

TRANSFORMARTE:

Interviniendo el colegio con Historia del Arte

Johana Acosta

Ficha técnica

Nivel educativo: Bachillerato, Educación Secundaria.

Nombre Colegio: Instituto Santa Elena. Sede Lagomar, Canelones

Grupo: 6.º Ciencia y Tecnología.

Áreas que integran el proyecto: Historia del Arte.

Participantes: Johana Acosta (Historia del Arte).

Autoría del relato de la experiencia: Johana Acosta.

Contacto: jacosta@santaelena.edu.uy.

Resumen

El presente proyecto, titulado «TransformArte: interviniendo el colegio con Historia del Arte», se basa en la intervención de un espacio del colegio Santa Elena Lagomar por medio del diseño. Tiene por finalidad vincular estilos arquitectónicos trabajados en Historia del Arte con posibilidades de intervención de la estructura del colegio para mejorar su uso. De esta manera se proponen diseños nuevos de los espacios elegidos, con estilos arquitectónicos característicos.

Introducción

*Para formar personas críticas necesitamos ambientes creativos.
Necesitamos ambientes críticos para formar personas creativas».*
N. Monfort (2017). *Próxima parada*, Barcelona.

A partir de un ejercicio de observación en diversos espacios de la institución educativa, los estudiantes del curso Historia del Arte de 6.º CT (Arquitectura) del Colegio Santa Elena sede Lagomar identificaron ciertos sectores con necesidades funcionales, es decir, espacios comunes o circulaciones mejorables. De este diagnóstico surgió el proyecto «TransformArte: interviniendo el colegio con Historia del Arte».

El proyecto se propuso rediseñar o crear espacios dentro del colegio utilizando estilos arquitectónicos estudiados en la asignatura Historia del Arte, con el propósito no sólo de incorporación teórica, sino también de llevarlo a la práctica convirtiendo espacios en propuestas concretas plasmadas en la presentación de maquetas conceptuales.

Los estudiantes seleccionaron cinco estilos arquitectónicos para aplicar a sus diseños; el estilo *neogótico* para la modificación de un salón identificado como «Capilla»; el estilo *neoclásico* para la construcción de un espacio destinado a las artes escénicas; el *rococó* pensando en una biblioteca de bachillerato; arquitectura en *hierro* para la ludoteca (*Bachi-Room*); y el estilo *High Tech* para una propuesta de polideportivo.

Cada diseño tuvo por finalidad configurar las características del estilo y adaptarlas a las necesidades reales del colegio (uso, iluminación, ventilación, circulación, confort, etc.), así como también otorgar valor educativo, funcional y visual por medio de presentaciones en exposiciones.¹

Mediante un diagnóstico inicial del espacio escogido, el abordaje de los estilos arquitectónicos empleados, la elaboración y la materialización de los modelos, esta propuesta aspiró al desarrollo de un proyecto conducido por la motivación de los y las estudiantes en la toma de decisiones para llevar adelante sus propias propuestas arquitectónicas.

¹ Feria Buenas prácticas, 2025. Muestra de Bachillerato Santa Elena Lagomar, octubre de 2025.

Desarrollo

La propuesta de proyecto lectivo fue diseñada con la finalidad de que los y las estudiantes actuaran como constructores de sus propios aprendizajes, mediante una labor de investigación individual y colectiva, y lograran aplicar sus aprendizajes en sus diseños arquitectónicos. Para ello, fue primordial la búsqueda de estilos pasibles de transferirse a un diseño autónomo dentro de su colegio y que este, además, estuviera sustentado en una necesidad institucional identificada por la comunidad educativa.

Actividad inicial: Recorrida y selección de un espacio del colegio

Los y las estudiantes de Historia del Arte de 6.º CT (Arquitectura) realizaron recorridas por el colegio para identificar espacios posibles a recibir modificaciones edilicias y optar por una propuesta de intervención.

Actividad I: Esbozo de idea principal y redacción de encuestas

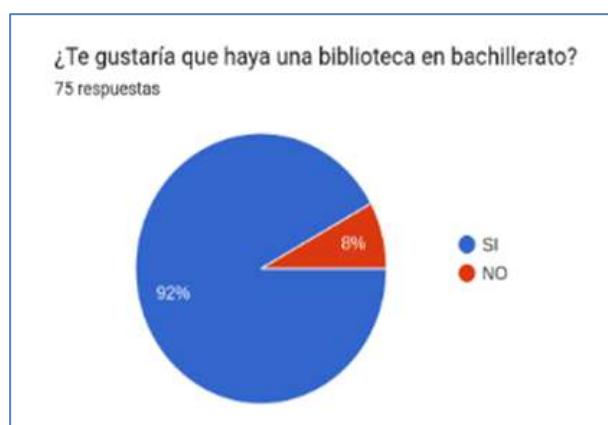
De forma individual y también conformando equipos de trabajo, seleccionaron una propuesta de intervención sobre el colegio. Enseguida, los y las estudiantes desarrollaron cuestionarios de Google estructurados para ser aplicados a los estudiantes de bachillerato del colegio y con ello recaudar datos referentes a sus propias percepciones, preferencias y necesidades sobre los espacios físicos de la institución.

Entre los espacios propuestos estaban una biblioteca para bachillerato, una capilla, una ludoteca, un complejo polideportivo y un espacio para las artes escénicas.

El análisis de los resultados arrojó varios patrones relevantes: los estudiantes asignaron gran importancia a espacios de uso compartido, o de reflexión como la capilla o la biblioteca. También, existió una fuerte correspondencia con la propuesta de establecer un espacio de polideportivo, lo que demostró intereses compartidos en la comunidad estudiantil.

A continuación, se presenta el trabajo de propuesta de biblioteca para bachillerato y una selección del resultado de las encuestas, elaborado por las estudiantes María Paz Berrutti y Victoria Barrera (6 CT, 2025).

Nuestra propuesta comenzó con la idea de crear una biblioteca destinada exclusivamente a bachillerato, ya que al pasar de ciclo básico a bachillerato notamos una gran diferencia: ya no contábamos con un espacio cercano para lectura, estudio, relajación y tranquilidad, tanto para los tiempos libres como para lugar de estudio. La idea también tenía su tinte tecnológico: contar con algunas laptops y una gran pantalla táctil para dar clase en algunos horarios. Nuestra idea central era tomar los aspectos positivos de la biblioteca de ciclo básico, eliminar los negativos y mejorarla, es decir, dejar la presencia de elementos positivos, mejorarlos y también retirar los aspectos negativos, como por ejemplo, que las sillas en ese lugar no eran tan cómodas, o que no había un sillón cómodo para descansar.



La pregunta núcleo que les hicimos a los alumnos de bachillerato fue crucial y fundamental para este proyecto. No esperábamos tanto soporte para esta idea por parte de los alumnos de bachillerato; creíamos que la necesidad era menor, pero al parecer, por lo que nos muestran los resultados, la biblioteca era muy pedida por el público, más de lo que creíamos.

Actividad II: Elección del estilo y diseño de intervención

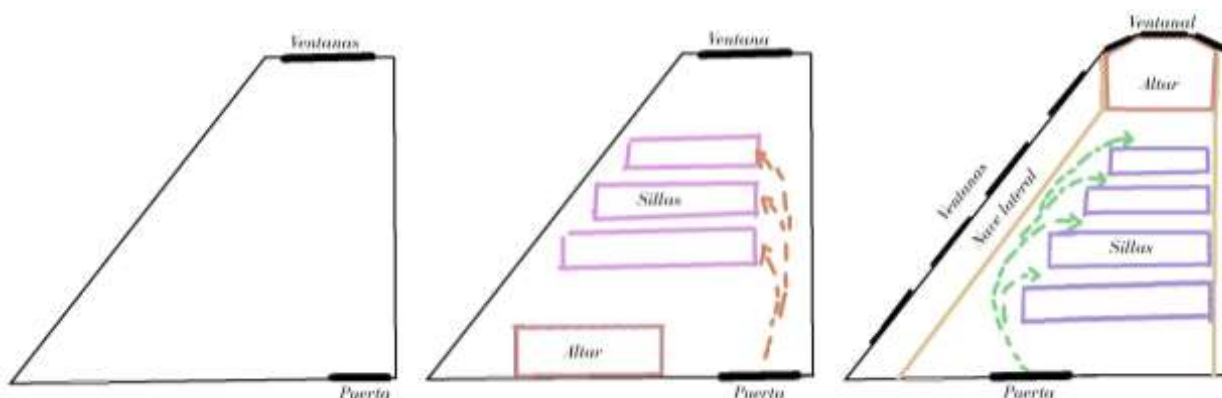
Una vez recabada la información con las encuestas, cada grupo de estudiantes debió seleccionar estilos arquitectónicos trabajados durante el curso de Historia del Arte y desarrollar un diseño para su reforma. Debía tomar en cuenta los problemas o limitaciones detectados a partir de las encuestas: la iluminación, el mobiliario, la identidad visual de la comunidad, etc.

Esta actividad de diseño concluyó en la integración del estilo arquitectónico seleccionado con los resultados de diagnósticos de encuestas realizadas. Además, con base en lo manifestado por los estudiantes en las encuestas, se definieron elementos del estilo a adoptar: tipo de fachada, ornamentaciones, materiales, ventanas, techos. Para interiores: mobiliario, iluminación, colores, texturas. En pasillos: circulaciones, accesos, iluminación natural o artificial, revestimientos. Cada decisión arquitectónica debió sustentarse en los datos recogidos y en los resultados de una posterior investigación sobre el estilo a trabajar.

La primera instancia de proyección de ideas se realizó mediante la elaboración de planos, croquis y diseños generando ilustraciones del estado actual del espacio intervenido, así como medidas básicas respecto a ubicación de accesos, orientación, puntos de luz y obstrucciones.

Los croquis preliminares del nuevo diseño permitieron a los equipos ubicar fachadas exteriores y vistas interiores de los muebles, recorridos, disposición de objetos y, fundamentalmente, visualizar cómo el estilo arquitectónico se traducía en detalles concretos.

A continuación, se cita el trabajo diseñado por la estudiante Florencia Angelone (6 CT, 2025), que optó por la propuesta de capilla:



Actividad III: Contextualización histórica

Los estudiantes elaboraron un marco histórico del estilo elegido, situándose en el periodo temporal, contexto cultural, principales características formales y materiales, y su evolución, por medio de ejemplos concretos.

La propuesta consistió en un proceso de indagación histórica sobre cada estilo y la elaboración de un documento con los resultados del proceso. Fue fundamental que cada equipo hiciera un uso adecuado y responsable de los parámetros académicos, así como del uso de contenidos seleccionados de internet en la redacción de un documento.

En dicha actividad se presentaron algunas dificultades en cuanto a la selección de información de la web; los estudiantes tomaron retazos de selecciones sin mencionar la página consultada, faltaban citas y aclaraciones. El resultado fue un proceso de constante reelaboración.²

En cuanto a los estilos arquitectónicos empleados, el *neogótico* fue utilizado para la modificación del espacio de capilla, el estilo *High-tech* para una propuesta de polideportivo, el estilo arquitectónico *rococó* para la biblioteca de bachillerato, la arquitectura industrial para el *Bachi Room* y el estilo *neoclásico* para el espacio destinado a las artes escénicas. Por último, cada integrante realizó una presentación oral al resto de la clase exponiendo los avances de sus trabajos.

Además, para nutrir los procesos de investigación fue fundamental pensar propuestas de salidas didácticas con la finalidad de acercar a los y las estudiantes a obras emblemáticas y arquitectos claves de nuestro país. Uno de los estilos visitados y analizados fue la Capilla de las Carmelitas, ubicada en barrio Prado de Montevideo:

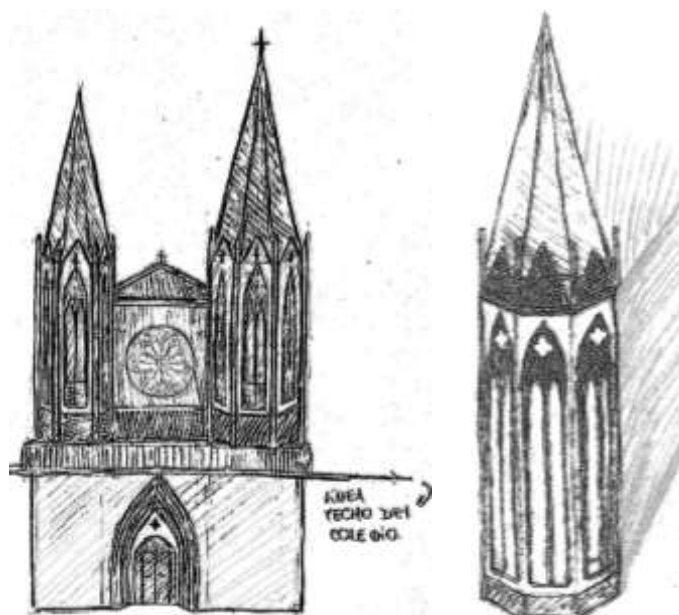
La observación de una obra de arte concierne a las cualidades estructurales de una cosa en su relación con nosotros, es decir al examen de las estructuras objetivas y de las reacciones individuales que éstas suscitan. Nos hallamos en una dimensión totalmente distinta de la científica. (Eco, 1970)

Cada estilo fue ilustrado con ejemplos históricos y contemporáneos significativos, para reforzar la comprensión y su potencial aplicabilidad al colegio.

² [Primer parcial: Presentación del proyecto. NeoGótico-Parcial historia del arte](#)



Recorrido por la Capilla de las Carmelitas y Museo Juan Manuel Blanes, 2025.



Croquis de aplicación del estilo neogótico a la propuesta de capilla por la estudiante Florencia Angelone (6 CT, 2025).

Actividad IV: Construcción simbólica o maquetas

Cada grupo construyó una maqueta para representar su propuesta de intervención. Las mismas, permitieron materializar de modo tangible el diseño, mostrando la volumetría aproximada, las relaciones espaciales, la escala, y los elementos característicos del estilo elegido (arcos, columnas, ornamentaciones, estructura en hierro, techos, ventanas, etc.).

Los estudiantes debieron tener en cuenta el uso de una escala y materiales precisos para lograr fidelidad en su representación. Para esta instancia fue fundamental la participación y colaboración la mamá de Renata Ruetalo (6CT, 2025) de profesión arquitecta, quien nutrió nuestros encuentros en formato taller, brindando herramientas necesarias para la realización de las propuestas de maqueta.

Cada grupo debió tomar decisiones técnicas aplicables (escala elegida, materiales, formas ornamentales, etc.) que derivó directamente de los datos recogidos en las primeras encuestas así también, en los ejemplos históricos tomados para justificar decisiones formales o materiales.

Materiales para la maqueta:

- Cartón normal y cartón flexible (para hacer las torres)
- Pintura blanca, negra y amarillo (para el exterior de la capilla) y marrón (para el piso de la capilla)
- Plástico para los ventanales y colores
- UHU
- Reglas
- Pinzas
- Trincheta
- Lápices (para marcar medidas)



Trabajo de Florencia Angelone (6CT, 2025) en su proceso de elaboración neogótica.

También se ilustra el trabajo de Renata Ruetalo (6CT, 2025). Lista de materiales tentativos para la maqueta:

- Cartón sueco (2 plancha grande de 1.5mm. 1mx0.7ms)
- Pegamento UHU (1 grande)
- Acrílico o acetato opaco (2 planchas chicas)
- Alambre flexible fino 7 metros
- Palitos maqueteros finos (3x3 mm)
- 3 lijas finas y 2 lijas medias
- Pintura acrílica: blanca, gris, negra, metálica.
- Cartulina (colores neutros)



Trabajo de Renata Ruetalo (6CT, 2025).

Actividad VI: Infografía sobre el proceso

Por medio de la elaboración de una infografía se ilustró a los espectadores de forma clara el proceso transitado por el grupo: diagnóstico por medio de la observación, análisis de encuestas, elección y estudio del estilo, diseño preliminar, maqueta final.

La infografía debía ser visualmente clara, incluir imágenes de los croquis/maquetas, diagramas, resaltar puntos clave y servir para comunicar de forma sintética y efectiva ante el público de cada propuesta de trabajo.

A continuación, se cita el trabajo elaborado por las estudiantes María Paz Berrutti y Victoria Barrera (6 CT, 2025) basado en su infografía para la presentación de la biblioteca de bachillerato.



Infografía de María Paz Berrutti y Victoria Barrera (6 CT, 2025)

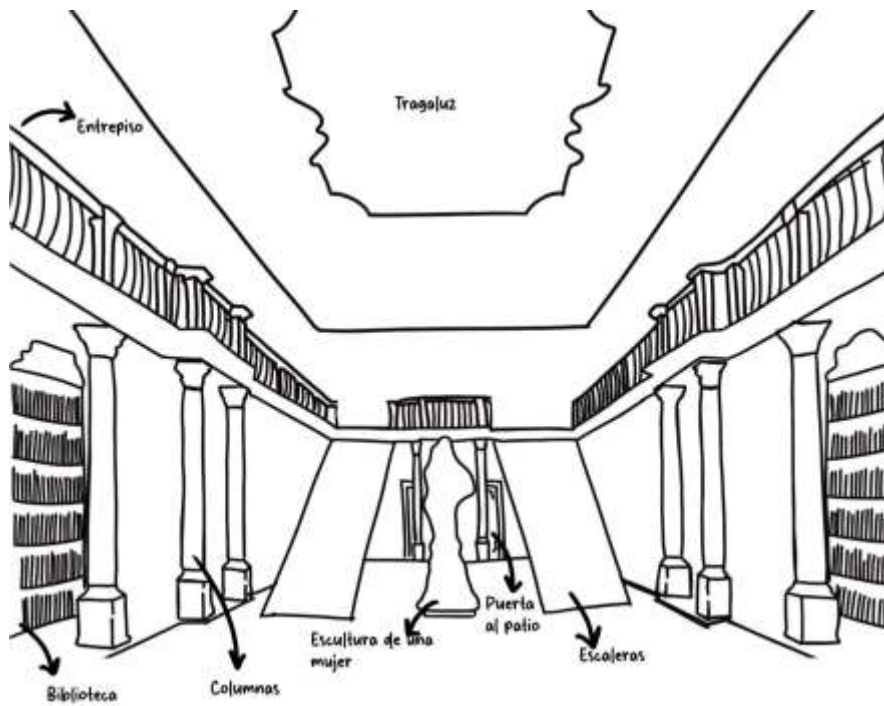


Trabajo de [infografía](#) de Florencia Angelone (6 CT, 2025).

Actividad VII: Exhibición de la propuesta

Los y las estudiantes participaron con su proyecto en la Feria de Buenas Prácticas 2025 y la Muestra de Bachillerato de Santa Elena Lagomar 2025, debiendo argumentar las decisiones de diseño basadas en su estilo arquitectónico, así como los criterios estéticos y funcionales adoptados.

En dichas presentaciones exhibieron la maqueta física terminada junto a la infografía ilustrando sus procesos a través de planos y croquis representativos. La finalidad de esta instancia fue arraigar en los estudiantes una práctica en la oralidad mediante la elaboración de discursos coherentes y ordenados que permitiera apropiarse de lo aprendido, ayudados por una presentación fotográfica que acompañó dicho relato. Se promovió, además, la socialización entre los estudiantes de la comunidad educativa primando el trabajo colaborativo grupal.



Croquis de propuesta de biblioteca de bachillerato.



Maquetas exhibidas en el stand en la Feria de Buenas Prácticas, 2025.

Reflexión y evaluación crítica

En una sesión colectiva, se propuso una instancia posterior de reflexión sobre cómo fueron transitando nuestro proyecto en la práctica. Para esta actividad se presentó un conjunto de preguntas orientadoras: ¿de qué manera los estilos ornamentales pueden hacerse compatibles con el colegio?, ¿cómo adaptar o reinterpretar elementos históricos para mejorar la accesibilidad del espacio?, ¿qué materiales modernos pueden sustituir o complementar materiales tradicionales, manteniendo la estética pero mejorando durabilidad?, etc.

Los y las estudiantes expresaron cómo lograron integrar lo histórico de los estilos arquitectónicos elegidos con demandas actuales en cada caso. También pensaron en cómo lograrían vincular el bienestar de los estudiantes, que también era el de ellos mismos, una doble responsabilidad, con el uso eficiente de los recursos, etc.

A continuación, reflexiones finales de las estudiantes Florencia Angelone, Renata Ruetalo, María Paz Berrutti y Victoria Barrera (6CT, 2025):

Hacer la maqueta de la capilla fue una experiencia muy interesante porque pude aplicar lo que aprendí en clase sobre el arte gótico y neogótico a un diseño propio. Aprendí a usar escalas, a tener un orden de pasos en la maqueta, a usar materiales como cartón y papel maché para lograr una estructura firme y detallada. También entendí cómo la arquitectura transmite emociones y ambientes. Este proyecto me ayudó a unir la historia del arte a la práctica, y a poder verlo en el espacio. También aprendí que la paciencia, la importancia de los pequeños detalles, puede lograr un buen resultado.

Este proceso nos llevó a la generación de este nuevo espacio, una biblioteca para bachillerato con un estilo rococó. Nos llevó un proceso largo, y en cada etapa adquirimos distintos tipos de conocimientos, para efectuarlo de la mejor forma. En la etapa previa, en la cual realizamos una investigación del contexto histórico, nos vimos inmersas en todas las características principales del rococó, su objetivo, las distintas obras de arte de la época y las diferentes obras arquitectónicas, y conociendo a los arquitectos de la época. A la hora de diseñar la biblioteca, nos basamos en lo que los alumnos de bachillerato querían que hubiera en la biblioteca. Todo el diseño se basó en las necesidades de los alumnos y todas fueron desarrolladas con éxito. Fue un proceso muy enriquecedor en cada una de las etapas del proyecto.

Ya finalizado el proyecto, reconozco que fue un proceso que me ayudó a mejorar mis habilidades al momento de hacer maquetas y a darme cuenta de todo lo que involucra hacerlas. Es un proceso largo, el cual requiere mucho pensamiento y organización. Desde la compra de materiales hasta la organización de escalas para que todo quede en su lugar. Al ser la primera vez que hacía un trabajo de este estilo, sentí que aprendí mucho de prueba y error, también del intercambio y ayuda de mis compañeros, profesores y familia. Hacer una maqueta no es solo cortar y pegar cartón, también es pensar la funcionalidad del espacio habitable y hacerlo lo más adecuado a la realidad posible. Todo ello se consigue probando y viendo posibilidades, buscando inspiración y pidiendo ayuda. Considero que fue una buena instancia para tener una idea de a qué nos enfrentaremos en nuestra vida facultativa. Ahora ya sé qué errores no volver a cometer, qué materiales conviene usar, que técnicas quedan más prolijas, entre otros aspectos. Agradezco a la profesora por habernos dado esta oportunidad de experimentar y aprender en equipo.

Valoración de la experiencia

La implementación del proyecto «TransformArte: interviniendo el colegio con Historia del Arte» ha permitido, desde el inicio, reconocer una serie de aspectos positivos relevantes, así como identificar desafíos que podrían ser atendidos en una próxima instancia para consolidar aprendizajes.

Uno de los principales logros ha sido la capacidad de los estudiantes para trasladar conocimientos de estilos arquitectónicos (neogótico, neoclásico, rococó, arquitectura en hierro, *high tech*) al diseño de espacios reales dentro del entorno institucional. Esta articulación ha fortalecido la comprensión de los estilos no solo como contenido teórico, sino como marcos simbólicos aplicables, en el caso de torres, espacios completamente nuevos, columnas, mobiliario y decoración.

Mediante las encuestas, la construcción de propuestas grupales, los croquis y maquetas, los alumnos han tenido un rol activo en el proceso de concepción del espacio. Esto ha generado mayor compromiso, sentido de pertenencia al colegio y una sensación de que pueden incidir sobre su entorno físico, algo que fortalece la identidad colectiva y la motivación.

El análisis crítico (diagnóstico de espacios, necesidades reales), el trabajo colaborativo (grupos con estilos asignados), la creatividad y la expresión estética, así como habilidades técnicas básicas en representación gráfica, maquetas y elección de materiales y escala, no se ha podido concluir aún en una reflexión a partir de la exhibición.

Las reflexiones individuales evidencian que los estudiantes valoraron sus espacios como territorio de intervención posible, propiciando una conciencia al resto de la comunidad educativa y sirviendo como plataforma para el diálogo entre estudiantes, docentes y posiblemente las autoridades del colegio en cuanto a posibilidades de intervención física real.

Referencias bibliográficas

- ARAYA, Y. (2005). Una revisión crítica del concepto de creatividad. *Actualidades Investigativas en Educación*, 5(1). Instituto de Investigación en Educación, Facultad de Educación, Universidad de Costa Rica.
- CHING, F. (1995). *Diccionario visual de la arquitectura*. G. Gili.
- JIMENEZ PARRO, C. (2015). *La ciudad radical*. Universidad Politécnica de Madrid, Escuela Técnica Superior de Arquitectura.
- NASELLI, C. (1992). *De ciudades, formas y paisajes*. Arquna.

Enlaces a trabajos

[Parcial Historia del Arte](#)

[Primer parcial: Presentación del proyecto](#)

[NeoGótico](#)