyecto sería realizado en equipos de hasta cinco estudiantes, cuya integración podía ser intergrupos y de acuerdo a las afinidades.

El final del proyecto estaría dado en la representación por los estudiantes de una de las fotografías que el equipo seleccionaría. Dicha representación fidedigna implicaría el involucramiento los estudiantes desde el contenido disciplinar, acontecimientos, técnicas, elección de vestuario, utilería, escenografía para puesta en escena, etc., además de un cronograma para la implementación de todos los pasos.

¿Cómo se llevó adelante la propuesta?

El proyecto se planteó como propuesta para la primera prueba de las asignaturas involucradas. Fue acompasado por un trabajo guiado por los docentes desde cada área, con indicaciones claras sobre las pautas. Se inició en mayo con la selección de seis imágenes por los equipos, fotografías que hicieron historia, ajustadas al marco temporal desde el inicio de la Guerra Fría y hasta finales del siglo XX. Además, se estableció que al menos dos de las imágenes seleccionadas debían estar relacionadas con la literatura latinoamericana y las restantes podían aludir a eventos sociales, políticos, acontecimientos culturales, económicos, etc.

Para orientarlos en el tipo de imágenes que servirían para la propuesta, se recurrió como ejemplos a fotografías icónicas de la historia, la publicidad, el arte, junto con la pieza publicitaria de la cámara Leica filmada en Uruguay¹ como celebración de su centenario.

Se establecieron plazos de entregas, pautas para su seguimiento, estructura, organización, contenidos que acompañarían a las imágenes.

¹ Cannes Lions 015 - Leica 100 years.

¿Cómo se produjo la selección de fotografías?

Las imágenes fueron presentadas por los equipos como avance antes de la entrega de la prueba semestral. Allí se realizó una instancia de pesquisa en la que explicaron la elección de cada una desde lo visual, histórico, literario, artístico, etc., y desde personal y grupal. Con la deliberación entre estudiantes y docentes se fueron admitiendo o recomendando la búsqueda de otras si no se lograba encontrar la conveniencia para la propuesta.

¿Qué realizaron a partir de esa selección?

De la investigación al contexto histórico

La segunda parte fue la entrega de las imágenes para las pruebas, cada una con su ficha técnica con los datos solicitados, contextualización histórica, literaria, visual, social, cultural, etc.

Se estableció como requisito la contextualización histórica: de cada fotografía se debía realizar un anclaje del periodo, evento, acontecimiento, personaje, artista, etc., para apoyar el poder de la imagen no solo desde lo artístico visual sino ubicarla en el tiempo y el espacio, en y con un contenido.

Luego de la devolución de esta instancia se procedió a la selección de las fotografías a representar y todo lo que esto implicaría. La contextualización histórica aportó información para el montaje al momento de la puesta en escena, vestuario, situación y el armado del guion técnico.

Se reunió un banco de todas las imágenes seleccionadas y, de este, se entregaron aleatoriamente dos fotografías a cada equipo. Ahora sí, ya estábamos encaminados a la etapa final, en la que debían interiorizarse en esas dos fotografías y decidirse por la representación de una de ellas.

¿Cuáles fueron las consignas para la escritura del guion y de las fichas técnicas de las fotografías?

La realización de una ficha técnica se plantea como una forma de organización y formación disciplinar para lo que se establece un formato para cada instancia y

cronograma para su entrega y completado. Esta etapa es muy importante para lograr un producto final excelente.

Ficha técnica de cada fotografía: fecha, autor/es, dónde se publicó, premios, locación, reconocimientos si lo hubiese, etc.

Guion técnico: incluye de manera *detallada* los elementos de arte y producción; se realiza una plantilla para ello. Esto implica: lista de actores, sus vestuarios específicos, maquillaje, peluquería, etc.; paleta de colores y textura que se va a utilizar; locación específica del colegio donde se va a filmar; utilería detallada que se requiere. Incluido todo lo que tiene que ver con las escenas, planos, acciones, etc.

ESCENA	PLANO	STORYBOARD	ACCIÓN	DIÁLOGO	SONIDO	ARTE / PRODUCCIÓN

Los guiones técnicos se realizaron en las plantillas, disponibles en la plataforma del Colegio y además se entregaron impresas.

Los grupos podían elegir una de las dos fotos asignadas. Para hacerlo debían pensar qué foto tenía los mejores recursos para filmar y comenzar a trabajar con el guion técnico.

En clase de Historia dispusieron de tiempo para realizar carteles y otros elementos de utilería necesarios para el rodaje. Se realizó el orden de grabación. Se debían dejar *ordenados* por grupos todos los elementos de arte y producción que usarían el día del rodaje. Ese día debían asistir con la planilla. Se realizó el trabajo con la foto original y la representación de toda la puesta en escena.

Luz, cámara, acción

Se realizó el rodaje en locaciones del colegio, en la sede Lagomar. Emocionante, motivador, satisfacción, preocupación, alegría fueron algunas de las sensaciones que se experimentaron ese día.

La disposición, la colaboración, dedicación, responsabilidad asumida de todos los estudiantes en colaborar en cada puesta en escena fue clave para el proyecto y en esta etapa de materialización final.

Luego del rodaje se realizó la edición y se grabó con la profesora de Audiovisual la voz en *off* con el guion literario que prepararon con Literatura.

¿Con qué obstáculos nos encontramos?

Para la producción

La inspiración del trabajo final estuvo dada por la pieza publicitaria grabada en Uruguay por los 100 años de la cámara Leica, que hacía una representación de fotografías icónicas en distintas locaciones de Montevideo.

Nos parecía interesante poder salir y realizar en el exterior las diversas representaciones fotográficas con un escenario natural a cada imagen. Aquí estuvo nuestro primer y mayor obstáculo, las locaciones para la grabación. Dónde filmar, posibles lugares que fueran neutros, uniformes, estéticos. Esta fue una constante que rondó toda la etapa de conformación.

¿Cómo se fueron salvando?

Se consideraron distintos lugares de Montevideo como posibles escenarios. La antigua estación central de ferrocarriles se ajustaba a varias de las fotografías. Ahí el segundo obstáculo: el tiempo que nos llevaría trasladarnos a diversas áreas de la ciudad con varias decenas de estudiantes. Nos preguntamos si era mejor llevarlos en subgrupos, de acuerdo a la representación, o llevarlos a todos e ir realizando los sets durante todo un día, entendiendo que esto sería muy difícil de lograr.

Este fue un dilema y problema que nos costó resolver, al igual que los equipos para la filmación, ya que en un principio teníamos la posibilidad de contar que una productora nos prestar equipos algo más profesionales.

Todo entusiasmaba a los estudiantes, pero tuvimos que discutir entre todos cómo resolver esta situación, cuando nos enfrentamos a que los tiempos no daban para grabar en exteriores por las dificultades propias de los estudiantes con actividades del colegio o fuera del él. Los compromisos docentes, cronogramas de actividades de la institución y de estudiantes hicieron que consideráramos usar las instalaciones del colegio para realizar las grabaciones.

Mediante solicitud a la dirección del colegio para usar un sábado de octubre/noviembre las instalaciones, se procedió a grabar las representaciones fotográficas durante toda una jornada, desde la mañana a la tarde.

Las voces de los protagonistas

Una vez cumplido el proyecto quisimos escuchar a quienes fueron sus verdaderos protagonistas. Los convocamos a expresarse sobre lo que pensaron, valoraron, reprocharon, lo que significó para ellos. Recogimos algunas reflexiones de los estudiantes luego de cerrar el proyecto y ver la pieza terminada.

«Aprendimos a trabajar juntos, en equipo y a colaborar con otros equipos».

Salvador.

Uno de los equipos comentó que cuando comenzamos con el proyecto no lograban ver la dimensión que al final tuvo. Otros plantearon que se sintieron motivados por la curiosidad e interesados en conocer aspectos técnicos de la representación de toda la puesta en escena, los planos, plano angulación, acompañamiento de la cámara, etc.

Respecto a los aprendizajes que lograron incorporar, durante todo el trayecto del proyecto fuimos observando el involucramiento de los equipos en la técnica, personajes, corrientes, periodos, acontecimientos que cada fotografía exigía.

Algunos estudiantes expresaron que «el relacionamiento con los otros pasó a ser la clave para el despliegue del proyecto».

Otra de las consideraciones que recogimos de sus expresiones y reflexiones fue que el eje central del proyecto estuvo dado por el trabajo colaborativo, responsable, la creatividad y la autonomía que tuvieron en el desarrollo del trabajo.



La propuesta y los estudiantes

Desde el punto de vista didáctico, el proyecto se valoró como ambicioso y enriquecedor tanto para los estudiantes como para el equipo docente. La presentación a las familias y otros estudiantes y docentes dentro de la institución recibió halagos.

Fuimos observando cómo nuestros estudiantes se involucraban y el proyecto rápida y naturalmente fue adquiriendo dimensión integral, ampliando otras áreas de aprendizaje y conocimiento.

Así también, el desarrollo de diversas competencias: comunicativa, pensamiento creativo y crítico y el relacionamiento con los otros además de las competencias específicas de cada unidad.

Fue muy gratificante ver cómo se integraron, organizaron y apoyaron entre sí, acompañándose en cada instancia y cooperando para lograr que todo saliera bien.

Finalmente, se consagró como una valiosa herramienta que habilitó abrir mayor conexión entre el aprendizaje y el conocimiento entre los estudiantes, enriqueciéndolo. Fue una experiencia atractiva de trabajo, de creación y sensibilización que estudiantes y docentes disfrutamos y valoramos como integrativa, por la gran participación.

Teniendo en cuenta el valor del trabajo colaborativo, exponer, compartir las experiencias innovadoras, integrales del conocimiento, en este entendido dicho proyecto pedagógico fue una linda oportunidad de visualizarse como valioso desde lo personal y grupal.

La competencia comunicativa, el pensamiento creativo y crítico y el relacionamiento con los otros pasaron a ser la clave y el eje central del proyecto, y habilitaron el trabajo y el despliegue de las competencias específicas del curso de Literatura de 1º de EMS.



Bibliografía consultada

AGUERRE, E. (2008). Video en Latinoamérica. Una historia crítica. En Laura Baigorri (ed.), *Brumaria*, n. 10.

AUGUSTOWSKY, G. (2007). *El registro fotográfico en la investigación educativa*. Amorrrortu.

EDWARDS, K. (2014, 2 de octubre). Leica 100 Ad Recreates 35 Famous Images From The History Of Photography. *StreetShootr*.

GARCÍA, M. y GATELL C. (2001). *Actual, Historia del Mundo Contemporáneo*. Vicens Vives.

UNL NOTICIAS. (2019, 5 de agosto). Punctum, encuentro de artes gráficas en el Centenario de la UNL.

ZAVALA, A. (2014). «No es lo mismo, pero tampoco es tan distinto»: Acerca de enseñar historia, pero en otros lugares y en otras circunstancias. *Cuaderno de Historia*, 11, 7-22. Biblioteca Nacional.