

Huellas del conventillo

Uruguay desde el umbral



Prof. Stephanie Mazzariello - Prof. Elizabeth Mello

Prof. Stefani Solari



Ficha técnica

Institución: Colegio Pío IX. Montevideo

Grupo: 9.º (EBI)

Unidades curriculares: Taller de arte, Taller de participación juvenil, Formación para la ciudadanía, Literatura.

Participantes y autoría: Profesores S. Mazzariello, E. Mello, S. Solari

Contacto: elizabeth.mello@colegiopio.edu.uy

Stand: fotonovelas en físico, video, taller interactivo y presentación visual y en audio.

Práctica en acción: A cada visitante se le dará la posibilidad de explorar el conventillo desde diferentes experiencias, tal como a medida del proyecto hicimos con los estudiantes. Se mostrarán siete fotonovelas en formato físico. Habrá una mesa con material para componer entre todos a lo largo de la jornada un fotomontaje colectivo con fotos creadas por los estudiantes.



Resumen

Los estudiantes de 9.º año de EBI crearon una fotonovela enmarcada en el Uruguay del Novecientos.

En el proceso, investigaron con mayor profundidad las costumbres de la época, técnicas de creación manual y visualizaron el proceso de cambio de definición que tuvieron los tipos de violencia a lo largo de más de cien años de historia.

La diversidad como riqueza

Antes, muchas veces la diversidad se ignoraba o se consideraba un problema a corregir. Hoy, desde el enfoque de la inclusión, se entiende como una riqueza que debe ser reconocida, valorada y gestionada.

«Enseñar en la diversidad no es diseñar propuestas individuales, sino crear situaciones lo suficientemente abiertas...»

Rebeca Anijovich

«La inclusión debe ser considerada como una búsqueda interminable de formas más adecuadas de responder a la diversidad. Se trata de aprender a convivir con la diferencia y de aprender a aprender de la diferencia. De este modo la diferencia es un factor más positivo y un estímulo para el aprendizaje de menores y adultos».

Mel Ainscow

Introducción

Este trabajo interdisciplinario se diseñó en el marco del *diseño universal para el aprendizaje* (DUA) y está destinado a un grupo de 9.º año del Colegio Pío IX.

Con motivo de la primera evaluación semestral, se integraron cuatro unidades curriculares: Taller de Arte, Taller de Participación Juvenil, Formación para la Ciudadanía y Literatura. Los ejes temáticos seleccionados para articular estas áreas fueron: las distintas formas de violencia, fotomontaje y edición fotográfica en la composición visual, y los roles de género y estereotipos presentes en la clase baja del Uruguay de principios del siglo XX.

A partir de estos lineamientos, y luego de una salida didáctica, el grupo trabajó en pequeños equipos para crear fotonovelas. Estas piezas pictonarrativas buscaban representar los vínculos afectivos —que abarcan más que solo la familia—, el choque de culturas generado por la inmigración y los roles de género presentes en la vida cotidiana de la época.



Según Rose y Meyer (2002), estas tres redes se relacionan con el qué, el cómo y el por qué se aprende, dando lugar a tres principios fundamentales:

1. **Proporcionar múltiples medios de presentación y representación.** Se basa en las diferencias que manifiestan los estudiantes en la forma de percibir y comprender la información que se les presenta, de tal forma que considera diversas modalidades sensoriales, estilos de aprendizaje, intereses, preferencias.

2. **Proporcionar múltiples medios de expresión y ejecución.** Reconoce diferencias en la forma en la que los estudiantes interactúan con la información y sus conocimientos y en la manera que demuestran el resultado de su aprendizaje. Y, de esta forma, considera todas las formas de comunicación/expresión, la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas.
3. **Proporcionar múltiples formas de implicación y motivación.** Se refiere a las diversas motivaciones para implicarse en el aprendizaje. Esta idea ofrece una adecuada respuesta a variados intereses y preferencias, a las diversas formas de participación, así como los principios de autonomía, elementos de novedad, personalización y variedad.

En este sentido, se busca fomentar diversas habilidades:

1. **Creatividad:** se promueve tanto en el plano manual, mediante la producción física del material, como en la construcción de ideas, ya que requiere planificación y originalidad.
2. **Toma de postura y argumentación:** el trabajo grupal exige tomar decisiones colectivas, lo que implica debatir, defender opiniones y resolver desacuerdos de manera constructiva.
3. **Comprensión de contenidos:** es fundamental en el diseño de personajes e historias contextualizadas en el Uruguay del Novecientos, en el análisis de los tipos de violencia interpersonal y en la estética de la fotonovela.
4. **Comunicación:** al tratarse de una fotonovela, es necesario diversificar los canales de comunicación, especialmente porque el proyecto se inscribe en una propuesta de educación inclusiva. Por eso, imagen, estética, diálogos y pies de página se integran y funcionan como un único mensaje coherente.

Metas de aprendizaje

La propuesta «Huellas del conventillo» se diseñó desde una concepción de la educación que reconoce la diversidad como un valor y busca garantizar el derecho a aprender de todas las personas. Esto implica, como docentes, asumir una actitud flexible, comprometida y abierta a generar recursos que permitan acompañar los distintos procesos de aprendizaje.

Con esta base, resulta imprescindible construir una instancia de evaluación alineada con los principios de inclusión y mejora continua. Rebeca Anijovich sostiene que «la evaluación formativa solo puede ser continua, evidenciar los procesos y ofrecer oportunidades de mejora, si recoge información de una multiplicidad de situaciones en las que los alumnos están aprendiendo» (evaluar para aprender). A su vez, nos invita a revisar la lógica de calificación tradicional: «No desaparece la calificación, pero nos preguntamos cómo llegar a ella». Desde esta perspectiva, y considerando que el producto final es una fotonovela, se piensa la comunicación como un todo: imagen, estética, diálogos y pies de página deben integrarse para transmitir un mensaje claro y accesible. Por eso, el trabajo se lleva adelante de forma interdisciplinaria.

En ese sentido, las metas de aprendizaje que personificaron las ideas anteriormente planteadas fueron:

- Los estudiantes analizarán y establecerán relaciones entre los conceptos de violencias vinculares existentes en la clase baja del Uruguay del Novecientos y los roles de género y estereotipos culturales.
- Los estudiantes realizarán una adaptación y representación de lo analizado y comprendido a través de una fotonovela.
- Todos los estudiantes pueden aprender desde formas, intereses, tiempos y ritmos diversos.
- No hay dos estudiantes que aprendan igual.
- Desarrollo de la autonomía, libertad de poder elegir, los estudiantes tengan oportunidad de tomar decisiones acerca de sus aprendizajes.
- Tareas con diferentes niveles de complejidad, pero con el mismo grado de desafío para todos.

Para construir accesibilidad desde lo pedagógico es necesario adoptar el enfoque de planificación diversificada, siendo la diferencia concebida como la natural diversidad de las características expresadas en la forma de ser, estar y aprender del estudiantado.

¿Cómo recrear las vivencias en el conventillo hace un siglo?

Para empatizar con personas que vivieron hace más de cien años es fundamental participar activamente de una experiencia que permita acercarse, de forma auténtica, a la vida en los conventillos del Uruguay de principios del siglo XX.

Con ese objetivo, se realizó una visita al Museo del Carnaval y un recorrido por la Ciudad Vieja (peatonal Sarandí), observando fachadas, plazas y monumentos.

A partir de ese material y de los textos trabajados en clase —como «El almohadón de plumas» y «El solitario», de Horacio Quiroga, y «El desalojo», de Florencio Sánchez—, el grupo asumió el desafío de ponerse en la piel de una persona de aquella época. Se compararon costumbres de convivencia del pasado y del presente, y se reflexionó sobre preguntas clave: ¿qué ha cambiado?, ¿cómo se vivía dentro del conventillo?, ¿qué tipos de choques interculturales se generaban? También se exploraron conceptos vinculados a las formas de violencia naturalizadas en ese contexto histórico.



En la práctica: creación de las fotonovelas

Las fotonovelas se crean utilizando técnicas de fotomontaje e incorporan elementos estéticos propios de la época, como la edición avejentada de las imágenes y una paleta en blanco y negro.

Esto implica que algunas personas del grupo pongan en juego habilidades específicas, como el diseño gráfico. Para las fotografías, se eligen planos generales con poses espontáneas que transmiten las emociones de los personajes según la historia trabajada por cada equipo.

La meta era reflejar el estado de ánimo de personas de clase baja en el Uruguay de comienzos del siglo XX. Por eso, el grupo debía vestirse de acuerdo con los personajes, organizarse para conseguir los materiales necesarios y recrear, mediante edición y vestuario, escenarios típicos de los conventillos de la época.





Percepciones. ¿Cómo vivieron los estudiantes este proceso?

¿Qué disfrute más?	¿Qué hubiera estado bueno tener en cuenta?	¿Qué actitud (mía o no) hubiera sido mejor no tener?
• Las Fotos: cómo quedaron • Traer cosas para crear las escenas • Poner las fotos en orden • El momento de sacar las fotos, cambiamos... • Hacer el drama y sacar las fotos con toda la ropa.	• La escucha entre nosotros • Que los profes tengan en cuenta nuestros consejos, que se distribuyan las fotos por materia. • NO pasar momentos incómodos con mis compañeros. • Tener bien claro como iba a ser el espacio de las fotos.	• Hablar menos • Prestar más atención • Aprovechar más los momentos de trabajo • Consultar más con los docentes

Reflexionamos

A partir de lo hablado en clase, llegamos a las siguientes conclusiones.

Cuando pensamos en la experiencia de «Huellas del conventillo», lo primero que nos surge es que fue un trabajo que les movió algo. No solo porque se divirtieron, que también, sino porque pusieron el cuerpo, se vieron en otro rol, se organizaron, discutieron y crearon en conjunto.

Una de las cosas que hacemos hincapié es el lugar que tuvo el disfrute en este proyecto. No fue un disfrute vacío: se rieron, sí, pero también sintieron orgullo por cómo quedaron las fotos, por lo que lograron hacer con los materiales, con la ropa, con las poses. Hubo algo muy genuino ahí, y eso también es aprendizaje.

Aprendizaje emocional, estético, histórico. Aprendieron desde el hacer y desde una implicación más profunda que lo meramente *conceptual*.

Otro aspecto valioso fue el trabajo de ponerse en la piel de otras personas. Al recrear escenas, elegir vestuarios, construir diálogos y armar las puestas en escena, no solo representaron un contexto histórico, sino que intentaron comprender las emociones, tensiones y vínculos de aquella época. Esa experiencia de encarnar otros mundos les permitió mirar con otros ojos y, a veces también, cuestionar los propios modos de relacionarse.

En este punto queremos detenernos y hacer hincapié en la evaluación formativa, la importancia, del proceso, de la autoevaluación, coevaluación y retroalimentación que permite saber en qué momento estamos estudiantes y docentes.

«La evaluación cumple un propósito formativo cuando se utiliza para monitorear y acompañar el aprendizaje de los estudiantes...una evaluación es formativa cuando las evidencias del desempeño de los estudiantes se obtienen, interpretan y utilizan por docentes y estudiantes para tomar decisiones acerca de los siguientes pasos tanto en la enseñanza como en el aprendizaje.

[...] La evaluación auténtica promueve que los estudiantes muestren sus desempeños en una variedad de situaciones. Por ejemplo, resolviendo problemas, tomando decisiones en relación con la búsqueda y selección de información, creando un producto significativo»

R. Anijovich

Al presentar esos momentos de la evaluación se evidenciaron algunas dificultades propias del trabajo en grupo: momentos de desorganización, falta de escucha o distribución poco clara de tareas. No fueron lo central, pero marcan la importancia de acompañar más de cerca las dinámicas internas y no dar por hecho que el grupo se regula solo.

Por otro lado, algunas incomodidades puntuales nos invitan a seguir afinando cómo acompañamos la convivencia en la diversidad. Trabajar desde una perspectiva inclusiva implica también sostener los vínculos cuando hay tensiones o diferencias que desafían lo esperado.

Valoramos mucho los comentarios que muestran un nivel de autoconciencia: «debería haber hablado menos», «podría haber consultado más», «tendría que haber aprovechado mejor el tiempo». Esa honestidad no aparece si no se construye un espacio que permita pensar el propio rol sin miedo a ser juzgado. Y eso es algo que queremos sostener y seguir fortaleciendo.

Reconocemos, además, que este trabajo no hubiese sido posible sin el apoyo concreto del colegio. Tener un espacio fijo con la escenografía montada durante más de una semana, y que las personas adultas de la institución ayudaran a sostener el cuidado de ese espacio junto con el grupo, hizo una diferencia. Esa disponibilidad para acompañar lo que está en marcha —incluso cuando no lo coordina directamente quien acompaña— fue clave para que el proyecto tuviera continuidad y sentido.

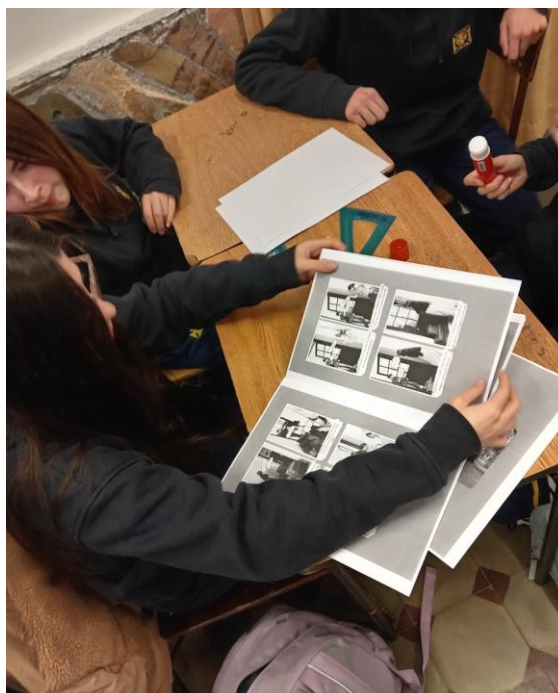
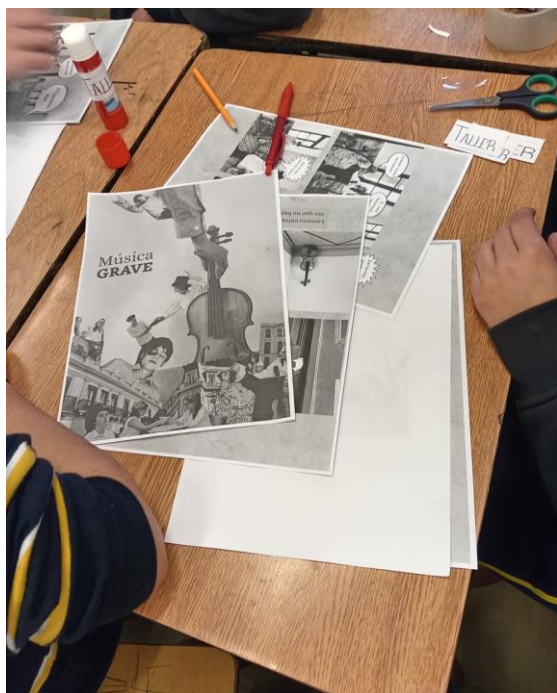
Bibliografía

ANIJOVICH, R., y CAPPELLETTI, G. (2022). *Evaluaciones*. El Ateneo.

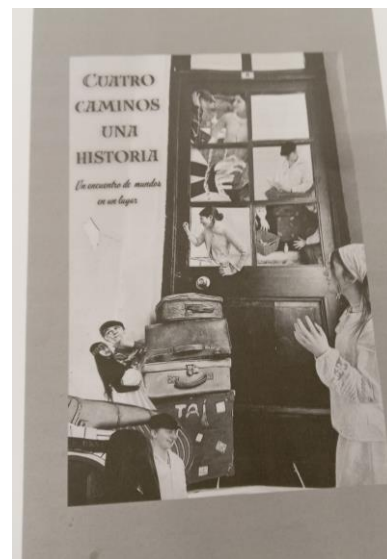
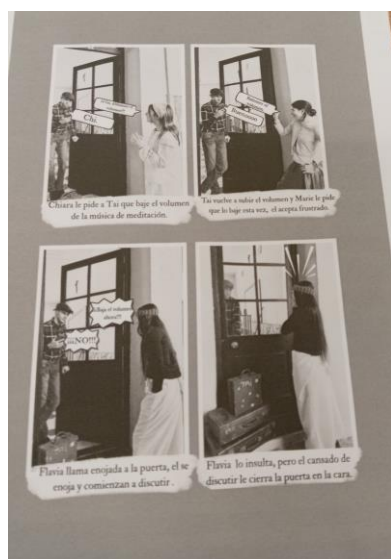
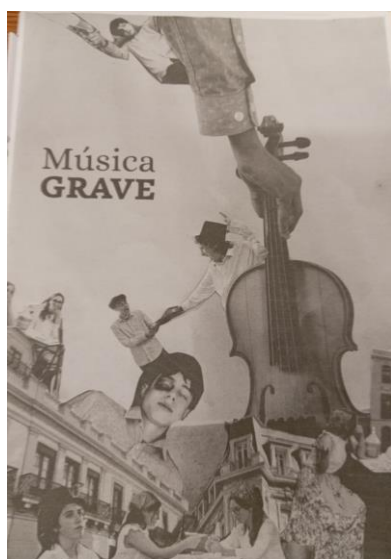
MESSIOU, K., y AINSCOW, M. (2014). La diversidad del alumnado: una oportunidad para aprender y mejorar. *Cuadernos de Pedagogía*, 44.

ROSE, D. H. y MEYER, A. (2002). *Teaching every student in the digital age: Universal Design for Learning*. Association for supervision and curriculum development.

Anexo I. El proceso



Anexo II. Cada huella



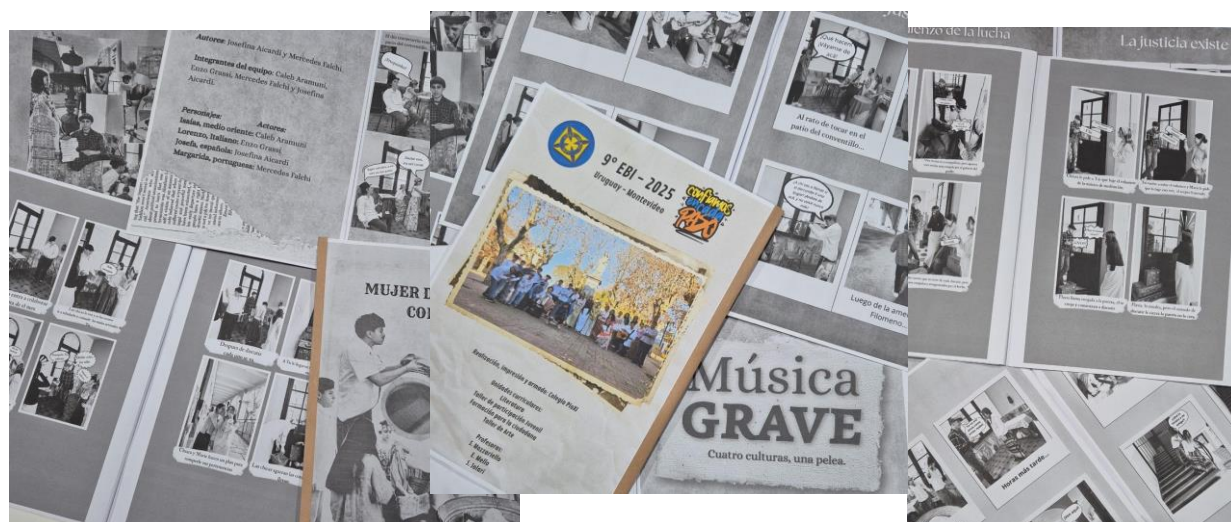
Anexo III.



Anexo IV.



Anexo V.



Anexo VI

