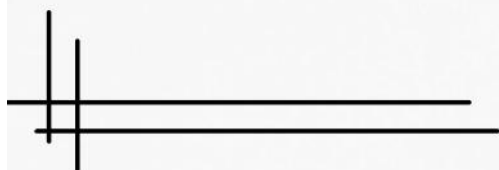


Somos escritores



Escenarios de aprendizaje ludocreativos para escribir y soñar



Escuela N° 308

Ficha técnica

Nivel educativo: Primaria

Institución: Escuela 308, Montevideo Este. Modalidad APRENDER, quintil 1

Clases/grados: Tramos 2, 3 y 4 (1º a 6º año)

Áreas curriculares: Lengua, Escritura creativa (con apoyo de Expresión Artística y Educación Física)

Participantes: 195 estudiantes, equipo docente y no docente

Autoría de la experiencia: Colectivo docente Escuela 308

Sistematización de la experiencia: Beatriz Rodríguez (directora), Ivanna Rodríguez

Contacto: escuelapublica308@gmail.com

Modalidad de presentación: Práctica en acción. Se abre campo pedagógico «escenario de aprendizaje ludocreativo» y se invita a los participantes a crear a partir de los objetos.

Resumen

Se abre un espacio de escritura creativa que sigue una ruta metodológica para aprender. Se diseñan escenarios de aprendizaje ludocreativos que invitan a escribir.

En un primer momento, niños y niñas vivirán distintas situaciones de desafíos creativos, juegos, exploración, lectura y anticipación desde libros álbum o descubrimientos, que tienen la intención de ser portales a la imaginación.

Los objetos (dados con imágenes, tableros, libros álbum, cajas de palabras, material para teatralizar, títeres, imágenes...) habitan el campo pedagógico para crear desde la interacción sujeto-objetos-sujetos.

Desde la experiencia y la vivencia cada niño, niña o adolescente plasma en un cuadernillo producciones escritas, recreando y resignificando lo transitado en la ruta metodológica.

Dicha propuesta focaliza en el espacio comunicación y la competencia comunicativa, especialmente en el desarrollo del pensamiento creativo.

Cada niño o niña contará con un cuadernillo con un diseño particular según el tramo educativo que cursa, y en dicho soporte portfolio podrá generar un reservorio de textos escritos. Este soporte fue codiseñado por los docentes desde los intereses de las infancias. Este soporte es evidencia del pensar, en la ruta metodológica *hacer-sentir-pensar*. Cada sujeto es invitado a transitar las distintas fases de la ruta.

¿Cómo se va construyendo el proyecto?

Algunas preguntas habitan nuestro hacer pedagógico cotidiano. ¿Cómo y qué están aprendiendo los sujetos en el aula, en la escuela? Haciendo foco en el área de este proyecto de mejora de los aprendizajes surgen preguntas que permiten un entramado de ideas y conceptos que van transformando la forma de hacer escuela cotidianamente: ¿Desde qué experiencias escribimos? ¿Cómo favorecemos la creatividad a la hora de escribir desde los primeros años? ¿Qué podemos transformar en el tiempo-espacio escolar? ¿Cómo se acrecienta el lenguaje según géneros discursivos? En nuestras prácticas, ¿dónde vemos el protagonismo del sujeto que aprende? ¿Qué experiencias de aprendizaje impulsan el proceso creativo a la hora de escribir?

Esto nos lleva a ¿cómo cobra sentido la escritura para los protagonistas?, ¿cómo posibilitamos los docentes ámbitos pedagógicos donde todos y todas puedan aprender atendiendo la diversidad presente en los grupos?

En este sentido, en diálogo con el Plan de Educación Básica Integrada 2023, dentro del espacio comunicación y la competencia comunicativa hacemos foco en la competencia específica Accede gradual y reflexivamente a los niveles simbólicos para producir textos. Contribuye al desarrollo de la competencia general del MCN pensamiento creativo.

Cada niño tendrá un cuadernillo con distintos diseños según los tramos, donde generará un reservorio de textos escritos. Un soporte codiseñado entre docentes. Una posibilidad de escritura en un proceso propio que continuará siendo en su tiempo escolar.

Los escenarios de aprendizaje ludocreativos de escritura son un proceso donde se transita la ruta del *hacer-sentir-pensar*. Es un paisaje que invita a la manipulación de objetos que, en interacción con los compañeros, posibilita la pregunta, la duda, el desafío a resolver, la interrogante a ser resuelta, la posibilidad de crear con imágenes, palabras, objetos. Desde el conflicto pedagógico a la conceptualización. En este camino, el sujeto se percibe parte (centralidad en el estudiante), transitando la ruta metodológica del *hacer-sentir-pensar*. Este *hacer* que es el comienzo en la transformación en un campo pedagógico, habilita la emocionalidad del ser creativo *sentir*, siendo esto sustento a los aprendizajes *pensar*, momento de ponerse a escribir.

¿Qué es un escenario de aprendizaje ludocreativo?

Es un campo pedagógico, con objetos, que impulsa la posibilidad de crear desde la manipulación de estos, con una consigna. Se presenta un campo de objetos que invita al niño a vivir una experiencia, que abre posibilidades al desarrollo del pensamiento creativo. En este proyecto, los escenarios planificados tienen la intención de desarrollar habilidades de escritura.

Desde la manipulación y las posibilidades de los objetos, los niños y niñas se apropian del recurso y de las múltiples posibilidades que este ofrece. Esta actividad integradora y en interacción posibilita el *todos pueden*: todos pueden imaginar desde una lámina, contar desde una secuencia de imágenes, compartir una obra vivenciada, armar una

aventura desde un recorrido creativo... Esta posibilidad de creación se da en interacción. Desde ese hacer práctico donde cada niño tiene un rol activo se construye pensamiento creativo que se sistematiza en el cuadernillo: somos escritores.

Crear, escribir. Registrar, analizar, comparar, descubrir lo común, lo identitario y también lo distinto. Organizar formas de contar, expresar, decir. Buscar estrategias que posibiliten escribir como proceso evolutivo.

Desde la experiencia y la vivencia, hasta la conceptualización que se hace palabra, definen al escenario de aprendizaje ludocreativo.

¿Cómo empezamos a entamar la idea?

Se genera una batería de posibilidades, desde el intercambio de ideas, experiencias, búsqueda e indagación en distintas propuestas e investigaciones de diversos autores. Con el colectivo abrimos el intercambio construyendo una batería de posibilidades, algunas en la tabla adjunta. Teniendo en cuenta los objetos que tenemos en la escuela, buscando nuevos, imaginando para crear algunos... y analizando posibles y múltiples escenarios de aprendizaje ludocreativos que favorezcan la imaginación y el pensamiento creativo a la hora de escribir comenzamos a construir el documento que cuenta el proyecto.

Desde este entramado de ideas se comienzan a crear los librillos de escritura.

Compartimos los enlaces:



¿Cómo aporta el proyecto a los aprendizajes de cada niño o niña?

En el intercambio docente, desde la voz de las maestras, compartimos algunas ideas que surgen:

Este proyecto aporta significativamente a los aprendizajes de los estudiantes porque les permite acercarse a la escritura desde un enfoque lúdico y creativo, lo que favorece la motivación, el interés y la participación activa.

A través de los escenarios de aprendizaje, los niños desarrollan no solo competencias en lectoescritura, sino también habilidades de expresión, imaginación y comunicación.

El trabajo colaborativo y la resolución de desafíos en un contexto de juego fortalecen la confianza en sí mismos, el pensamiento crítico y la capacidad de avanzar en la lectoescritura.



Es una iniciativa que busca fomentar la imaginación, la expresión personal y las habilidades literarias de los estudiantes. Permite a los estudiantes pensar fuera de lo convencional, creando mundos, personajes e historias únicas. Ayuda a los protagonistas a estructurar sus ideas de manera clara y coherente, tanto por escrito como oralmente al compartir sus creaciones. Al ver sus propias creaciones valoradas y publicadas (incluso en un formato escolar simple), los estudiantes ganan confianza en sus capacidades.

Abre la imaginación y es una invitación a desarrollar la creatividad.

¿Qué nos está pasando mientras caminamos en el proyecto?

El principal desafío está siendo animar a todos y todas a participar, a escribir motivados. La escritura en muchos estudiantes está cargada de borrones, frustraciones, algunos enojos y *no puedo*. Deconstruir esta forma de percibirse es un elemento que nos atraviesa; por eso, este cuadernillo tiene posibilidades de escribir desde la experiencia, tiempo de escribir por escribir, de escribir andamiado por imágenes, siluetas textuales, personajes... Las valoraciones invitan a seguir creando, seguir escribiendo. Tienen la intención de funcionar como nuevas puertas y no como muros.

Cada propuesta del librito que comienza a habitar el aula implica organizar bien los tiempos y recursos para que la propuesta sea realmente significativa y no quede solo en una actividad aislada.

Nos lleva mucho tiempo planificar la actividad, seleccionar los objetos que invitan a crear, imaginar con mucho cuidado. Lleva un pensamiento dedicado, donde no solo se piensa la actividad en sí misma, sino que también se analizan las posibles acciones de niños y niñas. Buscamos anticiparnos, animar en el mismo momento que se está dando el proceso escritor y proyectar.

Adherimos a la idea de que la imaginación es la puerta a la inteligencia, entonces nos desafía cada idea que permite imaginar relatos, cuentos, historietas, personajes fantásticos.

Bibliografía

- ANDURETTO, M. (2025). *El arte de narrar*. Fondo de Cultura-Espacios para leer.
- BOLÍVAR, A. (2006). Familia y Escuela: Dos mundos llamados a trabajar en común. *Revista de Educación*.
- DINELLO, R. (2009). *Tratado de Educación*. Grupo Magro.
- LONCHAR, C. et al. (2021). *Ap.prender. Un salto a la posibilidad*. Grupo Magro.
- RAVELA, P. (2019). *¿Cómo mejorar la evaluación en el aula?* Grupo Magro.
- ROMERO, C. (2018). *Hacer de la escuela una buena escuela*. Aique.