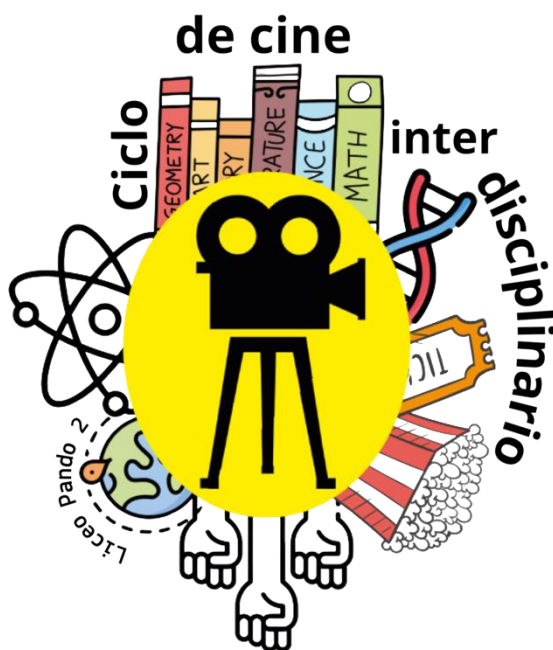


CICLO DE CINE INTERDISCIPLINARIO

Un espacio para aprender viendo cine



Prof. Daniella Tagariello

Ficha técnica

Nivel educativo: Educación Media Superior.

Institución: Liceo n° 2 «María Julia Hernández de Ruffinatti». Pando, Canelones

Grados: 1.º, 2.º y 3.º EMS.

Áreas que integran el proyecto: Comunicación, Ciencias y Tecnología, Ciencias de la Vida, Ciencias Sociales y Humanidades y Creativo Artístico.

Participantes: Profesoras Daniella Tagariello, Alejandra González, Marinet Suárez.

Autoría del relato de la experiencia: Prof. Daniella Tagariello.

Contacto: dtagafilo@gmail.com

Resumen

El proyecto «Ciclo de Cine Interdisciplinario» es un vehículo de entrelazamiento de diversas disciplinas bajo una misma problemática. Una forma distinta de enseñar y aprender fuera del aula.

Introducción

El año 2022 fue la fecha de inicio del Ciclo de Cine. Surgió de un conjunto de reflexiones acerca del uso del cine como recurso didáctico en las aulas. En este sentido, esta propuesta está en contraposición de la popular concepción del cine como recurso didáctico, entendiendo por *recurso* una herramienta que es utilizada como mediadora o facilitadora del aprendizaje. Como un señalamiento o reforzamiento de aquello que se enseñó en la clase o que se quiere enseñar; una suerte de (re)presentación de lo ya dicho.

Por lo tanto, el cine pasa a ser una mera ilustración de la teoría, un simple señalamiento de aquellas ideas que se quieren reforzar, y la utilización del cine se convierte en una práctica banal.

El cine, como lo concibe este proyecto, posee un lenguaje propio, una forma particular de interpretar el mundo y de dialogar con él, que nos interpela y nos incomoda, que pone sobre la mesa subjetividades, que valen la pena que sean llevadas a un diálogo profundo dentro o fuera del aula. Conversar, reflexionar luego de ver una película, ensayar el proceso discursivo con el otro, es sin dudas una fuente de saber que pondera el pensamiento propio, la introspección, la crítica y la curiosidad por el saber mismo de una forma colectiva.

Como lenguaje didáctico, implica comprender algunos aspectos, un tanto problemáticos, respecto a la teoría del cine. ¿Existe una teoría del cine? Esta pregunta ha sido abordada principalmente por dos teóricos: André Bazin (1966), con su obra *¿Qué es el cine?*, y Jean Mitry (1986) con *Estética y psicología del cine*.

Sin embargo, es posible analizar una película desde diversos parámetros. Hay posturas que sostienen que es preciso analizar todo hasta su menor detalle (Bazin) y otras que entienden que un filme se puede analizar a través de elementos exteriores a él (Mitry).

Ambas corrientes intentan lograr una comprensión en relación con el universo propio del autor.

También es preciso comprender que el arte es considerado una forma de conocimiento, que toda obra artística —tal como lo señalan Marzábal y Arocena (2026)— implica una valoración, una toma de posición frente a la realidad, que no es parcial ni sectorial, sino que es un entramado de concepciones e interpretaciones del mundo y que, por lo tanto, el saber estrictamente fragmentado quizás sea algo que debemos abandonar.

«La realidad no habla por sí misma, somos nosotros los que la hacemos expresarse a través de ese poderoso instrumento que es el lenguaje». (Marzábal y Arocena, 2016)

Descripción de la experiencia

Objetivos del proyecto

- Promover la cultura del cine.
- Aprender de forma significativa a través de la interpretación del arte.
- Enseñar y aprender fuera del aula.
- Lograr aprendizajes interdisciplinarios a través de problemas.
- Enseñar sobre la escucha atenta y respetuosa, el diálogo colectivo y el conocimiento colaborativo.
- Un proyecto basado en competencias: comunicación, pensamiento crítico, creativo, científico, inter e intrapersonal, computacional y metacognitivo.

Planificación y coordinación.

La selección de las películas y el hilo conductor

Se realiza una pormenorizada selección de películas teniendo en cuenta los siguientes criterios: aptas para adolescentes, con un valor estético para la crítica de cine, de grandes directores, producciones que aborden problemáticas que puedan ser trabajadas desde la interdisciplinariedad, películas de culto, en la mayoría de los casos.

Ello, no sin antes plantearnos las siguientes preguntas: ¿Cuáles son los intereses de los estudiantes? ¿Qué problemáticas son las que vale la pena tratar? ¿Cuál es el mejor formato de trabajo en los foros?

Coordinación de equipos de trabajo

Cada equipo trabaja en el análisis denotativo y connotativo de cada filme, construyendo una serie de preguntas/problemas disparadores para trabajar junto con los estudiantes el día de la jornada.

Cada jornada consta de la proyección del filme seleccionado. Luego se habilita un espacio de diálogo y construcción entre estudiantes y docentes, donde se plantean preguntas guía que regulan la participación. De este modo, reflexionamos, vinculamos saberes e intercambiamos formas de ver y sentir, compartiendo, creando nuevos y distintos saberes.

Se intenta emular la experiencia del cine. Sillas acomodadas como si fueran butacas, ticket de asistencia, pop y reglas estrictas sobre el uso del celular y ruidos molestos. Estas reglas se anuncian en un video que da inicio a la jornada. De esta forma, también educamos en el ser espectadores. Se realiza material de difusión para redes sociales y afiches.

Cada jornada representa un desafío para los docentes que sobre la marcha deben gestionar las intervenciones con los estudiantes.

El ciclo de cine posibilita un encuentro para aprender intra e intersubjetivamente, desde y con la mirada del otro. Los estudiantes tienen la posibilidad de aprender sobre lenguaje audiovisual.

Les contamos como han sido los ciclos de cine desde su inicio en el año 2022

Ciclo 2022

Se proyectaron dos películas y un capítulo de la serie *Black Mirror*. Las películas fueron *Las mujeres perfectas* (2004) del director Frank Oz, de la que se trabajaron problemáticas referidas a las diversas narrativas sobre lo femenino; *Cada día* (2018), del director Michael Sucsy, con la que se abordaron temas referidos a la identidad de género y construcciones de ideales amorosos en la adolescencia; y el segundo episodio de la tercera temporada de la serie *Black Mirror* (2011) llamada «Playtest», que trata sobre problemas referidos a la teoría del conocimiento, en especial, apariencia y realidad. En este ciclo participaron docentes de Filosofía, Biología, Historia, Química, Física, Teatro y Medios Audiovisuales.

Ciclo 2023

En este ciclo se proyectaron cuatro películas. *Parasite* (2019), del director Bong Joon-ho, en la que se abordaron cuestiones referidas a la desigualdad e injusticia social. *Contact* (1997), del director Robert Zemeckis, la cual toca temas interesantes sobre el conocimiento científico enfrentado al religioso y al poder político. *Gattaca* (1997), del director Andrew Nicol, sobre bioética y en especial el problema de la manipulación genética. *La sociedad de los poetas muertos* (1989), del director Peter Weir, filme con el que nos centramos en la búsqueda de la identidad personal, entre otras cuestiones. En este ciclo participaron docentes de Filosofía, Biología, Sociología, Literatura, Química y Física.

Desde el 2023 se proyecta una película de terror, con motivo de Halloween, donde profesores de Inglés y el grupo de teatro del liceo trabajan de forma colaborativa para realizar *performances* espeluznantes.

Ciclo 2024

En este ciclo se proyectaron tres películas. *Mar adentro* (2004), del director Alejandro Amenábar; en esa instancia se trató el problema bioético de la eutanasia. *Capitán Fantástico* (2016), del director Matt Ross, donde se abordaron temas como la posibilidad y libertad de vivir en un mundo. *El hombre bicentenario* (1999), del director Chris Columbus, que trata temas referidos a los avances tecnológicos, especialmente la inteligencia artificial. En este ciclo participaron docentes de Filosofía, Historia, Sociología, Biología, Literatura, Física y Matemática.

En 2024 se inició un ciclo de charlas a las que invitamos a exestudiantes vinculados al cine. Nos visitó Facundo Criado, estudiante avanzado de Facultad de Información y Comunicación/UdelaR, con su charla titulada «Cine, inteligencia artificial y representaciones del self». Gonzalo Pintado, docente, guionista y director, licenciado en Lenguajes y Medios Audiovisuales/UdelaR, con su charla «Del guion a la pantalla: breve aproximación al recorrido creativo en el cine». Lucía Flores, estudiante avanzada de la Escuela Multidisciplinaria de Arte dramático/UdelaR, con su charla «El juego de actuar».

Ciclo 2025

La temática que atraviesa esta edición es «La construcción del ideal de amor romántico en el cine. Una mirada para su deconstrucción». Durante el ciclo, el coro liceal realiza intervenciones en el *hall* del liceo, donde ejecutan música de películas. La biblioteca se convierte en un espacio para conocer y disfrutar de las mejores historias de amor de la literatura. Se exponen libros y las profesoras encargadas de la biblioteca recomiendan y comentan dichas obras.

Desafíos: dificultades, obstáculos y superaciones

Algunas de las dificultades que se nos han presentado tienen relación con la logística, es decir, con contar con los recursos necesarios como, por ejemplo, sillas apropiadas para ver cine o cortinas para oscurecer la sala de usos múltiples (SUM), que además cuenta con un espacio limitado, lo que impide la participación de todos los estudiantes interesados. Tampoco se contaba en 2022, cuando nació este proyecto, con una pantalla ni con un proyector de calidad.

Ante estos obstáculos, en 2024 la directora del liceo, Prof. Roxana Zanoni, nos donó un proyector de excelente calidad, y la subdirectora, Prof. Elsa Brambillasca, gestionó la donación de una pantalla gigante.

Este año el proyecto participó del concurso de fondos FINNA de INAU, que premia iniciativas y proyectos culturales para niños y/o adolescentes, y quedó seleccionado. Ese dinero está destinado a la compra de cortinas *black out*, sillas, impresora y otros insumos necesarios para que la experiencia del ciclo sea cada año mejor.

Se ha publicado en formato digital el libro *Filo cine*, que recopila lo trabajado en estos años. Su autora es la Prof. Daniella Tagariello, quien además es la coordinadora general y creadora del proyecto. Es un insumo didáctico y teórico para trabajar en el aula.

Valoraciones

Se transcriben los testimonios de docentes y estudiantes.

«Gracias por permitirme forma parte de la experiencia».

Prof. Diego Aguerre

«He tenido el gusto de participar varias veces y es placentero escuchar a nuestros alumnos participar con tanto acierto y deleite»

Prof. Alejandra González

«El ciclo es algo que ya forma parte de nuestro liceo».

Prof. Santiago Martirena

«Si te gusta el romance, el cine del liceo es el mejor lugar para disfrutarlo».

Benjamín Caetano, estudiante de 3º EMS

«A mí me parece algo maravilloso, porque muestra ambas caras del arte: por un lado, el entretenimiento, nos entretenemos los estudiantes y profesores viendo películas, generando esas instancias cálidas de poder compartirlo».

Michael Morales, estudiante de 3º EMS

Reflexiones. El valor de aprender con otros

Este proyecto ofrece múltiples oportunidades de reflexión pedagógica y formativa, que nos permiten repensar nuestras prácticas. El cine como herramienta pedagógica permite conectar naturalmente diversas disciplinas. Una película puede abordar simultáneamente aspectos de historia, literatura, biología, geografía, arte y filosofía, y mostrar a los estudiantes que el conocimiento no existe en compartimentos estancos, sino como un tejido interconectado.

Ver y analizar filmes desarrolla habilidades de interpretación, análisis de símbolos, comprensión de narrativas complejas y evaluación de perspectivas múltiples. Los estudiantes aprenden a cuestionar lo que ven, a identificar sesgos y a formar opiniones fundamentadas.

En la era digital actual es fundamental que los jóvenes desarrollen competencias para decodificar mensajes audiovisuales. El cine les enseña sobre construcción de sentido a través de imágenes, sonido, montaje y narrativa visual. El formato audiovisual suele generar mayor interés que los métodos tradicionales, especialmente entre adolescentes. Esto puede despertar curiosidades por temas que de otra manera podrían resultar abstractos o lejanos.

Bibliografía

BARTHES, R. (1982). *Lo obvio y lo obtuso*. Paidós.

BAZIN, A. (2017). *¿Qué es el cine?* (J. L. LÓPEZ MUÑOZ, Trad.). Rialp.

CABRERA, J. (2015). *Cine: 100 años de filosofía. Una introducción a la filosofía a través del análisis de películas*. Gedisa.

DELEUZE, G. (1994). *La imagen-movimiento. Estudios sobre cine 1* (traducción de Irene Argoff). Paidós.

DELEUZE, G. (1996). *La imagen-tiempo* (traducción de Irene ARGOFF). Paidós.

EISENSTEIN, S. (2017). *Teoría y técnica cinematográficas*. Rialp.

MARZÁBAL, I., y AROCENA, C. (2016). *Películas para la educación*. Cátedra.

Webgrafía

[INAU anuncia los proyectos ganadores de los Fondos para Iniciativas de Niñas, Niños y Adolescentes 2025](#)

Nuestro Instagram: [Ciclo de Cine Interdisciplinario](#)