

# **Hacer de la interrupción un camino nuevo**

**Mady Correa**

**Amparo Delgado**

**Andrea Pereiro**

**MagelaPizzorno**

**Marcia Press**

**Setiembre, 2021**

## FICHA TÉCNICA

---

### Jardín y Extensión Escolar de Aebu

**País:** Uruguay

**Departamento:** Montevideo

**Colectivo docente:** Equipo técnico y docente, niveles 1 a 12 años

**Participantes:** docentes, psicólogas, niños, niñas y familias

**Autoría del relato de la experiencia:** Mady Correa, Amparo Delgado, Andrea Pereiro, MagelaPizzorno y Marcia Press

**Contacto:** [guarderia@aebu.org.uy](mailto:guarderia@aebu.org.uy)

## RESUMEN

---

El siguiente escrito registra el recorrido que ha generado un equipo técnico–docente, en la búsqueda de dar sentido a nuestras prácticas, en el contexto de pandemia por Covid-19.

En este caso se trata de la experiencia transitada por los adultos del centro, orientada por el equipo director y alimentado en su contenido por maestras, talleristas y psicólogas.

Durante este tiempo vivido por el mundo entero, los centros educativos tuvieron que cerrar sus puertas a sus comunidades, debiendo recurrir a la virtualidad para poder sostener su vínculo pedagógico y afectivo con ellas.

En este contexto, la virtualidad asumida como el nuevo espacio pedagógico se nos presentó como oportunidad para reflexionar y para dar sentido, una vez más, a nuestras habituales prácticas buscando más que nunca lograr una mirada y una escucha atenta hacia las infancias.

## INTRODUCCIÓN

---

Interrumpir. Impedir la continuidad de lo que estaba sucediendo. Esta es la historia que nos toca vivir hace más de un año, producto de una pandemia mundial. La historia de la humanidad toda ha estado marcada por tremendos episodios y difíciles de sobrellevar. Ha vivido guerras, ataques nucleares, dictaduras cívico-militares, genocidios y exterminios de civilizaciones enteras, que irrumpieron en la vida de las comunidades. Pestes y pandemias han afectado a la vida en comunidad desde que las personas definieron vivir en relación a otras. La educación, la economía, la cultura toda, nunca ha salido ilesa. Hoy es nuestra sociedad quien se afecta por esta coyuntura, como habrán sido afectados otros colectivos en otros tiempos. Y es en el sitio en que nos encuentra esta realidad en que, como docentes de un colectivo, fuimos creando y reinventando, a partir de convicciones incambiadas, únicas capaces de darnos estabilidad y puntos de partida desde donde tomar impulso, para buscar sortear al máximo las lesiones.

En esa búsqueda, lo primero y principal era pensar juntas. Nos juntamos en los equipos de trabajo habituales, entre docentes. Allí, maestras referentes y auxiliares, docentes especiales y equipo director, discutimos ideas, definimos criterios, elaboramos propuestas. Nos interpelamos, interrogamos a las herramientas que teníamos disponibles y dimos vida a un nuevo espacio pedagógico: el que se da desde la virtualidad.

Buscamos en este ejercicio además, integrar la mirada pedagógica a la mirada técnica del área de psicología, en una nueva etapa de reflexión. Allí también discutimos, pensamos y construimos colectivamente, reflexiones que fueron dando lugar a un nuevo escalón de pensamiento para todo el colectivo.

El punto de partida de este proceso de trabajo y su metodología, es el proyecto institucional en que está enmarcado: “*Construyendo saberes*”, que persigue entre algunos de sus objetivos

- Conocer con mayor profundidad el modo de pensar y sentir de los niños y las niñas con los que trabajamos y en todos los aspectos que se ponen en juego en el vínculo con los otros y el conocimiento.
- Potenciar en el docente la disponibilidad y la escucha activa de niños y niñas.
- Socializar con los demás integrantes del equipo a partir de la documentación y el registro, integrándose diferentes miradas y puntos de vista, articulando la teoría con la práctica.

Este proyecto consta de generar un registro escrito y sistemático, de acontecimientos cotidianos que se dan en el centro, que tienen como protagonistas a niños y niñas de todos los niveles (1 a 12 años), para a través de la escritura, su revisión y la reflexión en torno a ella, acercarnos más a la comprensión de las infancias con las que trabajamos. Basándonos en las orientaciones de múltiples pedagogos uruguayos y extranjeros como Miguel Ángel Soler, Silvia Duschatzky o Mari Carmen Díez, fuimos trazando un método de registro y de trabajo personal y profesional con ellos<sup>1</sup>.

La experiencia a la que haremos referencia se desarrolla en el Jardín y Extensión Escolar de Aebu. Se trata de dos espacios con características propias, pero con un sentido socio-pedagógico común.

En el caso del Jardín se encuentran los niveles maternal y educación inicial, trabajando con niños de 14 meses a 5 años. A partir de una metodología activa, lúdica y creativa, nos proponemos acompañar el desarrollo integral de los niños y las niñas, concibiéndolos como protagonistas de sus aprendizajes, a través de procesos como la exploración, experimentación y expresión.

El espacio pedagógico de Extensión Escolar, es un ámbito que busca durante 5 hs. diarias, con frecuencia semanal, habilitar un espacio de socialización, vínculos y aprendizajes, fuera de la educación formal. Se trata de una propuesta dirigida a niños y niñas que concurren a escuelas públicas de 20 hs. Convoca al desarrollo en diversas áreas de las expresiones, talleres y proyectos en múltiples áreas, al aprendizaje de una segunda lengua y al deporte.

Ambas propuestas habilitan una convivencia profunda entre sujetos, ya que comparten almuerzos y meriendas, campamentos educativos, salidas pedagógico-recreativas, el traslado hacia o desde las escuelas a las que concurren (en el caso de Extensión Escolar), siendo estos espacios centrales en la socialización y desarrollo para los niños y las niñas que allí concurren. Acompañan a las familias además, en la contención y el cuidado durante la jornada laboral de los adultos.<sup>2</sup>

Intentaremos en este escrito compartir la experiencia que transitamos, donde el trabajo en sus distintas dimensiones con los equipos técnicos-docentes, repercutió fortaleciendo recíprocamente las propuestas con los grupos de niños y niñas en sus diferentes niveles, en el marco del trabajo virtual.

---

<sup>1</sup>Este proyecto cuenta con una publicación, como parte de los resultados que va generando.

*Pica la infancia* es un libro creado por el colectivo del Jardín y Extensión Escolar de Aebu, en el año 2020.

<sup>2</sup> En nuestra institución esto cobra relevancia ya que formamos parte de un sindicato de trabajadores y nuestro origen está ligado a mejorar la calidad de vida y brindar apoyo de sus integrantes, así como de otras asociaciones de trabajadores.

Con cierta distancia de aquel viernes 13 de marzo de 2020, de lo nuevo y desconcertante que allí daba comienzo, el deseo de participar en esta convocatoria hace referencia en nosotras a la posibilidad de intentar historizar, narrar, conceptualizar junto a otros, a partir de esta experiencia del trabajo docente en el Jardín y Extensión Escolar de Aebu.

Las preguntas latentes, impulsos de las acciones que de aquí en más desarrollaremos se centran en cómo albergar el acto educativo, el diálogo, la acción creativa y transformadora en tiempos del Coronavirus. Cómo sostener una propuesta pedagógica, cuya esencia está centrada en el encuentro, la interacción, la cercanía afectiva y la contención, desde la distancia. Cuánto y de qué manera impacta en el desarrollo integral de niños y niñas nuestra propuesta en un marco de virtualidad.

## **DESARROLLO**

---

### **Presentación de la experiencia**

Una charla del pedagogo Daniel Brailovskysobre el trabajo en la distancia, *Las viejas tecnologías en tiempos de pandemia*, subida a youtube. Una maestra motivada que la acerca al equipo director y las muchas ideas que surgen de su análisis. Así comienza este proceso, que va a desarrollarse entre los meses de abril y mayo del 2021.

A partir de allí este material se colectiviza con todo el equipo docente y técnico, se generan instancias en la plataforma Zoom por niveles con los equipos de trabajo. Tras el intercambio, se propone identificar la virtualidad como espacio pedagógico y a partir de pensarlo como unobjeto, interpelarlo. Esta propuesta da lugar a múltiples interrogantes en diversas categorías: ¿qué sucede con el otro -el grupo, cada niño y cada docente- durante cada encuentro, así como cuando se está ausente?

¿Es posible generar en la virtualidad un espacio de confianza?, ¿cuán presente estoy en el encuentro con los otros?, ¿cuán compatible es con los procesos educativos?, ¿hace circular saberes?, ¿cuáles?, ¿qué deja en los educadores como diseñadores?, ¿cómo utilizar el recurso de la pantalla en niños y niñas de primera infancia, no cayendo en contradicciones en relación a la promoción de su desarrollo?, ¿cómo hacer alianza con las familias para en conjunto sostener los procesos que venían aconteciendo?, ¿cómo utilizar la tecnología sin rigidizar los vínculos y los recursos?

Al desafío de sustituir y reinventar, se sumaba la necesidad del colectivo de encontrar en la virtualidad un espacio que sustituyera pedagógica y afectivamente aquellos espacios, diseñados hasta el momento, exclusivamente para la presencialidad. Aquel video de Brailovsky nos golpeó con sus interrogantes desde el primer momento: ¿qué implica mudar la escuela al mundo virtual? ¿Se pueden salvar los procedimientos que hacen de la escuela, una escuela?

En las diversas instancias iba creciendo el análisis profundo de lo que se ponía en juego en la virtualidad; la confianza, los saberes y emociones, las frustraciones, los aciertos, el vínculo con las familias, las presencias y las ausencias; los recursos con los que contamos, los que íbamos descubriendo en la marcha; la superposición de espacios(centro educativo, hogar, lugar de trabajo).

La siguiente invitación fue que cada integrante del equipo buscara, a través de la producción de una carta, transmitir a otro integrante qué nuevas interrogantes o hipótesis comenzaban a gestarse en este período, en relación a nuestras prácticas a distancia, a las necesidades de niños y niñas, de los equipos de trabajo y de cada una de nosotras como sujetos transitando esta etapa.

Las cartas fueron puestas finalmente en común, permitiendo tener una mirada global, habilitando identificaciones y diferencias de unas con otras.

Una vez finalizada esta etapa, se realizó la misma dinámica en otro grupo de trabajo integrado por el equipo de psicólogas del centro, la directora y las coordinadoras pedagógicas, en una búsqueda de mayor comprensión, reflexión y análisis, sumando nuevas perspectivas.

En este último grupo se gestaron los insumos para dos artículos elaborados por las psicólogas de la institución, que serían elemento de trabajo en las siguientes reuniones técnico-docentes, que coincidirían con el retorno a la presencialidad y serían soporte e impulso de esta.

En paralelo a esto, los encuentros virtuales de las maestras se sucedían dos o tres veces a la semana con cada grupo de niños y niñas, se intercambiaban correos electrónicos con las familias, contenidos audiovisuales a través de la plataforma web, artículos de interés para los adultos, múltiples vías para compartir información y sentires.

Hasta aquí lo que describe a las acciones que fuimos desarrollando. Pero tras esta secuencia de actividades, un soporte teórico nos alimentaba la motivación, la búsqueda de estrategias y nuevas construcciones de pensamiento que orientaran el nuevo espacio pedagógico.

El sentido de esta propuesta estuvo guiado por líneas de acción que apuntaban a la resignificación del espacio virtual, la intención de hacer de él un lugar más de participación de los niños y las niñas, que nos permitiera poner en escena viejas fortalezas y convicciones pedagógicas vinculadas a nuestra experiencia presencial.

En este proceso nos dimos cuenta que las primeras acciones que debíamos promover, debían ser en consecuencia con el acto de pensar juntas. Y si bien esta idea no tiene nada de innovadora, sí es en este contexto una idea esencial. Un pensar sensible, conjunto, se volvió algo imperioso.

Otra línea de acción clave, ante la búsqueda de resignificación de los espacios y los roles, fue la de aferrarnos a algunas convicciones. Puiggrós(2020) nos permite pensar sobre la capacidad que ellas tienen, de ser fundamentales para darnos estabilidad, para poder identificar puntos de partida desde los que tomar impulso hacia lo nuevo. Es necesario, dice ella, dimensionar esta escena que se nos enfrenta en este presente, como una continuidad del pasado y una construcción del futuro.

El corte de la presencialidad se configuró así, como un continuo, que en palabras de Skliar (2021), se da entre lo *preexistente* y lo que se *inaugura*. Esto, afirma él, conjuga dos aspectos determinantes, que involucran múltiples condiciones que componen el panorama educativo: el rito, la tradición ya instalada por un lado; por otro, aparece lo novedoso, la innovación que irrumpe y que da lugar a una nueva reconfiguración. Y en ese ejercicio es que buscamos en nuestras viejas prácticas, códigos y gestos pedagógicos, para que el encuentro virtual, se viviera disfrutable, íntimo y contenedor.

Este recurso nos ofreció seguridad, nos ayudó a replantear la propuesta del año anterior, en todos los niveles, especialmente en nuestra responsabilidad como agentes pedagógicos. Nuestra responsabilidad como educadores, como “hacedores” de espacios educativos. Brailovsky (2020) en la charla que disparó esta secuencia de trabajo hará referencia al deber de seguir provocando un tempo pedagógico, el rito que contempla lo formativo, un tiempo diferente al “tiempo común”, al habitual.

A medida que avanzaba el abordaje con los equipos de docentes, nuestras reflexiones teóricas, las discusiones y análisis de las actividades por zoom, fueron viéndose mejores resultados en las propuestas y en la motivación de niños y niñas. La asistencia en las citas programadas, las respuestas en la presencia de materiales solicitados para desarrollar las tareas, las devoluciones y los intercambios con las familias, son algunos de los insumos que nos fueron permitiendo valorar lo que se iba trazando, trabajando entre límites y posibilidades.

La propuesta en cada sector de nuestra institución contenía desafíos comunes, pero también específicos, por las características propias de cada uno. El diseño de la propuesta virtual en nivel maternal fue la que más desafío nos generó como equipo. Partiendo del análisis de la tensión existente entre trabajar o no con pantallas en edades tan pequeñas, nos embarcamos en buscar en este recurso un escenario de oportunidades y no solo de dificultades. De esta manera generamos instancias de experiencias, promovidas por la docente y llevadas adelante

en casa por un adulto disponible, junto al niño o la niña. La pantalla no hacía de sostén de la actividad. El sostén era el adulto, y la pantalla, únicamente el medio para promover la experiencia. Esta era la manera de construir, mantener y preservar el contacto y el vínculo con ellos. Era uno de los canales con los que contábamos para seguir existiendo para el otro, dejando huellas, ideas y propuestas para que luego las familias dieran continuidad y proyección en sus hogares. La propuesta requería de la disponibilidad física y afectiva de un referente adulto de la familia, ya que el sentido de esta para el niño y la niña, se desplegaba únicamente en la experiencia compartida. Un tiempo habitado con un otro, quien oficiaba de guía y facilitador de vivencias disfrutables y construcción de significados.

Por su parte, la propuesta de los niveles de 3, 4 y 5 años tuvo como principio orientador la importancia de recrear la materialidad del aula -aunque sea parcialmente- a través de objetos, imágenes y rituales, conocidos y significativos del mundo del jardín. Cada encuentro virtual se planificaba teniendo en cuenta las capacidades atencionales de cada edad, los intereses y contenidos a hacer abordados en los diferentes niveles, priorizando por sobre todo el juego, la participación y el disfrute en un marco flexible.

En el caso de los escolares, las propuestas eran variadas y estaban definidos en grupos por edades. Con los más pequeños experiencias de expresión plástica, corporal, musical, con el lenguaje oral y escrito a través de los cuentos. Con los niños de tercer año se desarrollaron secuencias de trabajo que resultaron en producciones colectivas, creadas y representadas a través de la pantalla en la plataforma Zoom, con un fuerte eje en la expresión del lenguaje. Con los más grandes las propuestas giraron en torno a las habilidades en el hogar, la cocina, el uso de herramientas como el martillo y clavos, experiencias que luego eran analizadas desde sus aspectos físicos y químicos. En todas estas propuestas, se convocaba a poner en juego el cuerpo, múltiples destrezas motoras, así como diversos contenidos cognitivos, algunos asociados a aspectos escolares<sup>3</sup>

## **Voces de los participantes**

### **En palabras de las maestras...**

De las decenas de cartas que nacen del puño de las maestras, en parte del proceso de trabajo que fuimos realizando, compartimos algunas de sus líneas donde se pone en juego muchos de los puntos que se catalizaban en los equipos.

*“...Este gran desafío no nos encuentra solas, nos encuentra con espacios y tiempos para hacernos preguntas, para habitar intercambios de caminos nunca recorridos, espacios de diálogos, compartir sentires, para plantear dudas, abrir interrogantes, para sostenernos en las frustraciones, para festejar alegrías, en definitiva, nos encuentra con una red fuerte, visible que sostiene. Tenemos la necesidad y la obligación como docentes de pensar lo más que podamos saliendo de nuestros cercos cognitivos...”*

*“...Tomé conciencia de que el encuentro y la creación en la virtualidad, al igual que sucede en el encuentro presencial en el Jardín, no se agotan en el tiempo que dura el Zoom, que es un tiempo precedido por un antes que motiva, entusiasma, predispone y un después donde esas experiencias compartidas siguen andando y ya forman parte de esos niños y niñas, que continúan pensando, creando, preguntando y preguntándose...”*

*“...Sabemos también que tenemos que lograr cierta complicidad con las familias porque sin su apoyo y compromiso constante nuestra tarea quedaría nula. Necesitamos que cada niño/a de nuestros alumnos tenga un adulto a su lado disponible, que le ponga palabras y emoción a lo que hacemos las docentes. Que lo ayude a vivenciar cada encuentro virtual con alegría y*

---

<sup>3</sup>Uno de nuestros objetivos era apoyar los procesos pedagógicos que niños y niñas desarrollaban en una propuesta escolar, especialmente afectada por las dificultades con las que se encontró la escuela ante el cierre de los centros.

*entusiasmo para lograr entrar un ratito a cada hogar y avivar lo iniciado en el comienzo de año de manera presencial...”*

*“...Es necesario desarrollar y seguir priorizando en estos espacios pedagógicos la narración, el arte, el juego, lo corporal, la música, el teatro, la literatura es el camino necesario para acompañar a las infancias en su desarrollo integral...”*

*“...Algo que ha sumado es la búsqueda constante de teorías y conceptos que nos amparen y nos den respuestas, el intercambio constante a la interna de los equipos, la incesante reflexión que cada una hace, pero por sobre todo el devenir del tiempo... Porque en este 2021, mucho ha decantado en los educadores, en las familias, en la sociedad toda...”*

*“...Y así, cambiamos abrazos, por palabras que abrazan, el estar cerca por acercarnos de diferentes maneras, el mirar a los ojos por leer su cuerpo, el tenerlos a upa, por la familia que acuna. Y de esta manera transitamos y se puede decir que disfrutamos de estos nuevos desafíos que nos hacen crecer...”*

### **En palabras de las familias...**

Extraídos de los correos y las comunicaciones escritas que las familias mantenían con el equipo docente, los siguientes párrafos dan muestra solo en parte de mucho de lo que nos motivaba a continuar con el rumbo de nuestra propuesta.

*“...Queríamos agradecerles la oportunidad de la actividad que nos invitaron a realizar. Gracias a ella Tomás y su papá vivieron un compartir muy tierno y construyeron juntos un barco. Con todo este lío de la pandemia, el teletrabajo y el estrés de estos tiempos fue como refrescar el alma. Muchas gracias!”(Familia del jardín)*

*“...En primer lugar, agradecerles a ustedes el acompañamiento positivo en estas semanas de no concurrencia a clases, con cariño y paciencia, aceptando diferentes formas de participar. Nos hemos sentido muy cómodos. Gracias!...”(Familia del jardín)*

*“...Que emoción que ya puedan volver!!!  
Gracias por estos encuentros!  
Sabemos que puede costar reenganchar, pero confiamos en el proceso!....”(Familia del jardín)*

*“...Estamos agradecidos con vos. Finalmente los zoom de Aebu eran los que más esperaba Viqui. Estamos felices de saber que siempre están ahí haciendo el aguante. Muy feliz retorno para docentes y auxiliares de esta gran familia. Besos!” (Familia de niña escolar)*

*“...Hoy el papá preparó la caja de permanencia. Estaba muy emocionado...estamos más que agradecidos y lo tomamos como muy positivo esto de conocernos un poco más y poder participar...” (Familia del jardín)*

*“...Esta semana está con los abuelos porque me toca trabajar en forma presencial, debido a eso se hace bastante difícil que se conecte al zoom...ojalá para el jueves pueda entrar, ya que es un juego con agua... le va a gustar...” (Familia del jardín)*

*“...qué bueno estuvo el encuentro de hoy! Paula lo disfrutó muchísimo...y los papás también...Acá está esperando el próximo, porque como dice ella “ese sí es divertido”...” (Familia de niña escolar)*

## **En palabras de los niños y las niñas...**

### **Volveremos!**

Mientras las maestras inician la despedida de un encuentro virtual, anticipando un reencuentro días después, se escucha a un niño preguntarle a su papá

-¿Volverán?

-Hoy nos vamos, pero dentro de unos días volveremos- dice la maestra.

El niño vuelve a mirar a su papá y le dice:

-Vuelven.

### **La alegría del reencuentro**

Llega el día en que vuelven al jardín. En determinado momento de la jornada la maestra los invita a dibujar libremente. Un niño se acerca a la maestra, le muestra su dibujo y le dice

-Te dibujé a vos, mirá...te hice una sonrisa porque no tenés tapaboca. Acá ya no hay coronavirus.

### **Falla de conexión**

La maestra propone dibujar una de las experiencias que hayan tenido por zoom.

Pedro dibuja sentado junto a Diego. Diego comienza a dibujar la pantalla, parece intentar dividirla en cuadros, comienza a dibujar una cara y rápidamente la tacha, con líneas en distintas direcciones.

Pedro lo increpa:

-Diego no veo a ningún amigo en tu zoom!

A lo que Diego responde:

-Pedro, no ves que es el momento en que se me desconectó...tres veces me pasó cuando hicimos el zoom de la barca!

### **Tapabocas**

Un niño le dice a la maestra:

-¡Qué lástima que no tenemos que usar todos tapabocas!

-¿Por qué?- pregunta la maestra

-Porque estaba lindo para jugar a los ninjas.

### **Los miedos**

Ante el planteo de una mamá que veía a su hijo con la reaparición de miedos, el equipo organiza tomar el tema y los invita a un "zoom monstruoso".

El día del encuentro, el niño aparece desde su casa con espada, escudo y otras armas.

-Te viniste preparado...- le dice la maestra.

-Sí!!- responde el niño.

### **Nuevos oficios**

Disfrazados en el encuentro de zoom jugamos a adivinar de qué están disfrazados cada uno.

Un compañero está de tapabocas, con un look a simple vista de enfermero.

Cuando llega su turno, un compañero exclama muy eufórico:

-¡Ya sé lo que es! ¡Es un hisopador!

### **Pedido a la carta**

Durante el transcurso de un zoom llevamos a cabo una receta de scones. Terminada la elaboración aparece en cámara una mamá:

-¿Para la próxima no podría ser un guisito? A mí no me gusta cocinar, y acabo de conocer una faceta que desconocía de mi hija.

### **Rap de mis sentimientos**

Estoy todo el día encerrada y bastante cansada,

Hago muchas tareas,

Pero nada de ir a la escuela.

Quiero estar con todos mis amigos...

A Aebu yo quiero volver

Porque sin eso se entristece mi ser (Ani, 8 años)

## **Realidad v.s ficción**

Al encontrarnos en el zoom un niño de dos años le dice a su madre: "no quiero el Jardín de la tele, quiero el jardín de verdad".

## **Valoración de la experiencia y reflexión sobre la misma**

Educar en tiempos de pandemia incluyó el esfuerzo de continuar la relación de la educación con los diferentes sujetos involucrados, niños, niñas, sus familias y cada docente de la institución constituyendo una triada social en una red de subjetividades.

La virtualidad suscitó cambios en la especificidad del encuadre anterior de trabajo, con signos objetivos de la realidad que marcaron fuertes diferencias a las formas de trabajo ya conocidas.

Frente a la imposición objetiva de un presente al comienzo bastante inconsistente e incierto, se generó la necesidad de continuar, creando actos y acciones educativas con nuevos instrumentos, a pesar de este "atropello".

Se "migrar" el espacio institucional presencial otras formas, buscando posibilitar el acto educativo en estos contextos, estableciendo nuevas premisas en el trabajo cotidiano. Tuvimos que aprender a quebrar resistencias, reestructurar el trabajo, frente a la necesidad de sostenerlo a distancia.

La presencia de cada encuentro estaba marcada por elementos o invariantes "previsibles" así como la incertidumbre de lo que se daba en cada momento presente (Stern, 2017), activándose y reactivándose escenas de los vínculos ya establecidos anteriormente y que otorgaban la pertenencia previa, así como posibles nuevas variables o "interferencias"

El tiempo quedó marcado por la intensidad del momento que vivíamos. Necesitó nuestro ajuste e instrumentos para encarar el presente que interrogaba. Un presente con problemáticas inéditas, sin ninguna vigencia anterior, que exigió una rápida y necesaria transformación, sin poder alojar demasiado duelo.

El 2021 nos encontró con mayores recursos para dominar las incertidumbres, lo que permitió capitalizar mejor los tiempos para pensar y elaborar nuestras prácticas. Fue tiempo también de síntesis, de dar lugar al rescate y al descarte, de analizarla experiencia del año anterior encontrando modos más beneficiosos de trabajar en la virtualidad.

A su vez, el trabajo institucional hacia la interna de los equipos, a través del recurso de la escritura de un texto en forma de carta, generó un modo de abordar y referir a través de la escritura, la vivencia de una posible "inquietante extrañeza" (Freud, 1919) de aquello más desconocido y temido, permitiendo pasarlo a un registro simbólico, remitiéndolo a algo más conocido. Una forma de contención que permitiera acercarnos al tema como un intento más de aplacar nuestra fragilidad del momento.

Lo compartido hasta aquí conforma retazos de una búsqueda de comprensión y reflexión. Un intento de análisis, aún lejos de convertirse en definitivo.

## BIBLIOGRAFIA

- Brailovsky, D. (2020). *Pedagogía del nivel inicial*. Buenos Aires: Novedades educativas.
- Brailovsky, D. (2020) *Las viejas tecnologías en tiempo de cuarentena*. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=nhtdQjfc9YI>
- Díez, M. (2013). *10 ideas clave. La educación infantil*. Barcelona: Graó.
- Dussel, I. y otros (2021). *Pensar la educación en tiempos de pandemia. Entre la emergencia, el compromiso y la espera*. Buenos Aires: Editorial de la Universidad Pedagógica Nacional.
- Duschatzky, S. (2017). *Política de la escucha en la escuela*. Buenos Aires: Paidós.
- Frigerio, G y otros (2017). *Trabajar en instituciones: los oficios del lazo*. Buenos Aires: Noveduc.
- Freud, S. [(1919)1976]. *Lo ominoso*. Obras Completas. Amorrortu Editores: Buenos Aires.
- Gómez, T. (2006). *La pedagogía de la escucha: una experiencia que nos ha hecho vibrar*. Seminario: Una mirada reflexiva hacia la cultura de la infancia. Bogotá, 6 y 7 de octubre de 2006.
- Hoyuelos, A. (2009). *La ética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi*, Barcelona: Octaedro.
- Meirieu, P. (2010). *La opción de educar. Ética y pedagogía*. Barcelona: Octaedro.
- Meirieu, P (2020). *La escuela después... ¿con la pedagogía de antes?*. Publicado por Movimiento Cooperativo de la Educación Popular. España. Recuperado de: <https://www.mcep.es/2020/04/18/la-escuela-despues-con-la-pedagogia-de-antes-philippe-meirieu/>
- Rinaldi, C. (2006). *La pedagogía de la escucha: la perspectiva de la escucha desde Reggio Emilia*. Seminario: Una mirada reflexiva hacia la cultura de la infancia. Bogotá, 6 y 7 de octubre de 2006.
- Skliar, C. (2012). *La infancia, la niñez, las interrupciones*. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-Flacso. Recuperado de: [https://www.academia.edu/4253852/La\\_infancia\\_la\\_ni%C3%B1ez\\_las\\_interrupciones](https://www.academia.edu/4253852/La_infancia_la_ni%C3%B1ez_las_interrupciones)
- Skliar, C. (2018). *La rebeldía de los bello, lo lento de lo humano*. Página 12. Buenos Aires. Recuperado de: <https://www.pagina12.com.ar/144153-la-rebeldia-de-lo-bello-lo-lento-lo-humano>
- Skliar, C. (2017). *Hay que volver a una escuela de la inutilidad*. La voz. Recuperado de: <https://www.lavoz.com.ar/ciudadanos/entrevista-carlos-skliar-hay-que-volver-una-escuela-de-la-inutilidad> 11 de junio de 2017
- Skliar, C. (2021). *Tiempos, diferencias y la teoría de educar*. Recuperado de: [https://youtu.be/zS3l\\_4P7eSc](https://youtu.be/zS3l_4P7eSc)
- Soler, M. (2015-2016). *Escribir, una manera de construir el saber*. Barcelona: In-fan-cia. Educar de 0 a 6 años.
- Stern, D. (2017). *El momento presente. En Psicoterapia y la Vida Cotidiana*. Santiago de Chile: Cuatro Vientos.
- Unipe (2020). "Presentación Pensar la educación en tiempos de pandemia". Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=QmmzgSn8pAE>