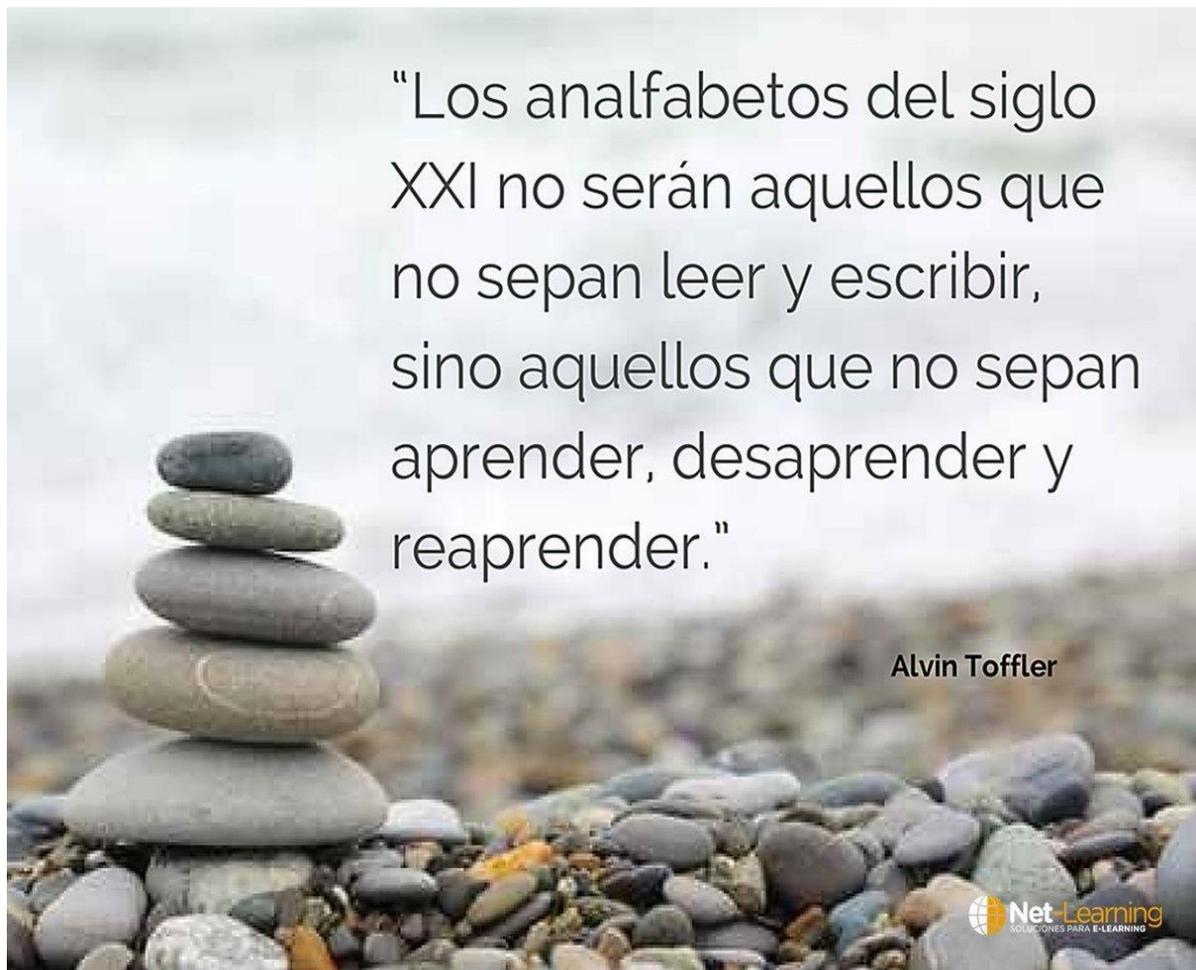


I-TÍTULO:

“APRENDO A LEER EN CASA”

AUTORES: Maestras: Marta Olivera y Milene Ferreira



II -FICHA TÉCNICA

Nivel educativo:

Colegio y Liceo Santo Domingo HH Domínicas

Departamento: Montevideo

Clase: 1er año Primaria

Áreas que integran el proyecto de la experiencia:

Área principal:

Área del Conocimiento de Lenguas

Áreas secundarias:

Área del Conocimiento Artístico

Área del Conocimiento Social

Participantes: Maestras del grado, alumnos, familias

Autoría del relato de la experiencia: Marta Olivera y Milene Ferreira

Contacto:

Mails: martaceliolivera@gmail.com milene.ferreira22@hotmail.com

III - RESUMEN

En este documento presentamos el proyecto “Aprendo a leer en casa”. Consiste en una serie de video cuentos, enlazados entre sí, con situaciones cotidianas y protagonizadas por niños de edad escolar. En ellos se presentan las grafías de todo el alfabeto y combinaciones de letras en imprenta mayúscula. Está destinado a alumnos de primer año, pero sin limitaciones para otras edades o grados. Se trata de una estrategia de alfabetización, comenzando por una facilitación de la decodificación, paso inicial de todo proceso lector. Aquí estarán expresadas las razones por las cuales tuvimos la necesidad de realizarlo, transformando prácticas de aula en versiones digitales. Detallaremos la descripción de los pasos que lo hicieron posible, así mismo como una breve fundamentación teórica y aspectos prácticos que sustentan y acompañan este proyecto. Al consistir el mismo en presentaciones audio-visuales, éstas estarán incluidas en archivos separados como lo indican las bases.

IV -INTRODUCCIÓN

El primer año de cada ciclo educativo, implica sin duda un momento de cambios en todo sentido. Desde el lugar físico, el mobiliario, los hábitos, hasta los contenidos y la impronta que cada docente y alumno trae y pone en juego en cada situación. Sin duda el primer año de Educación Primaria, de por sí, está impregnado de cambios muy sustanciales y desafíos, tanto para los maestros y maestras como para los niños y niñas que se embarcan en esta gran aventura. Es el año donde se ponen en juego conocimientos y habilidades que se venían trabajando en ciclos anteriores, pero donde los objetivos de salida del grado requieren un manejo más específico, entre otros, por ejemplo: **la lectura y la escritura.**

Actualmente sabemos que la lectura y la escritura son procesos interdependientes que no siguen un orden de aprendizaje estricto. En este sentido los entornos que rodean al niño cumplen un papel fundamental en la alfabetización inicial. La familia, la comunidad y los medios de comunicación van forjando los vínculos de la infancia con distintos tipos de texto y los modos de representación escrita de la Lengua.

Año a año recibimos a los “debutantes” de Educación Primaria con una gran diversidad en cuanto a su nivel de apropiación de la Lengua Escrita, en distintas etapas de este proceso y con expectativas y sentimientos muy variados propios y de sus familias. Todo esto hace que los primeros tiempos sean de acomodarse, explorar, animarse y sobre todo confiar en sus propias posibilidades y las que el maestro y maestra les brindan en el contacto diario y cercano. Este año no era distinto a otros: diferentes niveles de ingreso, alumnos provenientes de fuera del colegio (sin un trabajo en lecto-escritura previo), algunos chicos inseguros, con un proceso recién iniciado, y otros con un mediano o muy buen nivel en el área, etc.

Pero este 2020 nos trajo un plus a todos estos cambios y desafíos. Dos semanas de clases y la presencialidad en las aulas se vio cortada forzosamente, porque la vida estaba en juego y las disposiciones sanitarias así lo indicaban. Desazón, impotencia, grandes interrogantes nos abordaron. La seguridad de todos y todas estaba primero...pero, ¿sería posible continuar con los procesos educativos a distancia? ¿Y sobre todo en esta clase tan especial como es primer grado, donde la cercanía y acompañamiento de los procesos son tan vitales?

El proyecto hoy presentado como “Aprendo a leer en casa”, ya había sido utilizado con otro título y formato, pero con la misma esencia y el mismo recurso: la asociación gráfica de letras y dibujos dentro de un contexto de cuentos simples, con un hilo conductor que tenía como protagonistas a dos hermanos que cursaban primer año. Estas experiencias se refieren a escuelas públicas de diversos contextos, sobre todo de contextos desfavorables, Educación especial y niños del colegio, pero con dificultades en acceder a la lectura y escritura por diferentes motivos. En este proyecto se consideraba como elementos básicos el contacto directo con el niño, el manejo de material concreto, la interacción y hasta la construcción colectiva de los mismos cuentos.

¿Sería posible adaptar este recurso a esta nueva realidad? ¿Cómo, con qué elementos? Nuestros conocimientos sobre tecnología eran muy básicos, las posibilidades de utilizar materiales escasos, pues nos habíamos quedado encerrados en casa con lo que teníamos...

¡Pues lo hicimos, con las herramientas que contábamos y lo que fuimos aprendiendo! Adaptamos las historias a la situación que estábamos viviendo. Creamos imágenes con papel, tijera y algunos marcadores. Reutilizamos los dibujos que teníamos de los cuentos anteriores. Subimos archivos al drive, grabamos audios, y editamos videos caseros. Subimos las películas a la plataforma educativa y el proyecto despegó rumbo a los hogares de nuestros alumnos a través del ciberespacio.

V- DESARROLLO

PARTE 1

PUNTO DE PARTIDA: ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN Y SUS COMPONENTES.

-Clases presenciales suspendidas por emergencia sanitaria, sin perspectivas seguras en cuanto a fecha de reintegro.

-Alumnos y alumnas de primer año en distintas etapas en cuanto a su apropiación de la Lengua Escrita.

-Necesidad de avanzar en los niveles ya detectados en los sondeos iniciales para asegurar la continuidad de los aprendizajes.

-Maestras buscando alternativas para reconvertir sus prácticas ante la nueva situación y, específicamente en este caso en el acceso a la lectura y escritura.

-Recursos utilizados que debían cambiarse en su forma de presentación y agregar elementos nuevos para adecuarse a las condiciones posibles de intercambio docente-alumno, alumno-alumno, alumno-entorno cercano.

BREVE MARCO TEÓRICO

El gran reto será entonces formar a las personas en nuevas dimensiones y competencias, una alfabetización mediática y una competencia que permita discernir y evaluar dicha información”

Paola Dellepiane

Hasta no hace mucho tiempo se consideraba que saber leer consistía básicamente en saber reconocer letras y palabras y en comprender determinados enunciados. Hoy la lectura se concibe como una actividad que requiere destrezas muy complejas. Saber acceder a la información y seleccionarla de acuerdo con determinados objetivos de lectura, saber interpretar los textos interactuando con ellos a partir de los propios conocimientos e intenciones. O ser capaces de reflexionar sobre lo que se lee para actuar en diversos ámbitos sociales.

Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1991) han demostrado que una de las dificultades en el aprendizaje de la lectura y la escritura en sistemas alfabéticos como el nuestro reside en el reconocimiento del principio alfabético. Es decir, entender que nuestro sistema está regido por una propiedad que establece que a cada sonido de la lengua (fonema), le corresponde una letra (grafema). La apropiación de este principio implica comprender que los fonemas son unidades que se corresponden con determinadas marcas gráficas convencionales.

Entonces si estamos hablando del acceso a la lectura y la escritura, en ello está implícito el término **alfabetización**. Este concepto sin duda ha recibido un progresivo enriquecimiento semántico en las últimas décadas. Desde su carácter instrumental y técnico, potenciando la forma de construir, interpretar y comunicar significados, hasta llegar a ser (recordando a Vygotsky), como parte de la cultura y la mediación semiótica un lugar central y sustantivo en el desarrollo de las Funciones Psicológicas Superiores. Lo simbólico del lenguaje, configura el pensamiento, en tanto habilita el desarrollo ontogenético del mismo.

Pues bien, ¿cómo se da el acceso a este complejo proceso? Gran parte de la literatura que analiza los procesos de lectura, se refieren a un modelo de doble-ruta. Esta familia de modelos explica el proceso de la lectura a través de dos vías que facilitan acceso léxico al tratar de leer, una vía es

mediante el sistema semántico, y la otra por medio de las conversiones grafema-fonema. Veamos qué es lo que pasa cuando el lector se confronta con una palabra escrita: (1) si esta es una palabra familiar, puede ser que el lector la reconozca inmediatamente, derivando su significado (configuración ortográfica), o (2) el lector procede a través de un análisis grafonémico que le permite lograr pronunciar la palabra y así acceder a su significado. Esta última ruta es la que prevalece en los lectores principiantes, que corresponde a la mayoría de los alumnos de nuestra clase.

Ahora, nuestra idea es facilitar ese análisis grafonémico, convirtiendo ese **símbolo abstracto** y nuevo para el niño en **algo no tan extraño**.

Para eso que mejor que incorporar el juego en esta propuesta educativa. Justamente es hasta la edad de seis años que se van desarrollando en el niño todos los recursos simbólicos y en especial el lenguaje, que junto con el juego simbólico le permiten evolucionar hacia el pensamiento abstracto

Cada vez son más necesarias las propuestas psicopedagógicas que promuevan espacios donde el **jugar** invita al gesto, **a gestar espacios en la relación con otros**.

Al decir de la Dra. Rosa Casafont: "...ante cualquier estímulo, nuestra curiosidad innata genera la emoción de interés y nos hace prestar atención para vivir la experiencia placentera a través del juego. De forma natural entramos en un proceso de aprendizaje que puede seguir acompañándonos el resto de nuestra vida." (Ver cuadro 1 en ANEXO)

La dopamina liberada, relacionada con el placer funciona como un favorecedor de la memoria, la atención y el aprendizaje.

Vemos como imprescindible el hecho de **"tender puentes"** para achicar la brecha, de habilitar la mediación; de propiciar la **"zona de desarrollo próximo"** que Vygotsky sostenía. Concentrar la atención en las habilidades que los niños traen, capacidades que podrán formar las bases para el desarrollo de todo su potencial. **Orientar la mirada a sus fortalezas** y no a sus debilidades. Partir de lo que ya saben, de lo conocido para aproximarse y apropiarse de lo desconocido.

El aprendizaje mediado por otro ser humano es indispensable para un niño porque el mediador ayuda al niño a desarrollar requisitos previos que luego hacen que el aprendizaje directo sea eficaz.

Pero además se hace imprescindible que los alumnos se sientan **constructores de sus propios aprendizajes**, experimentar que saben y que todos saben cosas distintas. Y con esta apertura, trabajando sobre lo cercano para proyectarse, el grupo constituye una referencia constante como un punto de encuentro y de acuerdo.

Enseñar y aprender a **leer y escribir** en el siglo XXI continúa siendo uno de los grandes desafíos de la Educación en el mundo. Un mundo que se ha visto conmovido por la **cultura de la imagen** y donde, al decir de Alicia Fernández: "Los mundos virtuales pueden ser prolongados a voluntad y se convierten en instrumentos privilegiados para la exploración de nuevos tipos de espacios"

Hemos pasado de la lectura pausada, vertical y prolongada en el tiempo de un texto plano, a la de uno abierto, plural, que se desdobra en muchos otros textos y que es más superficial y horizontal. Dicho de otro modo: de los manuales, enciclopedias y diccionarios hemos saltado a los hipertextos, que son según la definición del programa PISA: una serie de fragmentos textuales vinculados entre sí de tal modo que las unidades puedan leerse en distinto orden, permitiendo así que los lectores accedan a la información siguiendo distintas rutas.

Los maestros del siglo XXI tienen la obligación de conocer todos los medios a través de los cuales sus alumnos "entienden y aprenden el mundo", y deben ser los guías en este proceso de adquirir, interpretar y elaborar la información para transformarla en conocimiento.

EL RECURSO Y SU ADAPTACIÓN

“La memoria guarda lo que valga la pena. La memoria sabe de mí más que yo, y ella no pierde lo que merece ser salvado” Eduardo Galeano

“Aprendo a leer en casa” surgió entonces acomodando todos estos conceptos a las situaciones antes mencionadas. Es una versión digital de seis video cuentos con imágenes fijas, donde se presentan todas las letras del alfabeto y algunas combinaciones, en imprenta mayúscula. Estas imágenes son totalmente caseras y confeccionadas con los recursos con los que se pudo acceder en ese momento: papeles de colores, marcadores y elementos de la casa (ya que la cuarentena nos confinaba e impedía el acceso a otro tipo de materiales). También se utilizaron los dibujos que se mencionó habían sido usados en experiencias anteriores. Se realizaron fotografías de los mismos con teléfono celular, ajustadas y subidas al drive para luego darles formato de película con el programa Movie Maker. Fueron narrados alternativamente por ambas maestras (también con grabaciones hechas en teléfonos móviles). Dados los tiempos y los conocimientos con que contábamos, también su edición fue de emergencia. Están numerados a partir del número 2, ya que “Aprendo a leer en casa 1” no es un cuento sino una explicación de índole más científica sobre el proceso de leer y escribir destinada a los niños y no consideramos presentarla en esta ocasión.

Lo más valioso que consideramos tiene este material es la forma mágica de llegar a los niños y niñas través de historias significativas y de alto impacto para su imaginación como son los cuentos. Intentan ser un “disparador” que mediante un hilo conductor los va llevando a sumergirse en una trama sencilla pero atractiva. Se adaptaron además las historias al momento vivido por todos en la pandemia, de forma de posibilitar que los niños, las niñas y las familias se sintieran identificados y en cierta forma partícipes de situaciones semejantes. Todos los elementos, escenarios y hechos presentados en los cuentos, son cotidianos y posibles de haber sido vividos en cualquiera de sus hogares. Cada niño o niña puede sentirse el protagonista de cada historia.

Pero además se introduce el juego como parte de la estrategia, elemento que mencionamos dentro del marco teórico, como esencial en todos los procesos que están presentes en los aprendizajes significativos.

La dinámica de este recurso es la siguiente: mediante una breve presentación que incluye el título del cuento, se procede a narrar la historia. Se suceden los distintos cuadros ilustrativos de la misma. Lo importante es que se muestran “imágenes claves” a partir de elementos que surgen de los cuentos. Los nombres de estos elementos comienzan con un fonema elegido. Pero a su vez el dibujo incluye la forma de la grafía correspondiente. Ejemplo: AVIÓN; la A es parte del dibujo del avión. Al finalizar la narración se les pide que descubran la letra oculta y que le “hagan la pica” como en el clásico juego, señalándola en el dibujo para que no se escape. (Ver cuadro 2 en anexo)

Desde el punto de vista cognitivo, la atención, la percepción visual y auditiva intervienen en las posibilidades de integración y evocación de los grafemas. Intentamos que la percepción sea significativa y favorezca la memoria.

Al decir de Eduardo Galeano: *“La memoria guarda lo que valga la pena. La memoria sabe de mí más que yo, y ella no pierde lo que merece ser salvado”* (Ver cuadro 3 en ANEXO)

Y haciendo la referencia a la historia: se nos ocurre que el niño/a recorre en todo este proceso un camino similar al que recorrió el ser humano en la invención de la escritura: del objeto real al dibujo, del dibujo al símbolo, del símbolo al signo. O desde otro punto de vista también histórico: el hombre

primitivo al encontrar la huella, evocaba el recuerdo del animal que pasó por el camino. Al encontrarse con la grafía, el niño/a inmediatamente recuerda el dibujo y despierta el recuerdo del sonido inicial.

Esta estrategia no es nueva, viene usándose desde tiempos inmemoriales en la mayoría de los métodos de lectura. Lo innovador en este caso es:

- no es un recurso secundario sino el principal del proyecto: la asociación gráfica
- se presenta en forma de cuentos con un hilo común y secuenciado
- están adaptados a la realidad del momento vivenciada por todas las familias del mundo
- se presenta en formato digital e intenta ser interactivo ya que se le pide al niño que descubra la letra escondida en el dibujo
- pretende en cada cuento dejar un pequeño mensaje en valores
- da pie a múltiples proyecciones a partir de estas actividades iniciales. (Cuadro 4 en ANEXO)

Material audiovisual: (Ver cuadro 5 en ANEXO)

PARTE 2

PALABRAS DE LOS PARTICIPANTES

Escuchar las voces de los niños y de las familias representa oportunidades ineludibles para convertir a los centros en comunidades de aprendizaje auténticas

LOS NIÑOS (Escuchar audios cuadro 6 en ANEXO)

LAS FAMILIAS:

Los videos subidos a la plataforma con los cuentos para incorporar la lecto - escritura nos parecieron una manera didáctica, creativa y divertida para que Juli (como cualquier otro niñ@) incorpore la escritura y posterior lectura.

Pudimos ver los videos y comentarlos en familia, incluso con los abuelos y algunos amigos. Por todo esto es que consideramos que fueron una manera divertida y dinámica de aprender. A Juli le ayudó a escribir palabras asociando, o haciéndole acordar las letras de los cuentos (la B de Barriguitas, la D de Dulce, la N de Naricitas), y así despertando en ella un interés natural de ir escribiendo y leyendo poco a poco, sin que se torne una obligación.

Ximena, mamá de Julieta

Los video cuentos fueron una experiencia muy buena, a Vale le fueron muy útiles para consolidar la lectura y el reconocimiento de las letras. Poder identificarlas en las imágenes que iban pasando fue divertido para ella.

Otro aspecto importante que generó interés a Vale fue que quien contaran las historias fueran sus maestras, escuchar su voz generó un momento emotivo, de encuentro a la distancia.

Por último, que en los diferentes cuentos se repitieran los personajes, niños como ella, de la edad de ella y que estaban pasando una situación igual a la de ella en este encierro por la pandemia también contribuyó para que el recurso fuera significativo.

Karol, mamá de Valentina

PARTE 3

EVALUACIÓN

No se trata solo de cambiar cosas. Se trata de incorporar una nueva cultura y una nueva mirada a nuestras prácticas educativas.

Nuestros alumnos/as al ser nativos digitales pudieron acceder a cualquier tipo de pantalla de manera autónoma, sin ningún apoyo o aprendizaje específico o entrenamiento especial.

Vimos como docentes la necesidad de un cambio en nuestras actividades y propuestas en el mundo digital y el desafío de enseñar – aprender a leer a través de la virtualidad. Y pese a la distancia física en la que nos encontrábamos, logramos aunar criterios y esfuerzos para poner en práctica el desafío.

Con la lectura digital los niños fueron los protagonistas ya que los cuentos estaban pensados y dirigidos hacia ellos y con los cuales se sintieron completamente identificados. Observamos cómo se relacionaron con la lectura en pantalla y se apropiaron de las herramientas y competencias digitales.

Pudimos comprobar en las tareas propuestas en la plataforma y en los encuentros por zoom, que nuestros alumnos/as se iban involucrando cada vez más en los procesos de lectura y escritura con interés, alegría y sin presiones. Los avances se fueron observando notoriamente.

A nuestro regreso a la presencialidad pudimos comprobar que todos habían evolucionado comparando con su punto de partida en marzo.

Durante una evaluación de lo realizado en la virtualidad, los pusimos en contacto nuevamente con los video cuentos. A pesar que ya todos se encontraban con un buen dominio de la lectura y la escritura, y que ya habían visto este recurso en sus casas reiteradas veces, pudimos observar el entusiasmo que mostraron al volverlos a ver y la alegría que les producía el encontrar las letras escondidas y descubrirlas.

Valoramos esta experiencia porque nos permitió reflexionar sobre nuestras prácticas educativas y hacernos preguntas como educadores de este nuevo siglo:

¿Es mejor que empiecen a leer en papel para adquirir el gusto por la lectura? ¿Es más educativo que escriban a mano que en medios digitales?

¿Son más recomendables algunas lecturas que otras? Lo importante es que sepan leer y escribir, y aprecien el valor de la lectura. Que lo que lean sea bueno para ellos dependerá de su criterio y de su capacidad de análisis.

El medio para hacerlo inevitablemente será en mayor medida digital, puesto que es la elección lógica que corresponde a su entorno y a su mundo.

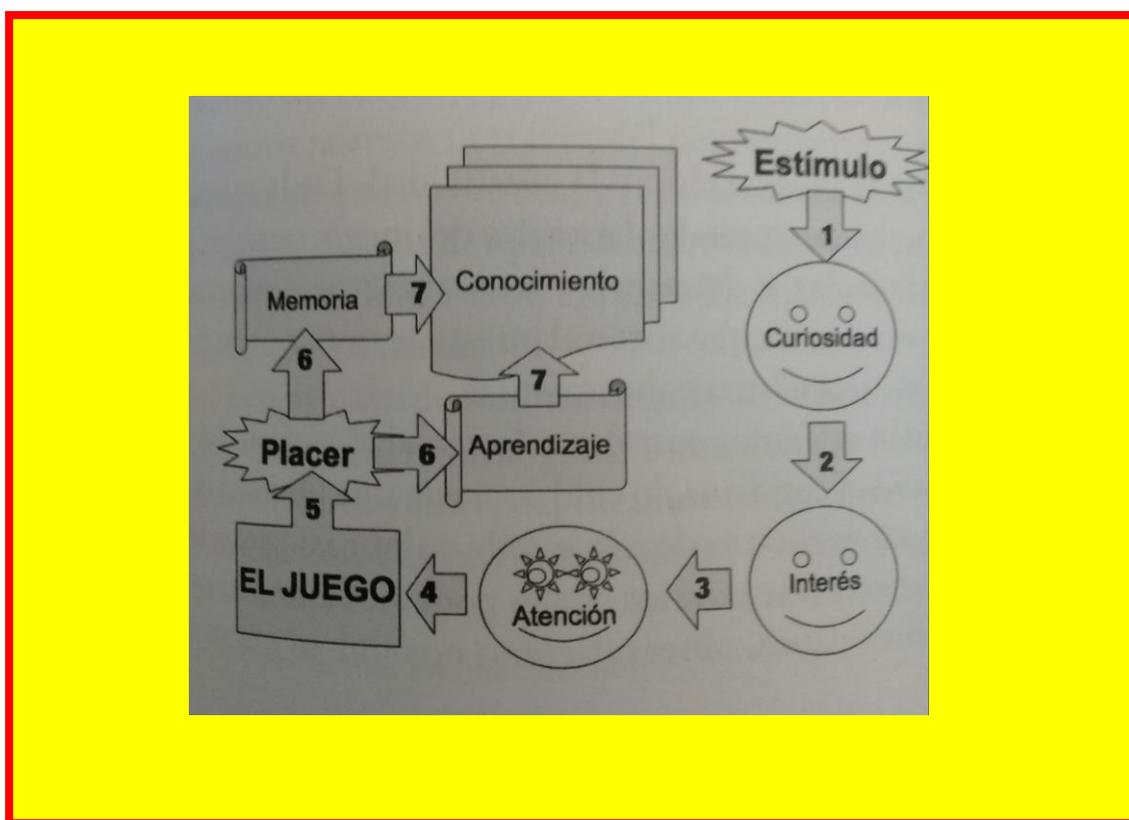
Esta experiencia es una ventana de oportunidad para cambiar nuestros marcos mentales como docentes, flexibilizar nuestras prácticas y transformarnos para transformar la escuela en una organización inteligente en donde todos los actores son aprendientes.

VI- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Lic. Bardoli Elisa – Alfabetización y autonomía del sujeto. “Entre el sueño y la realidad: nuestra América Latina Alfabetizada” (Edición de la Sociedad de Dislexia del Uruguay 2007
- Ijalba Peláez Elisa. Eduardo Cairo Valcárcel - Revista cubana de psicología vol 19 NO. 3 2002 Modelos de doble ruta en la lectura
- Fernández Alicia. “La atencionalidad atrapada” Estudios sobre el desarrollo de la capacidad atencional- Buenos Aires – Nueva Visión – 2011
- Vygotsky Lev- Pensamiento y lenguaje- Editorial Paidós. Edición 2010
- Luria Alexander Romanovich- “Mirando hacia atrás”- Ediciones Norma S.A. Madrid 1979-
- Faurestina, R. Rand, Y., Hoffman, MB, y Miller, R. (1980, 2004)”. Enriquecimiento instrumental: Un programa de intervención para la modificabilidad cognitiva.” Baltimore, MD. University Park Press.
- Tonucci Francesco- “¿Enseñar o aprender? La escuela como investigación 15 años después- “Biblioteca del maestro 2ª edición Editorial Graó, Barcelona 1993
- Lluch Gemma -Exposición en: III Semana del libro y la lectura en digital – Biblioteca Nacional de Colombia noviembre 2015
- Casafont Rosa- “Viaje a tu cerebro emocional”- Ediciones B- 2012
- Administración Nacional de Educación Pública- Cuaderno para leer y escribir en primero. Especificaciones para el docente.2017
- Aragay, Xavier - Re imaginando la educación – Paidós 2017

ANEXO Presentación “APRENDO A LEER EN CASA”

Cuadro 1- Esquema presentado por la Dra. Rosa Casafont en “Viaje a tu cerebro emocional”



Cuadro 2- Fotos que muestran la dinámica de los cuentos y el descubrimiento de las letras escondidas.



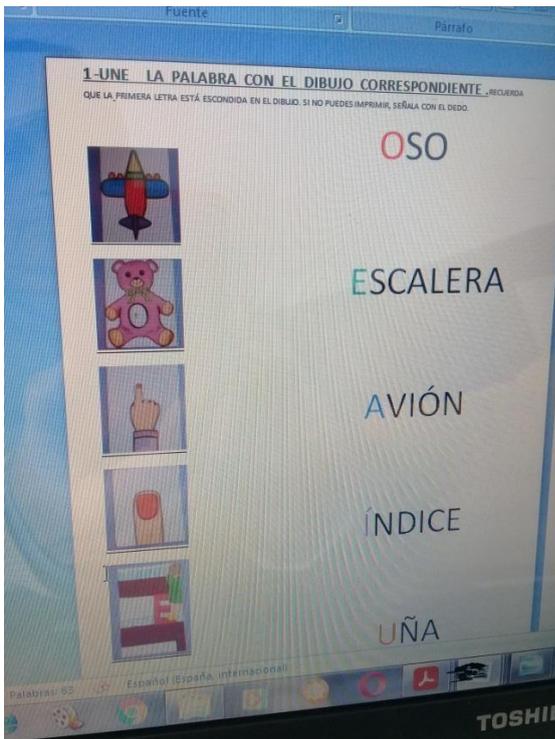


Cuadro 3 - La imagen del objeto conocido, asociado al sonido y a la grafía, son la llave para que -los niños y las niñas puedan registrar y evocar en su memoria con facilidad la letra en cuestión.

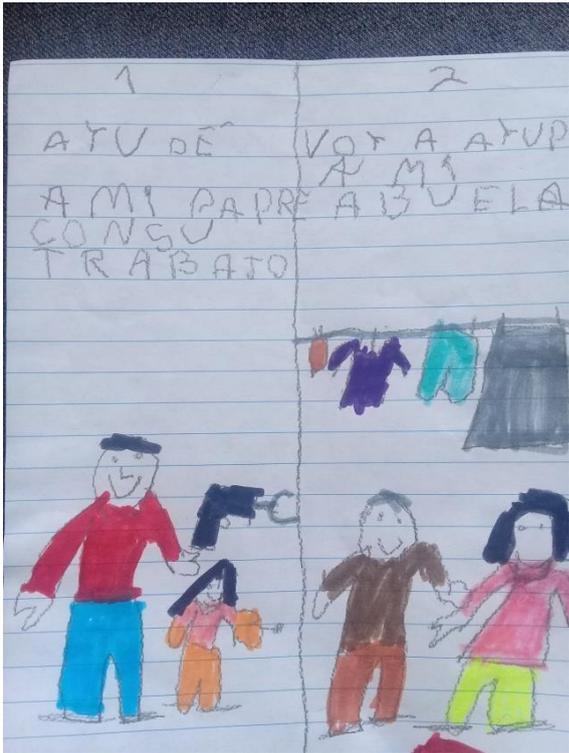


Cuadro 4- Algunas proyecciones recogidas de otras actividades realizadas a partir de los cuentos:

A partir del video cuento: “Un cuento casero”, Ejercicio de lectura y correspondencia.



A partir del video cuento: "Duendelandia", diagramación de ayudas.



Plegado a partir del video cuento "Animales en su casa"



Cuadro 5- Material audio visual

Links de los Video cuentos:

1- [APRENDO A LEER EN CASA 2 ".UN CUENTO CASERO"](#)

2- [APRENDO A LEER 3."JUGANDO EN FAMILIA"](#)

3- [APRENDO A LEER EN CASA 4 "UN CUENTO DENTRO DE OTRO CUENTO"](#)

4- [APRENDO A LEER EN CASA 5 "UNA NOCHE CASI DE TERROR"](#)

5- [APRENDO A LEER EN CASA 6 "ANIMALES EN SU CASA"](#)

6- [APRENDO A LEER EN CASA 7 "UN CUENTO ESPECIAL "](#)

Cuadro 6- Audios de los niños expresando su sentir sobre la experiencia de los video cuentos.

Click sobre cada uno para escucharlos:



[ESCUCHAR](#)



[ESCUCHAR](#)



[ESCUCHAR](#)



[ESCUCHAR](#)



[ESCUCHAR](#)