

«Don Quijote de la Mancha»

Sociedad colonizadora

Jimena Rodríguez - Paula Espagnolo
Centro Educativo Juan Salvador Gaviota

Ficha técnica

Nivel educativo: Tercer nivel

Institución: Colegio Juan Salvador Gaviota. Ciudad de la Costa, Canelones

Clases: 5.º y 6.º primaria

Áreas o unidades curriculares que integran el proyecto o la experiencia:

Ciencias Sociales, Espacio Creativo Artístico, Lengua Española.

Participantes: Jimena Rodríguez y Paula Espagnolo

Autoría del relato de la experiencia: Jimena Rodríguez y Paula Espagnolo

Contacto: jimenarodriguez@juansalvadorgaviota.com.uy -
paulaespagnolo@juansalvadorgaviota.com.uy

«Don Quijote de la Mancha»

Este proyecto buscó en su etapa inicial la comprensión de la sociedad española conquistadora de nuestras tierras a partir de la literatura clásica, desde su lectura entretenida, para concluir en el contexto histórico, expresión escrita y artística.

El vínculo con la obra de Miguel de Cervantes surge a través del interés de entender España, sus costumbres, su cultura, heredadas a través de la conquista y colonización.

La influencia del Imperio en su auge, que deja su legado en la palabra y en sus tradiciones, a través de *El Quijote* nos proporciona el modo de vida del español que busca en su pasado indicios de épocas heroicas.

Cervantes recrea las historias de caballería en una época: la del hastío.

El período del Barroco español, fines del siglo XVII y principios del siglo XVIII, marca rupturas religiosas, absolutismos y conquistas y se caracteriza en todas las artes por desafiar los valores clásicos exponiendo desmesura, exageración, dramatismo, distorsión y ostentación.

Esta obra nos invitó a trazar líneas de tiempo paralelas entre España y América en los aspectos generales, ver las diferencias más notorias, visualizar los contextos familiares (figura del varón como referente y sostén del hogar), en sus roles económicos y vinculantes con la comunidad. Brindó espacios de investigación para comprender el origen y otras maneras de nombrar (uso de sustantivos, ej.: *venta*, *hostal*, *hospedaje*), así como ingresar a las tradiciones populares de los refranes, desde las combinaciones realizadas por Sancho, a los utilizados en la cotidianeidad actual como hasta la creatividad de crearlo con sentido razonable.

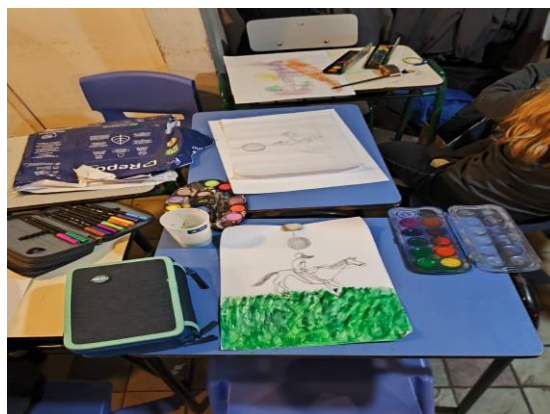
Desarrollo

La primera instancia del proyecto se desarrolló desde el área de Ciencias Sociales, a través de *Don Quijote de la Mancha*. La lectura de la obra fue colectiva, en una adaptación (edición Vincens Vives, 2017, *Érase una vez Don Quijote*), acompañada de referencias históricas temporales, evolución del lenguaje en su uso y nueva adaptación. Se realizó una mirada geográfica, teniendo en cuenta las características de paisajes de la región de La Mancha, lugar donde se desarrollan las aventuras. Se realizó una consulta bibliográfica del autor en su época y de la época, referida a la caballería y a las características generales del período del Barroco y su articulación en la Modernidad.

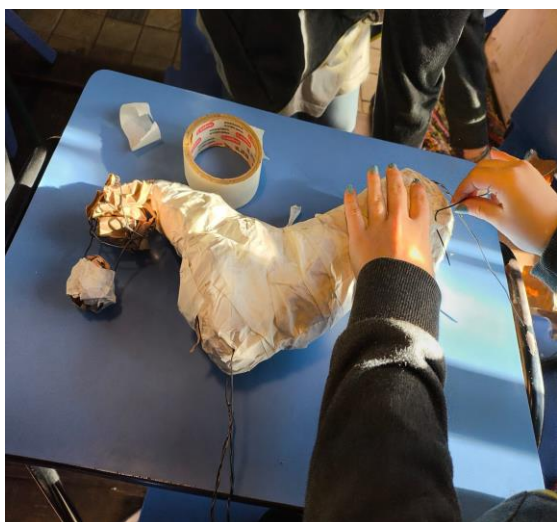
Desde la Historia se abordó el contexto social y cultural de la España del Siglo de Oro, reconociendo en la obra de Cervantes (adaptada para la edad) no solo un clásico literario, sino también un testimonio de época que refleja emociones, tensiones y valores propios de su tiempo. Esta aproximación inicial permitió a los niños y niñas situar el relato en su marco histórico y geográfico, comprender las motivaciones de sus personajes y reflexionar sobre los contrastes entre la realidad y la ficción, así como reflexionar sobre contrastes y realidades que se atraviesan en la obra.

El proyecto fue enriquecido con el aporte de las Artes Plásticas. Partiendo del conocimiento adquirido, los niños y niñas trasladaron lo literario e histórico al lenguaje visual, recreando los personajes en diferentes técnicas artísticas.

Este proceso de representación favoreció la apropiación subjetiva de la obra, posibilitando que cada niño y niña expresara desde su sensibilidad una mirada personal sobre los ideales de justicia, valentía, perseverancia, amistad y respeto al diferente que encarnan los personajes. Así, se generaron producciones donde la interpretación dio paso a la creatividad e imaginación dialogando con los contenidos en aprendizaje.



Interpretación libre: cuadros



Escultura



Personajes en tamaño real y 3D



Marcadores de libros



Exhibición en la muestra de Ciencias.

Opiniones de alumnos

«A mí me gustó la historia, me pareció entretenida y graciosa. Me hubiese gustado terminar para saber cómo sigue. Me dio gracia la torpeza del Don Quijote y que Sancho le siga la corriente. A mí me gustó.»

Emma, 6.º año

«Para mí la historia se desarrolla primero porque Alonso Quijano leía muchos libros de caballería... y se le ocurrió hacerse caballero andante, Don Quijote. Es muy divertida y emocionante.»

Facundo, 5.º año

«Aunque la gente se reía de Don Quijote, siempre quiso hacer el bien y ayudar a la gente»

Maia, 5.º año.

«La obra refleja la forma de vida del Siglo de Oro español»

Felipe, 6.º año

«Es importante la enseñanza que muestra cómo nace una amistad y se hace muy firme»

Lusmila, 6.º año

«Despierta mucho interés en continuar leyendo la novela, despacio para que no afecte el cerebro»

Santino, 5.º año

«Es muy importante descubrir cómo eran las cosas hace 400 años y los diferentes nombres de algunos objetos y lugares, por ejemplo, las camas en las posadas y estas son como hoteles de hoy».

Pedro, 5.º año

«Es una historia muy divertida y entretenida. Muy divertida»

Catalina. 5.º año

Reflexión sobre la experiencia

La transición con mirada reflexiva, el proyecto confirma el potencial del aprendizaje basado en proyectos (ABP) como metodología que favorece la integración curricular y el desarrollo de competencias clave. Como estrategia didáctica caracterizada por un desafío, en este caso preguntando y vinculando contenidos curriculares y el contexto, siendo su mayor escenario la investigación. ABP sitúa a los niños y niñas como protagonistas en el proceso de aprendizaje y los involucra en la planificación y toma de decisiones, reflexionando de manera colectiva con guía y orientación en el proceso.

La concreción de un producto final significativo no solo orientó el proceso de investigación y toma de decisiones, sino que también aumentó la motivación, el interés, necesidad de observar e investigar arribando a la discusión y desarrollo de conocimientos.

Esta experiencia invita a continuar profundizando en propuestas pedagógicas que promuevan el protagonismo infantil, el trabajo interdisciplinario y la vinculación entre escuela, familias y comunidad, entendiendo el aprendizaje como un proceso activo, situado y transformador.

Se sustenta a partir de la articulación interdisciplinaria que interactúa el análisis histórico, literario, con la producción artística. Dicho pasaje dista de ser un cierre definitivo a las etapas anteriores, sino una resignificación de lo comprendido en Ciencias Sociales y lo expresado en Artes Plásticas se constituye en fundamento y punto de partida para continuar profundizando. De este modo, se abre un nuevo tramo del trabajo pedagógico orientado a reflexionar acerca de la vigencia de las enseñanzas transmitidas en el *Quijote* en la actualidad, su resonancia en la vida cotidiana de los niños y niñas y las posibilidades de seguir expresándose a través de distintos lenguajes y producciones colectivas.

Bibliografía

- SÁNCHEZ AGUILAR, Agustín. (2005). *Érase una vez Don Quijote (adaptación)*. Vicens Vives.
- HARF, Ruth, y LERNER, Delia. (2001). *Didáctica de las Ciencias del Lenguaje*.
- CERVANTES, Miguel de. (2004). *Don Quijote de la Mancha*. RAE.