

Hormitek Creativa

Karina Ariseta

Ficha técnica

Institución: Instituto de Educación Santa Elena. Sede Lagomar, Canelones

Clase: Nivel Inicial - Nivel 1 y 2 años

Áreas: De la comunicación, Conocimiento del ambiente

Autoría del relato de la experiencia: Mtra. Karina Ariseta.

Contacto: andreaariseta@santaelena.edu.uy

Resumen

El proyecto «Hormitek Creativa» surgió a partir de una observación sistemática realizada con niños y niñas de 1 y 2 años durante sus visitas a la huerta escolar. En ese contexto, los infantes descubrieron la presencia activa de hormigas, lo que despertó en ellos una genuina curiosidad y motivó una serie de reflexiones en torno a la importancia de estos insectos en el equilibrio del ecosistema. A partir de estas observaciones espontáneas, se promovió un enfoque pedagógico centrado en el respeto, el cuidado y la valoración de todos los seres vivos, mediante experiencias significativas de contacto directo con la naturaleza.

La presencia de las hormigas se constituyó en el disparador del proyecto, favoreciendo la búsqueda de información y el abordaje interdisciplinario a través de recursos diversos: literatura, imágenes, producciones artísticas y musicales vinculadas a la temática. En este proceso, se fomenta una actitud investigativa tanto en los niños y niñas como en el equipo docente, que promueve preguntas orientadoras: ¿cómo son las hormigas?, ¿qué comen?, ¿cómo está formado un hormiguero?, ¿quiénes lo habitan?, entre otras.

La observación directa en el espacio cotidiano —como el seguimiento del trayecto de las hormigas hacia su hormiguero durante la merienda, con una miga dejada al azar— *favoreció la exploración* y la curiosidad.

La participación de las familias constituye otro pilar fundamental del proyecto, ya que se busca fortalecer el vínculo escuela-familia mediante el involucramiento activo en las propuestas, el aporte de ideas y recursos y la construcción conjunta del conocimiento.

En esta experiencia, las familias colaboraron llevando al hogar un títere creado a partir del cuento «La hormiguita viajera», que favoreció así la continuidad del proyecto en el ámbito familiar. Además, aportaron material informativo sobre las hormigas y libros de cuentos relacionados, enriqueciendo las instancias de investigación, lectura y exploración dentro del aula.

Gracias a este acompañamiento, el proyecto adquirió mayor profundidad y sentido, promoviendo un aprendizaje compartido entre escuela, niños y familias.

En definitiva, Hormitek Creativa es una propuesta educativa integral que promueve el aprendizaje significativo por el entorno natural y la convivencia armónica, potenciando el desarrollo de competencias sociales, cognitivas y afectivas desde una perspectiva lúdica, artística y colaborativa.

Introducción

«Todo buen trabajo se hace como lo hacen las hormigas, poco a poco». Lafcadio Hearn

A finales de agosto de 2025, en el marco de las visitas pedagógicas a la huerta escolar con el propósito de cultivar y cuidar dicho espacio, los niños y niñas observaron la presencia activa de un grupo de hormigas. Este hallazgo despertó en ellos una profunda fascinación, que se tradujo en un interés sostenido por localizar y seguir a estos insectos en cada nueva visita.

La curiosidad inicial se transformó rápidamente en una experiencia investigativa: los infantes comenzaron a observar con mayor detenimiento el comportamiento de las hormigas, empleando lupas como recurso de exploración, y manifestaron el deseo de ampliar sus conocimientos acerca de ellas. Esta motivación trascendió el ámbito escolar, puesto que en el hogar también surgieron inquietudes relacionadas con el tema. De hecho, algunas familias expresaron su interés en comprender si el trabajo desarrollado en la institución estaba vinculado con la presencia de estos insectos.

De esta manera, lo que comenzó como una observación espontánea se constituyó en el punto de partida de un proceso educativo significativo, en el que la curiosidad infantil, la exploración del entorno y la participación de las familias convergieron en la construcción de un proyecto de indagación compartida.

En el ámbito educativo, las hormigas ofrecen un recurso didáctico de alto valor para la primera infancia, ya que su observación directa despierta curiosidad, fomenta la formulación de preguntas. La vida de las hormigas, observable en entornos cotidianos como patios y jardines, se convierte así en una puerta de acceso a la exploración del entorno, al desarrollo de actitudes investigativas y a la construcción de conocimientos sobre la interdependencia entre los seres vivos.

Por estas razones, introducir a los niños y niñas en el conocimiento de las hormigas resulta una oportunidad pedagógica que combina ciencia, naturaleza y valores ambientales, alineándose con un enfoque integral de educación inicial.

Loris Malaguzzi señala:

Los niños, estén en el contexto que estén, no esperan a nadie para preguntarse, para crear estrategias de pensamiento, principios y sentimientos. Siempre, y en cualquier lugar, desempeñan un rol activo en la construcción del saber y del comprender [...]. Las motivaciones y los intereses se encuentran, potencialmente, destinados a emerger y explotar si ayudamos a los niños (dispuestos a concentrarse y esforzarse) a percibirse como autores y a descubrir el gusto por indagar —solos o con otros— las cosas que desconocen. Los niños esperan encontrar, siempre, diferencias, discrepancias y sorpresas. Estos son los elementos, que generan una tensión creativa; son los aspectos que, también nosotros los adultos (haciendo una mínima operación de introspección), poseemos si no hemos perdido ese sentido vital que lleva a interrogarnos y a buscar lo nuevo. (Malaguzzi, 2017, p. 54)

Campos (2014) señala que en los primeros años de vida el cerebro es altamente sensible a las experiencias del entorno, las cuales son fundamentales para su desarrollo adecuado. Estos *períodos sensibles* se caracterizan por la alta plasticidad de los circuitos neurales, que los hace muy receptivos a la estimulación ambiental. La presencia o ausencia de experiencias significativas, especialmente relacionadas con visión, audición, lenguaje, afecto y movimiento, puede influir de manera decisiva en la arquitectura y funcionamiento del cerebro, siendo importante la frecuencia, intensidad, duración y calidad de cada experiencia.

Este proyecto nos invita a reflexionar sobre la riqueza de aprender de la naturaleza y de los comportamientos de otros seres vivos, trasladando esas enseñanzas a nuestra vida cotidiana como seres humanos. Cada gesto, cada acto de cuidado y cada pequeña acción se convierten en semillas de cambio, capaces de generar un impacto significativo en nuestro entorno.

Fundamentación

El proyecto surge de la necesidad de vincular los aprendizajes de la primera infancia con la observación y comprensión del entorno natural, promoviendo al mismo tiempo valores de cooperación y responsabilidad ambiental.

En este contexto, los proyectos pedagógicos basados en la exploración de la naturaleza permiten a los niños adquirir aprendizajes concretos, integrando conceptos científicos, habilidades sociales y actitudes éticas desde una perspectiva holística.

El estudio del comportamiento de las hormigas se presenta como una metáfora pedagógica poderosa para ilustrar la importancia del trabajo colaborativo, la organización y la ayuda mutua. Tal como se observa en los ecosistemas naturales, las hormigas desarrollan estrategias colectivas que garantizan la supervivencia y el bienestar del grupo, enseñanzas que los niños y niñas pueden trasladar al ámbito áulico, reforzando la cooperación, la empatía y la solidaridad entre pares.

Además, el proyecto responde a la visión institucional del Colegio Santa Elena, que reconoce el cuidado del medio ambiente y la formación integral de los estudiantes como principios fundamentales de su propuesta educativa. La implementación de experiencias que conecten a los niños con el mundo natural promueve la construcción de conciencia ambiental, el respeto por los seres vivos y la comprensión de la interdependencia entre los individuos y su entorno.

Objetivo general

- Promover en los niños de 1 y 2 años la exploración del entorno natural y el conocimiento de los seres vivos, fomentando actitudes de respeto, cooperación y curiosidad a través de experiencias significativas inspiradas en el comportamiento de las hormigas.

Objetivos específicos

- Estimular la observación y el descubrimiento del mundo natural y de los seres vivos. Incentivar la creatividad y la expresión de ideas mediante experiencias lúdicas.
- Fomentar la cooperación y la ayuda mutua en situaciones de juego y aprendizaje.

Aventuras de hormiguitas en la huerta...

La historia comienza aquí... A finales del mes de agosto, fuimos a visitar la huerta y allí ocurrió algo asombroso. ¡Había unas pequeñas hormiguitas trabajando sin descanso!

Acompáñanos en este fantástico viaje de descubrimiento y sabrás todo lo que aprendimos junto a nuestras amigas, las hormiguitas.

Secuencia de actividades

Actividad 1: «El gran misterio de las hormigas traviesas»

Tiempo estimado: 20 minutos

Materiales: láminas, libros, cuentos, lupas

Área del bienestar integral. Eje espacio-ambiente

Competencia: Valorar las diferentes formas de vida del mundo vegetal y animal desarrollando actitudes de cuidado.

La propuesta surge de manera emergente a partir de la actividad en la huerta, motivada por el interés de varios niños y niñas que observaron la presencia de hormigas en el espacio.

Luego de la observación minuciosa de las hormigas, se trasladaron al salón para conversar sobre lo experimentado. Durante este espacio, los niños realizaron múltiples preguntas relacionadas con las hormigas, tales como: ¿qué hacen en la huerta?, ¿por qué llevan hojas?, ¿tienen manos?, ¿toman agua?, entre otras. Esta situación permitió explicarles la importancia de respetar la vida de estos seres, promoviendo la conciencia sobre la necesidad de protegerlas.

Para iniciar el proceso de exploración, se propuso realizar una observación directa en el patio del jardín. Los niños y niñas utilizaron lupas para identificar y explorar las hormigas y los posibles hormigueros presentes en ese espacio.

Posteriormente, se regresó a la sala, donde a través de preguntas abiertas se indagó sobre las observaciones realizadas por los niños y niñas, promoviendo la reflexión y el intercambio de ideas. Se llevó a cabo un registro fotográfico de la actividad, con el propósito de utilizarlo posteriormente en las clases para analizar, recordar y profundizar en lo observado.

Actividad 2: «Las hormigas corren, corren...»

En la sala, luego de las observaciones realizadas en la huerta, se propuso compartir con los niños y niñas el texto rítmico.

Tiempo estimado: 20 minutos

Materiales: Alfombra, imágenes.

Área de la comunicación: Eje expresión y creatividad

Competencia específica: Desarrollar la capacidad lúdica mediante experiencias de interacción corporal y sensorio-motoras con objetos, rondas, cantos, entre otros.

Se invitó a los niños a recitar la rima en conjunto, acompañándola con gestos corporales que representaran el movimiento de las hormigas (caminar rápido, cargar miguitas, entrar al hormiguero). Posteriormente, se utilizaron instrumentos musicales sencillos (maracas, tambores, palos de lluvia) para marcar el ritmo mientras recitaban la rima. Finalmente, se abrió un espacio de diálogo para que los niños relacionaran lo recitado con lo que observaron en la huerta: ¿qué llevan las hormigas?, ¿dónde las vieron trabajar?, ¿qué cosas encontraron? La actividad integró la literatura infantil con la experiencia directa en la naturaleza, potenciando la expresión oral, la creatividad, el juego simbólico y la conciencia del trabajo de los insectos en su hábitat.

Actividad 3: «¡Por aquí, hormiguitas! Inventamos su sendero»

Tiempo estimado: 20 minutos

Materiales: pintura, hojas de garbanzo, material impreso

Área de la comunicación: Eje expresión y creatividad

Competencia específica: Desarrollar su capacidad de representación simbólica mediante el dominio creciente de los materiales a favor de la creación.

Se propone a los niños y niñas la construcción de un sendero para las hormigas, utilizando diversos materiales plásticos como cartulina, papel madera, fibras, témperas, crayones, pegatinas y hojas naturales.

En un primer momento, se realiza una breve conversación grupal acerca de lo observado en la huerta: cómo las hormigas transportan hojas hasta su hormiguero y cómo recorren un camino trazado. A partir de este intercambio, se presenta la propuesta: diseñar un gran sendero sobre una cartulina grande que representará el espacio por donde transitan las hormigas. Cada niño contará con imágenes de hormigas y con hojas naturales. Con dactilopintura marrón, trazará el camino sobre su soporte, y finalmente pegará las hojas y las hormigas en el lugar que elija, completando así su producción. La actividad se desarrolla de forma individual, pero luego se comparten las producciones en grupo, observando cómo cada camino forma parte de un trabajo colectivo. De esta manera, se refuerza la idea de que, al igual que en la naturaleza, las hormigas colaboran entre sí para transportar su alimento. La propuesta promueve la expresión artística, la observación del entorno natural y la valoración del trabajo en equipo.

Actividad 4: «La hormiga que quería contar su cuento»

Tiempo estimado: 20 minutos

Materiales: Libro de cuento, alfombra

Área del conocimiento del ambiente: Eje lógico-matemático

Competencia específica: Anticipar situaciones a partir de la evocación de imágenes mentales distanciándose paulatinamente de la acción sobre los objetos.

Se propuso la lectura compartida del cuento «Una hormiga», de María Laura Dedé, perteneciente a la colección que invita a jugar con los números y las palabras, partiendo de lo simple y previsible hasta llegar a un desenlace inesperado.

Durante la narración, los niños y niñas fueron invitados a contar cuántas hormigas aparecían en el relato, estimulando la atención, la memoria y el pensamiento lógico-matemático de manera significativa.

La trama introdujo progresivamente nuevas hormigas, lo que despertó la curiosidad de los pequeños lectores, quienes disfrutaron del juego de acumulación hasta la aparición del oso hormiguero, personaje que irrumpió con humor como un gran devorador, ofreciendo un final sorprendente.

Se abrió un espacio de diálogo para reflexionar acerca de lo leído.

Actividad 5: «¡Que suene la creatividad!»

Los niños de 4 años hicieron música junto al profesor Rodrigo.

Tiempo estimado: 20 minutos

Área del conocimiento de sí mismo: Eje pertenencia

Competencia específica: Desarrollar y fortalecer actitudes de solidaridad, cooperación, compañerismo, amistad.

Actividad musical: «Nuestra canción de las hormigas»

Docente responsable: Profesor de música Rodrigo.

La actividad se desarrolló en el marco de un encuentro internivel, donde los niños y niñas de 4 años, junto con el profesor de música Rodrigo, crearon una canción original inspirada en las observaciones de las hormigas en la huerta.

El proceso de creación se llevó a cabo de manera colaborativa: los niños mayores propusieron ideas, palabras y ritmos que fueron organizados y musicalizados con la guía del docente. De esta manera, los niños de 4 años se convirtieron en compositores, dando forma a una producción musical propia.

Posteriormente, la canción fue compartida con los niños de 1 y 2 años, quienes participaron a través de gestos, movimientos y pequeños instrumentos sonoros (maracas, tambores, palos de lluvia). Este intercambio propició un espacio de colaboración, solidaridad y disfrute compartido, donde los mayores transmitieron su creación a los más pequeños, fortaleciendo vínculos entre grupos.

La propuesta favoreció la expresión musical, la creatividad y el trabajo en equipo, al tiempo que promovió valores de solidaridad, colaboración e integración entre diferentes niveles.

Actividad 6: «Hormigas con ojos de artistas»

Actividad plástica: «Hormigas gigantes en el arte»

Tiempo estimado: varios días

Materiales: papel para reciclar, toallas de papel, pintura vinílica, pinceles.

Área de la comunicación: Eje expresión y creatividad

Competencia específica: Crear sus propias ambientaciones, organizando el espacio y los elementos que lo integran según sus proyectos y juegos, de acuerdo a sus intereses, imaginación y fantasía.

La actividad inició con la observación y análisis de obras de artistas plásticos que representan hormigas o se inspiran en ellas, tales como Salvador Dalí, Catherine Chalmers y Joseph Peragine. Durante este recorrido, los niños y niñas exploraron cómo cada artista interpreta a las hormigas, prestando atención a formas, tamaños, colores y acciones, lo que estimuló la curiosidad, la imaginación y la reflexión sobre la representación artística.

A partir de estas observaciones, los niños comenzaron a crear sus propias hormigas gigantes utilizando la técnica de papel maché, desarrollando la motricidad fina, la coordinación y la planificación del trabajo colectivo. Una vez secas, las hormigas fueron pintadas y decoradas, algunas incluso con hojas como si las estuvieran transportando, reproduciendo así comportamientos observados en la naturaleza.

Finalmente, las producciones se expusieron en el colegio como una gran instalación artística, permitiendo a los niños compartir con la comunidad escolar su creatividad y aprendizaje, al tiempo que se fomentaba la apreciación del arte, la naturaleza y el trabajo colaborativo.

Actividad 7: «Pequeñas patas, grandes viajes: la hormiga itinerante»

Materiales: hormiga títere, bolsita para guardarla

Área del bienestar integral: Eje relaciones convivencia

Competencia específica: Integrar a miembros de su familia en el desarrollo de diferentes actividades coparticipando en la organización de espacios de encuentro.

La actividad se centró en un títere de hormiga, llamado *La hormiguita viajera*, que se convirtió en el hilo conductor de un proyecto de interacción entre la sala y el hogar.

El títere «viajaba» de casa en casa, llevando consigo la invitación a las familias para participar de manera creativa y significativa en la experiencia del aula.

Cada familia recibía la propuesta de preparar un obsequio especial que el niño o la niña pudiera traer a clase acompañado del títere. Este obsequio podía ser un poema breve, un mensaje escrito, una palabra significativa, una canción o letra sencilla.

La intención era que el aporte de cada familia fuera emocionalmente significativo y fomentara la expresión personal y familiar. Se presentó en clase el títere *La hormiguita viajera* y se explicó su *misión*: visitar los hogares y recoger regalos especiales para compartir con los compañeros. Cada niño trajo su aporte a la sala y, en un espacio grupal, compartió con los demás niños el mensaje, poema, palabra o canción que su familia le preparó.

Actividad 8: «Hormiguitas flotantes: descubriendo en 3D»

La actividad se centró en la proyección de hologramas de hormigas, en vinculación con el cuento «La hormiguita viajera». El objetivo era que los niños y niñas pudieran transformar la fantasía en experiencia visual y sensorial, explorando cómo las historias pueden cobrar vida a través de la tecnología.

Se acondicionó un espacio oscuro en el aula para optimizar la visualización de los hologramas. Utilizando tabletas y proyectores de hologramas, se reprodujeron imágenes tridimensionales de hormigas en movimiento, permitiendo que los niños observaran sus desplazamientos como si formaran parte del entorno real.

La actividad permitió vincular literatura, fantasía y tecnología, fomentando la creatividad, la atención, la imaginación y la comprensión de la historia desde una experiencia inmersiva. Los niños experimentaron cómo un relato puede transformarse en una realidad visual, fortaleciendo su capacidad de observación y su disfrute del aprendizaje.

Reflexión

El proyecto demuestra cómo la observación de fenómenos naturales —como el comportamiento de las hormigas— puede despertar la curiosidad en los niños y niñas de 1 y 2 años. La actividad realizada resultó altamente motivadora, ya que la temática en sí misma genera interés y asombro en los más pequeños. Podemos afirmar que esta propuesta impulsó su curiosidad y creatividad, y que, gracias a la mediación docente, se profundizó en la observación atenta, la exploración activa y la formulación de preguntas. Este proyecto evidencia que, desde la primera infancia, es posible integrar ciencia, creatividad y conciencia ambiental para favorecer un desarrollo integral y promover una relación respetuosa y responsable con el entorno.

Referencias

- CAMPOS, A. L. (2014). [*Los aportes de la neurociencia a la atención y educación de la primera infancia*](#). Cerebrum.
- MALAGUZZI L. (2017). *La educación infantil en Reggio*. Octaedro.
- MEC-DGEIP (2014). [*Marco curricular para la atención y educación de niñas y niños uruguayos desde el nacimiento a los seis años*](#).