



## **SAPOS CANTORES**

### **De infancias y murga**

*Extensión Escolar de AEBU*

*Mtra. Amparo Delgado*

#### **Ficha técnica**

**Nivel educativo:** Primaria

**Institución:** Extensión Escolar de AEBU Montevideo

**Clases, grados, colectivo docente:** 1.º a 6.º año escolar

**Áreas que integran:** Música, lengua, arte, expresión corporal, ciudadanía

**Participantes:** Equipo docente, niños y niñas de Extensión Escolar de AEBU.

**Autoría del relato de la experiencia:** Mtra. Amparo Delgado

**Contacto:** amparo.delgado@aebu.org.uy - jardinyextension@aebu.org.uy

## Resumen

La experiencia que aquí se describe trata de una propuesta de expresión que nuestro espacio educativo ha sostenido durante gran parte de su existencia (50 años). Trata de una experiencia de trabajo con las infancias, asociada a un elemento de nuestra cultura, que articula múltiples derivas, que permiten integrar a toda una comunidad en un único proyecto.

Se trata de una forma más de hacer escuela que surge de manera casi espontánea en niños y niñas al acercarse la década de los ochenta. A lo largo de todo este tiempo fue siendo catalizada por los docentes en la propuesta educativa, logrando conjugar hoy varias maneras de expresión artística y de formas de convivencia y de construir ciudadanía, tomando como referencia una forma cultural que hace a la idiosincrasia de nuestro país desde muchas décadas atrás: la murga.

Hoy, Los Sapos Cantores son una expresión artística dentro de una extensión escolar que ofrece un sindicato de trabajadores. Ponen en juego la creatividad, los talentos, la cultura, pero, sobre todo, habilitan un espacio de diversión y juego entre compañeros.

Integrado a la trama de talleres que se llevan adelante en esta propuesta, la murga ha ido adquiriendo un espacio de importante valoración para toda la comunidad educativa de AEBU.

## Introducción

### *Murga en las infancias*

La murga es un género del carnaval uruguayo. Es una forma de expresión de nuestra cultura que data desde principios del Novecientos. Ha jugado diferentes roles a lo largo de la historia de nuestro país, desde que surgió hasta hoy. Pone en juego aspectos culturales, sociopolíticos y artísticos. Ha variado mucho en todos estos años de existencia, pero hay algunos aspectos que hacen a su esencia de forma permanente: su perfil popular y creativo.

Su carácter musical y teatral pone en juego un sinfín de oportunidades a desarrollar entre sus integrantes. Implica crear textos, ubicarlos en las melodías (se suelen transmitir temas de actualidad utilizando la música de canciones ya creadas, pero

modificando sus letras) y utilizar la voz y el cuerpo para hacer llegar al público lo que se quiere decir. Porque la murga, con sus formas características es, sobre todo, un recurso artístico para *decir*.

El investigador y docente psicólogo Alejandro Scherzer refiere a la función de la murga de este territorio, argumentando que

*«[...] a través de sus textos, músicas y actuaciones es una auténtica y autóctona forma de expresión, portavoz del pensar y sentir de buena parte del pueblo uruguayo. Rasgo identitario de este país. La murga montevideana posee una calidad singular, propia, immanente a su existencia como tal: es un producto multigenerado y multideterminado».* (Scherzer, 2016)

Por esta razón, se ha transformado en una herramienta valiosa también para los espacios educativos y de trabajo con las infancias, pero de manera particular para los que habitan el espacio de escolares en AEBU.

### ***Los inicios en la historia de nuestra institución:***

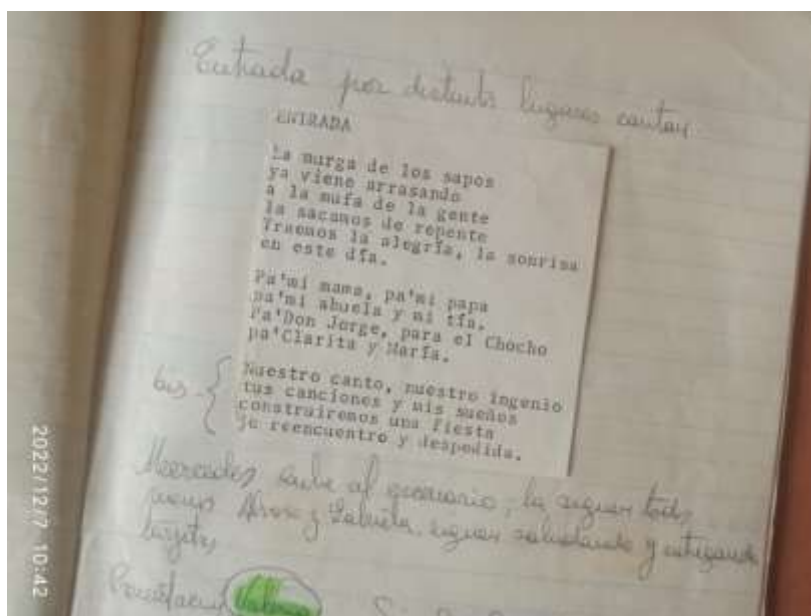
#### ***Extensión Escolar y sus Sapos Cantores***

Los primeros registros o documentos testigos que conocemos de la existencia de Los Sapos Cantores, la murga de Extensión Escolar de AEBU, son producciones escritas, algunas fotos y videos. Existe también un acumulado de relatos y recuerdos de generaciones diversas que han pasado por este sitio desde finales de la década del setenta en que fue fundado.

Cuenta una de las maestras fundadoras de este espacio de escolares (que comenzó a funcionar, según su recuerdo, cerca de 1980), que la murga surgió como una forma de juego y contención en una epidemia de mosquitos que no permitió salir al patio por varios días:

*Fue en el mes de marzo del 83, más o menos, que tuvimos que quedarnos adentro porque había muchos mosquitos en el edificio viejo y no podíamos salir afuera. Entonces teníamos que inventar mil cosas para tener a los chiquilines adentro... Una de las canciones era con una propaganda que decía «Pican, pican los mosquitos...»*

Por allí aparecía la idea de unos sapos en torno a los mosquitos y surgió el nombre de Los Sapos Cantores. Ella relata que así quedó instalada aquella *murguita*, con un niño de los más pequeños como su primer director, vestido con un saco negro, gorro, una capa y guantes blancos, tomados de un baúl de disfraces en el momento apurado de salir a escena.



## La murga en la trama de extensión escolar

En el cronograma de actividades que proponemos semanalmente, que incluye deportes, segunda lengua, creación de proyectos, entre las variadas vivencias que se comparten están también los talleres, integrados de manera heterogénea por edades y variables a lo largo del año.

Se trata del momento de las jordanas, en las que niños y niñas se enfrentan a una experiencia vinculada al arte, la cocina, la costura, las ciencias experimentales, el trabajo con el cuerpo o la música.

Estos talleres se presentan en tres momentos de la semana, uno por día, a lo largo de tres módulos diferentes en el año.

El taller de murga involucra por completo a uno de esos módulos, ya que convoca a otros espacios de trabajo como el de creación de letras, percusión, realización de vestuario y escenografía y puesta en escena, según lo que se va proponiendo la murga cada año. De esta manera, la totalidad de niños y niñas que participan de esta propuesta (190 en ambos turnos), son parte de alguna manera de la murga, ya que la

variedad de actividades que pone en juego la creación de un espectáculo da lugar a que todos encuentren un lugar atractivo del que participar.

El equipo docente en su totalidad aporta en cada una de esas áreas que despliega la murga, potenciando y participando del juego que esto implica. Las tareas repartidas, la organización de los materiales, el acceso a los instrumentos de murga y la ejecución de los talleres que cada semana se trazan en la grilla de actividades, todo ello es parte de la planificación y las acciones que articula el equipo docente. Y si bien todas las maestras hablan del disfrute y la alegría que llevan los preparativos, a medida que se acerca la presentación en la fiesta en la calle, se vuelve un huracán de música, agujas e hilo, pegamento, cartones y gran ajeteo.

El desafío más importante queda asociado a la articulación de los múltiples artistas, repartidos en dos turnos diferentes, en días diferentes de taller, con roles diferentes en la participación. Es allí donde las maestras juegan un rol clave en la coordinación y ejecución de los preparativos.

En la perspectiva de la propuesta de la murga en Extensión, es clave para todos saber que no hay formas que estén bien o mal. El colectivo es diverso y en él se establecen acuerdos y responsabilidades que permiten, a todos los que quieran, disfrutar y aportar a los Sapos. Hoy, la murga es un espacio de taller, donde se persiguen procesos creativos y de aprendizaje en todas las aristas que integran el género: letras, música, puesta en escena, vestuario y utilería. Cada niño y niña se integra y va optando por las áreas en las que más le gusta participar y aportar.

La posibilidad de decir lo que se piensa y de saber que existe un interlocutor que escucha son uno de los principales pilares a la hora de dar vida a la murga. Además, a lo largo de la jornada y del año, en los sucesivos años, este espacio propicia momentos de creatividad, de trabajo corporal y plástico que también hacen eco a la hora de parar la murga en el escenario y moverse queriendo transmitir algo.

Se trata de un acumulado de oportunidades, de vivencias promovidas desde muchos aspectos por esta institución, en las que luego se entrelaza el trabajo específico de los talleres que tienen que ver con la murga. Se desarrolla de esta manera, además, un código común por el que niños y niñas construyen y transitan a lo largo de los años que por aquí van creciendo.



## En la voz de los protagonistas

En palabras de Mercedes, una de las maestras del equipo:

*Los Sapos Cantores ocupan un lugar importante. Son parte de la identidad del espacio desde sus inicios, allá por los años ochenta. El espacio se ha ido transformando y mutando en el tiempo y, con él, la murga y las muchas formas que ha ido adquiriendo a lo largo de todos estos años. Pero, por sobre todas las coas, ha sido siempre un espacio más de juego en la dinámica de Extensión Escolar.*

Verónica, otra de las maestras que formaron parte de este proceso, confirma lo que muchos de los que habitan este espacio de escolares también dicen:

*Los Sapos Cantores son parte de la identidad de este sitio, algo que se transmite a lo largo de las generaciones y que contagia a los diferentes actores que aquí participan.*

A lo largo de estos últimos años, Nacho Alonso (integrante de la murga Mojigata) ha colaborado de cerca con sus saberes en estos talleres. Dice él, que al encontrarse trabajando con esta murga, fue descubriendo que:

*En Los Sapos hay libertad para crear, en forma y en contenido. Lejos del deber ser de las murgas, se impone el querer ser o, mejor, simplemente el ser. Querer, ser y pertenecer. Niñas, niños, adultos y adultas vamos encontrando lo que mejor podemos dar. No hay error posible, porque no hay un lugar único a dónde llegar.*

*Continuar una tradición, reformulándola todos los años, haciéndola carne, apropiándonosela y cambiándola a cada paso. Única forma de adoptar una tradición y hacer que viva. Con el juego, con las rimas, con las músicas, con la historia, con las ganas de decir y de cantar.*

*Entonces, de panza al piso con lápiz y goma, en ronda para aprender del o la de al lado. Abriendo grandes las bocas para que se entienda, tocando bajito, ya que, con el golpe de cada uno y una, hacemos un ritmo potente. Sacamos las ideas de lo que tenemos más a mano: de la familia, de la escuela, de nuestros sueños.*

*Seguimos a las y los que más tiran de cada actividad, cinchamos de las actividades que más nos gustan.*

*—¿Así está bien? —Y sí, así siempre va a estar bien.*



La evolución que ha tenido el lugar de la murga en este espacio pedagógico también se advierte en la visibilidad que ha ido adquiriendo para las familias, para los vecinos y todos aquellos que nos rodean y forman parte de alguna manera de nuestra propuesta, ya que la murga viene siendo en los últimos años figura relevante de la Fiesta en la Calle, que reúne a toda la comunidad que rodea a esta institución en una jornada de encuentro, juegos y música.

En los últimos años, muchos de los niños y niñas que vienen desde sus primeros años al jardín de infantes de nuestra institución o los que han visto por algún motivo a la murga, ya vienen con la expectativa de integrarse a los Sapos. «Para los niños, es algo contagioso —cuenta Andrea, otra de las maestras del equipo— Es una tradición que se va heredando de generación en generación...».

*Andrea, Salvador me dijo que quiere ser un Sapo Cantor, ¿cómo tiene que hacer? (Papá de niño de primer año, al comenzar el 2021).*

Las familias son parte también de este proceso de trabajo, a través de la confección de alguna de las etapas de los vestuarios, la asistencia a los distintos talleres abiertos a adultos, en colaboración con los ensayos, así como acompañando los momentos de juego compartido en casa, que implican la escucha y la mirada abierta y atenta en las actuaciones.



Otro aspecto importante que destaca el equipo es la despedida. Existe una ya tradición, que implica despedir en colectivo, con la murga, a los compañeros y compañeras de sexto año que egresan. Es un momento de mucha emoción para chicos y grandes. Para los que llegan a sexto es un momento de gran expectativa, un mojón importante en ese año de cierres y despedidas. Los Sapos Cantores crearon esta despedida murguera hace varias décadas. Generación tras generación la van enseñando para cantarla el último día del año a los compañeros que dejan la propuesta.

Dice Mercedes: *«Esa despedida cantada en colectivo tiene un valor en sí mismo. Por eso, entiendo que ha permanecido tanto tiempo esa letra y ese gesto, durante tantos años».*

Hoy se van los de 6.º  
Una etapa acabó.  
Terminó la primaria  
Secundaria empezó.

Esta es nuestra casa  
Y siempre lo será.  
Los colores de AEBU  
No vayas a olvidar.

Se van de escolares  
Les queremos desear.  
Que tengan mucha suerte  
Y que vuelvan acá.

Los queremos a todos  
Que viva la amistad  
Y que viva la vida  
Paloma de la paz.

El género murga es arte ciudadano y parte de nuestra identidad. Acercar a las infancias a este formato desde el juego y el aprendizaje es acercarlos a nuestra cultura, invitarlos a vivirla.

Hoy, frente al bombardeo constante musical desde otros países, otras culturas, consideramos importante que aparezca una experiencia de este tipo en su proceso de desarrollo. Los lleva a transformar las músicas que escuchan habitualmente en algo propio; los motiva a transformar letras que generalmente plantean perspectivas de un mundo adulto —bastante distante al propio— en algo cercano, real, vivible en ellos.

Para los niños y niñas, es un lugar de encuentro, de juego cantado, de poner en palabras cantadas lo que sienten, sus ideas, lo que viven, lo que les gusta y lo que no. Es también la oportunidad de poder crear otros mundos a través de las canciones y sus puestas en escena. Es un espacio de creación artística colectiva, de movimiento y baile, de percusión y música.

Jugar a ensayar la murga es entregarse al acierto, así como al error. Es animarse y probarse. Es proponerse el desafío de ir avanzando junto con otros, en el propio tiempo y forma, en los movimientos, en lo que se canta, en la percusión, en la actuación, en la creación de un objeto de dimensiones grandes para que pueda ser visto desde lejos por el público y en los múltiples aspectos que hacen al espectáculo.

En Extensión Escolar está la certeza de que el lugar de la murga y todo su peso afectivo tienen un gran soporte en el trabajo de equipo que tiene la propuesta en general. Por esta razón, también vemos un valor especial en la tarea de dar sustentabilidad en el tiempo a este juego de hacer murga. Es hacer homenaje a esas generaciones que dieron el primer paso. Es volver actual algo rescatado de un tiempo anterior.

Es, además, ir a contrapelo de la cultura de lo efímero, lo inmediato, lo consumible en instantes. Esta murga, con sus varias décadas auestas, se corea y aplaude por varias generaciones de exalumnos que concurren a ver año a año el espectáculo.



Actuación de Los Sapos Cantores en Fiesta en la Calle (octubre de 2019)

## Referencias bibliográficas

- ALFARO, M. (1992). *Carnaval: una historia social de Montevideo desde la perspectiva de la fiesta*. Trilce.
- DÍEZ, M. (2013). *10 ideas clave. La educación infantil*. Graó.
- DUSCHATZKY, S. (2015). *Maestros errantes. Experimentaciones sociales en la intemperie*. Paidós.
- DUSCHATZKY, S. (2017). *Política de la escucha en la escuela*. Paidós.
- DUSCHATZKY, S., y SZTULWARK, D. (2011). *Imágenes de lo no escolar. En la escuela y más allá*. Paidós.
- FRIGERIO, G. et al. (2017). *Trabajar en instituciones: los oficios del lazo*. Noveduc.
- HOYUELOS, A. (2009). *La ética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi*. Octaedro.
- MEIRIEU, P (2020). [La escuela después... ¿con la pedagogía de antes?](#) Movimiento Cooperativo de la Educación Popular.
- MEIRIEU, P. (2010). *La opción de educar. Ética y pedagogía*. Octaedro.
- Revista Aesthethika. (2007). «[Acontecimiento y deseo \(un comentario a la lectura de Zizek sobre la obra de Alain Badiou\)](#)».
- RINALDI, C. (2006). La pedagogía de la escucha: la perspectiva de la escucha desde Reggio Emilia. En A. HOYUELOS (Ed.), *La propuesta educativa Reggio Emilia: Una mirada reflexiva hacia la cultura de la infancia* (pp. 13-17). Octaedro.
- SCHERZE, A. (s. f.). [Taller «La murga montevideana»](#).
- SKLIAR, C. (2012). [La infancia, la niñez, las interrupciones](#). FLACSO.
- SKLIAR, C. (2017). [Hay que volver a una escuela de la inutilidad](#). *La voz*.
- SKLIAR, C. (2018). [La rebeldía de lo bello, lo lento de lo humano](#). *Página 12*.
- SKLIAR, C. (2021). [Tiempos, diferencias y la teoría de educar](#). [YouTube].
- SOLER, M. (2015-2016). *Escribir, una manera de construir el saber*. In-fan-cia. Educar de 0 a 6 años.
- SOTO, C; VIOLANTE, R. (comp.) (2020). *Pedagogía de la crianza. Un campo teórico en construcción*. Praxis grupo editor.