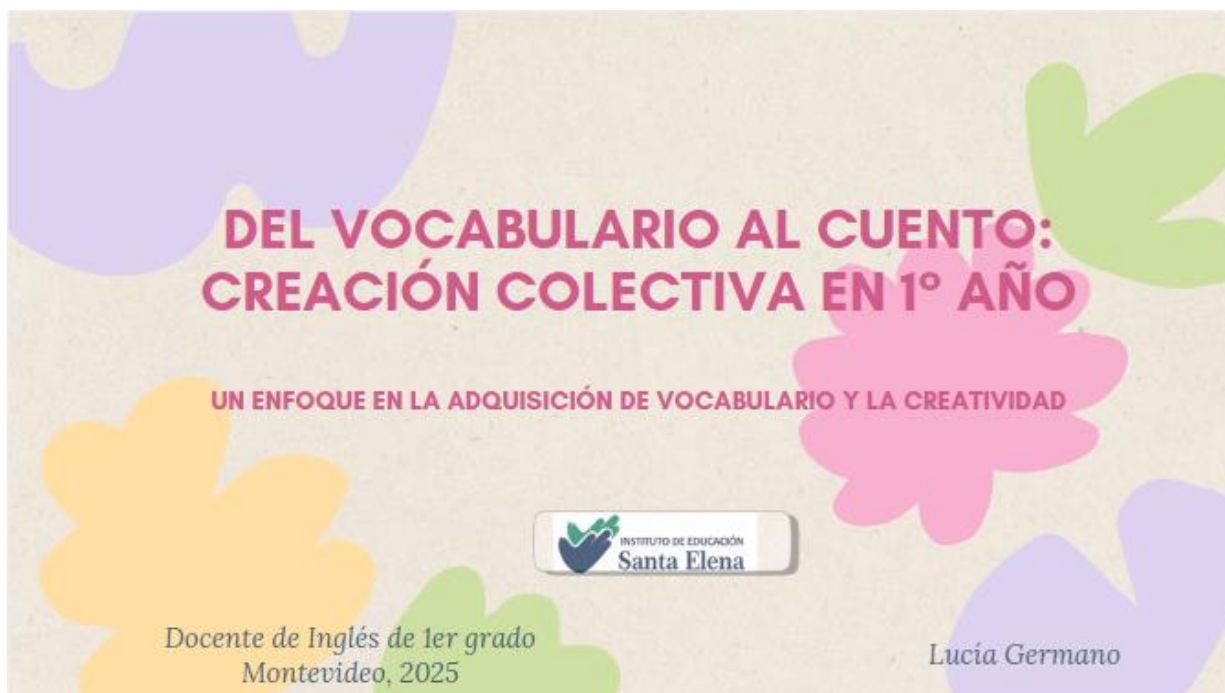




Ficha técnica

Nivel educativo: 1.º grado de Primaria

Institución: Instituto de Educación Santa Elena, Sede Montevideo.

Grado: 1.º

Áreas o unidades curriculares que integran el proyecto o la experiencia:
Inglés

Participantes: Estudiantes y docente

Autoría del relato de la experiencia: Docente de Inglés Lucía Germano

Contacto: luciagermano@santaelena.edu.uy

Modalidad de presentación: Narrativa - PPT

Resumen

La experiencia se desarrolló a partir del trabajo con los materiales *Bright Ideas 1* y el recurso audiovisual *Captain Seasalt and the ABC Pirates*. A partir del interés de los alumnos por los animales, se impulsó la creación colectiva de un cuento en inglés que integró vocabulario trabajado en clase y nuevas palabras extraídas de los videos.

Este proyecto tuvo además un componente institucional significativo: los estudiantes comenzaron este año primer grado en el edificio nuevo del colegio, dejando atrás el edificio en donde funciona Educación Inicial, viviendo su transición al «edificio de los grandes» en el marco de la celebración de los 140 años del Colegio Santa Elena. A lo largo del año participaron en diversas actividades conmemorativas y expresaron su deseo de que su producción también formara parte de estos festejos.

De ese modo, el cuento colectivo combinó aprendizaje, creatividad y pertenencia institucional, permitiendo observar avances en la oralidad, la escritura emergente y la participación colaborativa.

Introducción

El inicio de este proyecto consiste en aprovechar la curiosidad de los niños por los animales para ampliar su vocabulario de inglés. Se utilizaron los libros oficiales junto con los episodios de *Captain Seasalt (Super Simple Songs)*, que permitieron explorar nuevo vocabulario y escenarios de manera atractiva.

Luego, se propuso crear un cuento entre todos, en el que los estudiantes participaron activamente, tanto en la narración oral como en la escritura. Como sostienen Sperry (2021) y Shaw (2021), «la narración colaborativa moviliza elementos sociales del lenguaje y favorece la alfabetización emergente», ya que integra oralidad, gestos, entonación y movimiento, haciendo que los niños comprendan más fácilmente cuando la historia es contada en lugar de solo leída.

Además, el proyecto se articuló naturalmente con la celebración de los 140 años del colegio, ya que los estudiantes expresaron el deseo de que su historia fuera parte de las actividades conmemorativas del año, reforzando así su sentido de pertenencia al nuevo edificio en el que transitan su primer año escolar.

Presentación descriptiva

Este proyecto surge de la evidencia que señala la literatura sobre la importancia de trabajar la creatividad y la lectoescritura en niños de seis años a través de la creación de historias. Por ejemplo, Shaw (2021) afirma que «la narración personal y el *storytelling* son motores poderosos para la alfabetización temprana», y destaca que contar historias permite desarrollar habilidades lingüísticas de manera natural y significativa.

Si bien los materiales del aula *Bright Ideas 1* y los episodios de *Captain Seasalt - Super Simple Songs* son recursos habituales en primer año, la dirección y el contenido del cuento fueron guiados totalmente por los intereses y motivación de los alumnos. La experiencia se construyó fusionando estos recursos con las ideas de los niños, integrando literatura, vocabulario aprendido y creatividad, de modo que cada producción respondiera a un aprendizaje auténtico y participativo.

Por esto, el proyecto no solo aplicó los contenidos del curso, sino que los articuló con los intereses y la imaginación de los estudiantes, haciendo del proceso una experiencia significativa y motivadora.

Experiencias realizadas

Secuencia de actividades: ¿Cómo se creó el cuento?

Exploración de vocabulario

- A partir de los episodios de *Captain Seasalt* y el libro *Bright Ideas*, trabajamos en el cuaderno e identificamos animales.

Lluvia de ideas para la historia

- A partir del interés de los alumnos por la creación del cuento, colectivamente se realizó la elección de los personajes, la definición del escenario y los eventos principales.
- La intervención docente en este paso consta de la guía de preguntas (¿Qué animales vamos a incluir? ¿En dónde va a transcurrir? ¿Qué situaciones ocurren?) y el apoyo en escrituras simples (los nombres de los animales, los lugares y objetos que mencionaban, los sucesos).

Primeras escrituras y dictado colectivo

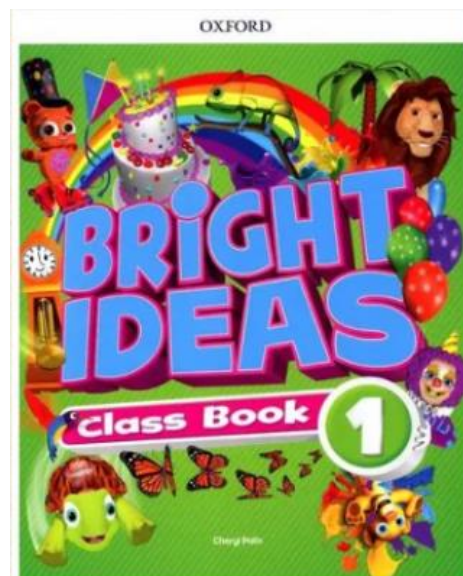
- Algunos niños escriben palabras sueltas junto con los dibujos
- Otros dictan frases que va registrando la docente
- La intervención docente en este paso está presente en la reformulación de las frases que se dictan y en el acompañamiento en la escritura emergente.

Revisión y puesta en común

- Decisiones colectivas sobre qué mantener, agregar o modificar
- La intervención docente en este paso consta de la lectura en voz alta para toda la clase, y en la organización de la historia.

Producción final del cuento

- Consenso sobre la versión definitiva.
- La intervención docente en este último punto es la transcripción fiel del texto acordado, sin modificar la intención de los alumnos.
- El proceso se organizó en instancias de trabajo oral, visual y escrito. Los niños miraban los episodios de *Captain Seasalt*, identificaban vocabulario de animales, lo trabajamos en el cuaderno de clase y podían identificar en el libro de clase el vocabulario de los videos y viceversa.
- Luego de trabajar con el vocabulario, lo incorporaban al cuento colectivo. Tal como explica White (2019), «los roles y prácticas mediadoras de los maestros apoyaron y sostuvieron las acciones corporales, los lenguajes y las culturas de los niños» al coconstruir historias con ellos.



La motivación fue un aspecto clave en el proceso, ya que el entusiasmo se sostuvo gracias a la propuesta en sí y también por su vínculo con la celebración institucional por los 140 años, la cual se ha trabajado no solamente en el espacio de Inglés, sino en todas las asignaturas.

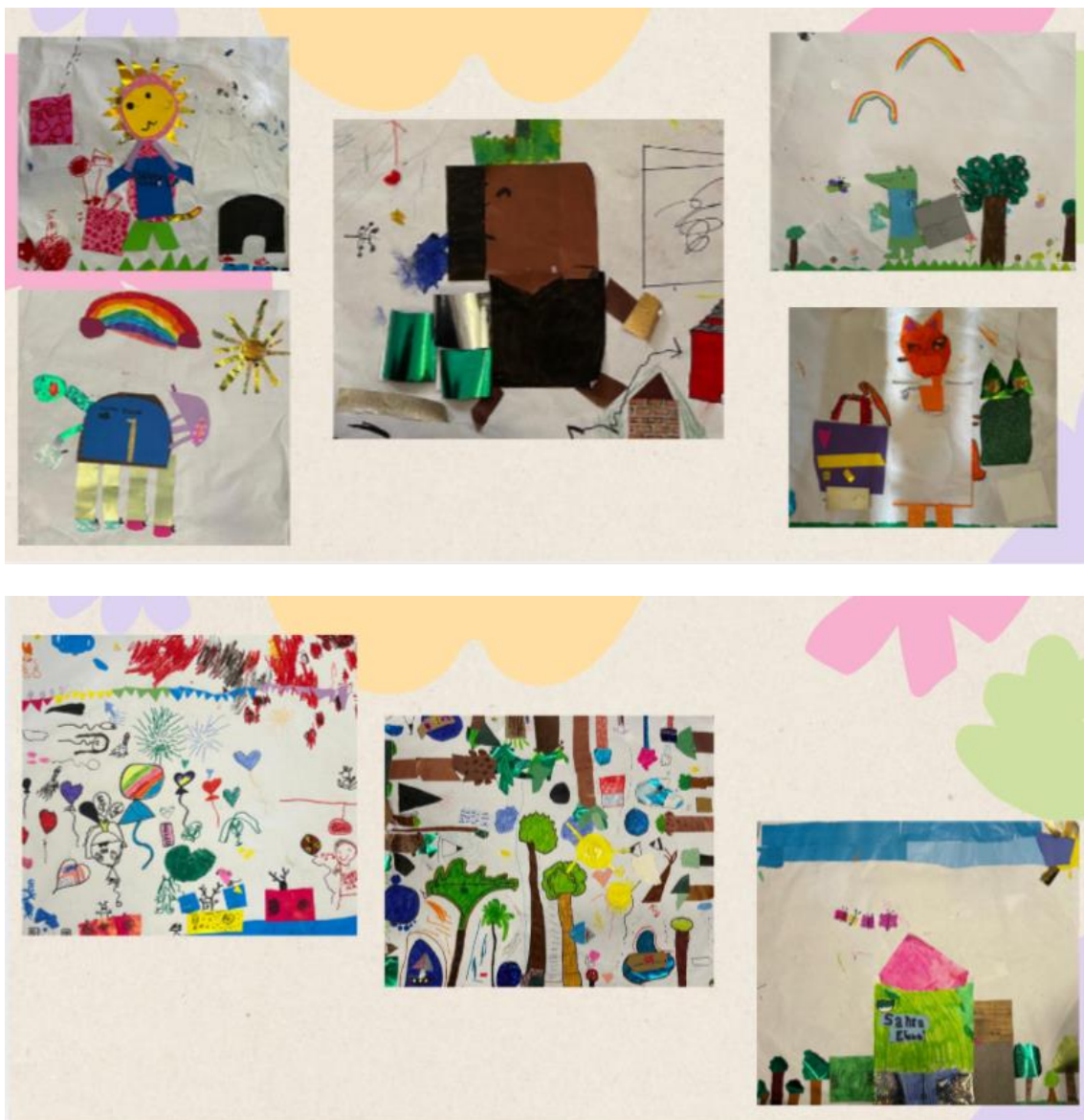
Como señala Nolen (2001), «la estructura de las tareas en la alfabetización inicial influye directamente en la motivación de los niños». De igual manera, el uso de recursos digitales favoreció la atención y la participación, ya que «los estudios más recientes muestran que incluso la narración digital mantiene a los pequeños aprendices atentos a la lección» (Rahiem, 2021).

Asimismo, también entusiasmaba la idea de ver sus creaciones como dibujos ilustrados, ya que a partir de los dibujos en el papelógrafo se generaron las ilustraciones.

Palabras de los participantes







Docente:

Esta experiencia reafirmó la importancia de siempre tener presentes las producciones de los niños, de mediar activamente y de brindarles experiencias significativas que conecten con sus intereses y con la vida escolar.

Los alumnos demostraron entusiasmo no solo durante la creación del cuento, sino también al fantasear con cómo se presentaría y, posteriormente, emocionarse al saber que habían sido los creadores de una historia completa. Además, la rotación de los alumnos en los grupos de trabajo fue un recurso fundamental: promovió mayor independencia y colaboración, ya que antes de iniciar cada dibujo o actividad había un intercambio de ideas entre todos para ponerse de acuerdo sobre cómo abordarlo, dinámica que aplicaron en todas las instancias de creación del cuento.

Producto final



Reflexiones finales

Al observar el papelógrafo, junto con los dibujos se pueden visualizar algunas palabras escritas espontáneamente, lo cual indica que esta experiencia mostró avances en la producción oral, el interés sostenido y la escritura emergente de los estudiantes. Como afirman DeBaryshe et al. (2023), «los niños mostraron grandes avances junto con cambios en las habilidades relacionadas con el código necesarias para la ortografía inventada». Esto es lo que se observó en la seguridad con la que los alumnos se animaban a escribir en conjunto con la creación de las imágenes.

Referencias bibliográficas

- DEBARYSHE, B. D., GORECKI, D. M., y LIN, M. (2023). [Supporting emergent writing in preschool classrooms](#). *Early Childhood Research Quarterly*, 63, 207-220.
- GERDE, H. K. (2024). *Promoting early writing across the school day*. Teachers College Press.
- HALL, A. H. (2019). [Inviting emergent writers to share the pen](#). *The Reading Teacher*, 73(1), 53-63.
- LONIGAN, C. J., y SHANAHAN, T. (2009). *Developing early literacy: Report of the National Early Literacy Panel*. National Institute for Literacy.
- MATHEW, K. A. (2024). [A multimodal case study of emergent writing in urban classrooms](#). *Journal of Early Childhood Literacy*, 24(1), 77-98.
- NOLEN, S. B. (2001). [Constructing literacy in the kindergarten: Task structure and motivation](#). *Cognition and Instruction*, 19(1), 95-142.
- PURANIK, C. S., y ALVARADO, C. (2014). [Emergent writing in preschoolers: Preliminary evidence for a theoretical framework](#). *Early Childhood Research Quarterly*, 29(4), 539-554.
- RAHIEM, M. D. H. (2021). [Storytelling in early childhood education: Time to go digital](#). *International Journal of Early Childhood*, 53, 17-35.
- SHAW, A. (2021). [Read, speak, sing: Promoting early literacy in the health sector](#). *Archives of Disease in Childhood*, 106(3), 219-223.
- SPERRY, L. L. (2021). [Entering into the story: Implications for emergent literacy](#). *Journal of Early Childhood Literacy*, 21(2), 243-261.
- WHITE, A. (2019). *Co-constructing stories: Teachers and children creating meaning together*. NZCER Press.