

“Lectores en tiempos de incertidumbre”



Profesora Beatriz Sarli
Estudiante Shazmin Cardozo

FICHA TÉCNICA

Nivel educativo: Ciclo Básico 2do año

Liceo 32 "Guayabo"

Departamento: Montevideo

Participantes: Alumnos, exalumnos, docentes y familias.

Áreas que integran el proyecto o la experiencia: Idioma Español

Autoría del relato de la experiencia: Profesora Beatriz Sarli – Estudiante Shazmin Cardozo

Contacto: beamaga@gmail.com

RESUMEN

El presente trabajo da cuenta de un proceso realizado durante los meses de cuarentena decretados por la emergencia sanitaria por COVID19 junto con estudiantes de segundo año, exalumnos, docentes y familias. El quasi aislamiento social, el cambio brusco en la cotidianeidad y la implementación de las tecnologías al servicio de la comunicación fueron factores preponderantes en la propuesta presentada.

La lectura es un hábito que solemos pensar profundamente individual, solitario y silencioso pero nace del encuentro con el otro.

Leemos porque alguna vez escuchamos a alguien que nos leía. Y a pesar de que podemos leer por nosotros mismos, de estar a solas con un libro, sin sonidos, ausentes de los otros, todavía deseamos oír a otros contándonos historias. Sentimos la misma emoción que vivieron nuestros ancestros, hace cientos de miles de años, sentados en ronda alrededor del fuego.

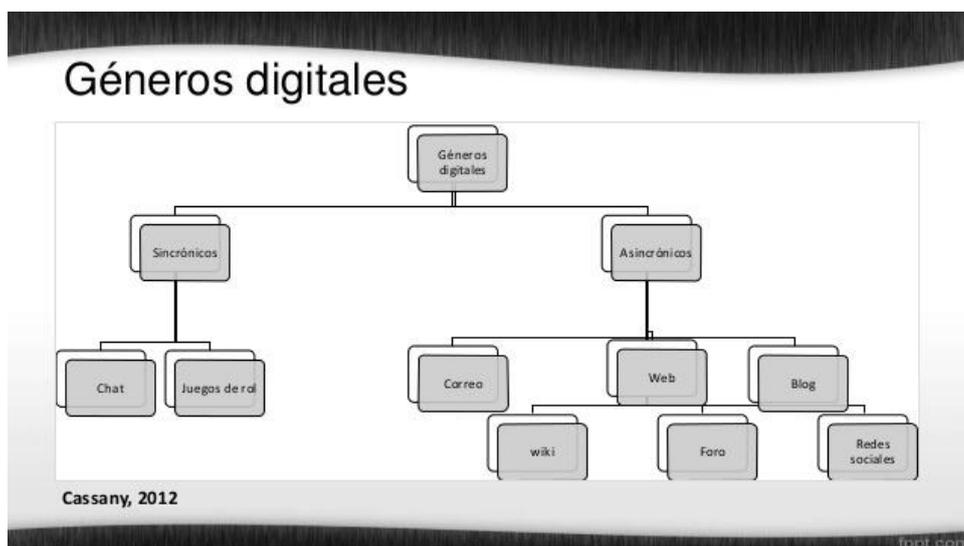
La docente narra el proceso llevado adelante.

Palabras clave: aislamiento – tecnología – lectura – comunicación – incertidumbre

INTRODUCCIÓN

Esta experiencia describe el proceso de intercambio de lecturas usando dispositivos móviles durante los meses de marzo, abril, mayo y junio en forma sincrónica y asincrónica.

En este sentido, Daniel Cassany establece un criterio para clasificar los nuevos géneros discursivos: “Una manera de ordenar lo que encontramos en la red consiste en fijarnos en los géneros discursivos que leemos y escribimos. Una primera distinción separa las comunicaciones sincrónicas en las que el autor y el lector coinciden en línea en el mismo momento de las comunicaciones asincrónicas, en las que tampoco hay coincidencia”. (“Leer y escribir en la red”, capítulo 3). Dentro de los géneros discursivos sincrónicos encontramos los chats y en los asincrónicos prototípicos hallamos el correo electrónico, el foro, la wiki y las redes sociales.



A falta de una cercanía física, la mediación pedagógica es el elemento clave que nos permite crear espacios de aprendizaje significativos, cercanos a las personas y que puedan, en la medida de lo posible, sentir la presencia no solo de la o el docente, sino de los demás compañeros y compañeras.

Para desarrollar esta cercanía, hay algunos elementos considerados claves: a) Conexión, b) Colaboración y c) Comunicación.

Al hablar de conexión, nos referimos a la relación que podemos generar con las demás personas. En el caso de espacios virtuales nos valemos de los audios, el uso de cámaras o mensajes escritos a través de diferentes apps. En esta experiencia la conexión estuvo dada con alumnos de segundo año, exalumnos, familias y funcionarios del centro educativo.

En lo referido a colaboración se refiere precisamente a poder desarrollar actividades no solo en equipo, sino pensadas y orientadas a que cada persona del equipo pueda opinar, debatir y construir en conjunto, de manera que el resultado final sea producto de todas las personas. En este sentido las propuestas fueron variando de acuerdo a los intereses que fueron manifestando los diferentes participantes.

Finalmente, cuando hablamos de la comunicación, nos referimos no solo al mensaje que damos, sino la forma y los medios que utilizamos. No es lo mismo, enviar un documento por medio de WhatsApp, con el mensaje “Adjunto la actividad de esta semana”, a enviar un correo personalizado con el documento adjunto y una explicación detallada de la actividad.

Además, al hablar de comunicación, me refiero también a los canales y medios por los que las personas nos pueden contactar y sentir cercanos. Si nuestros estudiantes saben que nos pueden

contactar por WhatsApp, a través de nuestro correo o por CREA percibirán que estamos abiertos a sus dudas y comentarios. Nos sentirán “presentes” y desarrollaremos una buena comunicación que beneficiará la conexión entre las partes.

Apoyándonos en estos tres elementos establecimos redes de comunicación a través de grupos de WhatsApp creados para cada uno de los grupos de segundo año y otro para profesores, familias y funcionarios. Esto fue consensuado entre todas las partes dado que la situación en la que nos encontrábamos durante esos meses generó una proliferación de grupos a través de los dispositivos móviles.

DESARROLLO

“El espacio exterior ya no nos contaba nada, solo nos hablaba del horror. El exterior estaba apagado, nada se abría ni hacía soñar. Ahora bien, leer consiste siempre en convidar un espacio íntimo con un mundo que se abre, un afuera” (Michèle Petit, discurso de apertura de la 25ª edición del Foro Internacional por el Fomento del Libro y la Lectura, Resistencia, Chaco, Argentina).

El punto de partida

Para generar interés y expectativa se grabó un audio de lanzamiento de la actividad. La música seleccionada corresponde al inicio de las películas de la Twenty Century Fox.

Esta grabación fue enviada a los diferentes grupos. Horas después se les hizo llegar la Propuesta 1. Los invitados debían seleccionar una poesía de un autor nacional o extranjero, y grabar un audio con una duración de 2 minutos como máximo leyéndola. Asimismo, podían acompañar la lectura con música o efectos sonoros de fondo. Se explicó brevemente que cada semana habría una propuesta diferente.

La creación de los grupos

Los estudiantes participantes de los grupos de segundo año poseen un grupo propio para cada uno.

Se utilizó uno ya existente en el que hay exalumnos y referentes estudiantiles de la institución del grupo “Erythrinas”.

Se creó un grupo denominado: “Lectores en cuarentena” para profesores, funcionarios y familias.

Intercambio de audios

En cada grupo se recepcionaban los audios y los disfrutaban todos sus integrantes. Posteriormente, compartía lo recibido con todos los participantes de esta actividad. Las lecturas de unos y otros motivaban a los demás a enviar sus creaciones. El primer intercambio llevó más tiempo del estipulado ya que los procesos en estas etapas fueron lentos.

Propuestas

Luego de la primera propuesta se nominaba a otra persona para que creara la siguiente. De esta manera, todos se sentían parte y estaban atentos a la siguiente consigna.

A medida que avanzamos en el tiempo fueron variando las ideas: la segunda promovió la lectura de un fragmento de un texto narrativo que fuese importante para los lectores. Los siguientes fueron más exigentes: se pidió a los integrantes crear un microcuento en base a una temática sugerida y grabarlo acompañado de música.

Interacción entre lectura y escritura

Al inicio los lectores seleccionaban textos de creadores. A medida que pasó el tiempo la propuesta fue variando. Se les incentivó a crear microcuentos con finales o comienzos diferentes. A tales efectos los estudiantes redactaban y subían sus trabajos al aula de CREA.

Una vez corregidos, se les pedía que crearan una cuenta de Twitter. Subían su microcuento en el hilo correspondiente y leían las otras creaciones. Debían dar *me gusta* y *retweet* a tres producciones de su agrado.

Por último, enviaban el audio acompañado de música. De esta manera la propuesta fue evolucionando, cambiando y tomando caminos nuevos.

YouTube y Twitter

Junto con la exalumna del Liceo 32 "Guayabo" y actual estudiante de Profesorado de Idioma Español del IPA elaboramos videos con las diferentes lecturas. Se agruparon por temas y se sucedieron las voces de cada uno de los protagonistas. Se subieron al canal de YouTube de la docente en el que se comparten contenidos educativos de los diferentes cursos y actividades.

<https://www.youtube.com/watch?v=xkVo6y-wFDM&t=635s>

A través de la cuenta de Twitter (@b_sarli) creada a los efectos de compartir los microcuentos, los estudiantes fueron subiendo sus historias.

Se solicitó permiso a cada familia para que los estudiantes pudieran crear una cuenta de Twitter. En aquellos casos que no fueron autorizados, subí las creaciones en el hilo correspondiente.

Se suben algunas fotos de este proceso que puede mirarse desde la cuenta de twitter (se encuentran en el archivo adjunto correspondiente).

Logros, dificultades y más

En este proceso de trabajo las propuestas fueron variando y los que más se animaron a participar fueron los estudiantes. Las familias compartieron lecturas y la escucha de los audios se hizo en familia en muchos casos.

La comunicación se mantuvo a lo largo de los meses pero los tiempos para el desarrollo de cada etapa fueron mayores a los previstos. En consecuencia, el tiempo que insumió cada propuesta fue superior. En determinados momentos se hizo difícil sostener el ritmo de los audios y los textos, pero fue el trabajo colectivo lo que incentivó a los demás a continuar.

El aspecto sumamente positivo de esta propuesta fue la predisposición de todos a la hora de participar. “El desastre o las crisis son también, y por encima de todo, oportunidades” escriben Chaimoseau y Glissant tras el paso de un ciclón. “Cuando todo se derrumba o se trastoca, también algunas rigideces o imposibilidades se ven sacudidas. De pronto se vislumbra cómo, gracias a nuevas claridades, se esculpen nuevas probabilidades”. (Petit, Michèle. El arte de la lectura en tiempo de crisis, pág. 15).

Proyección a futuro

Aún resta crear varios videos, dado que demandan mucho tiempo de elaboración. En este momento la presencialidad ha ido en aumento, por lo que hemos pensado delegarles la creación de alguno de los videos a diferentes estudiantes que fueron parte del proceso. De esta manera se involucrarán en esta parte creativa que produce tanto interés en el público en general.

Palabras de los participantes

La experiencia de los educadores y las familias

“La experiencia me pareció muy interesante y creativa. Me permitió releer libros de mi interés que me llevaron a mi adolescencia. Me gustó mucho escuchar las voces de cada uno de los jóvenes en estos momentos tan difíciles que estamos viviendo”.

Gabriela, mamá de un exalumno

“Me gustó mucho escuchar, disfrutar cada momento. Me acompañaron durante la pandemia, corrijó, nos acompañaron a mi familia e hijos”.

Andrea, mamá de alumnos y exalumnos

“Cada uno de los audios me transmitió una emoción diferente. A veces los textos eran conocidos, en la mayoría los escuchaba por primera vez. Esperaba cada entrega con entusiasmo. Las voces, la música y el amor que cada uno depositó en su lectura me encantaron”.

Claudia, Profesora de Química

“Simplemente un placer escuchar a tantos jóvenes leyendo, en pandemia y motivados. Una experiencia gratificante, desde donde se mire”.

Claudia, Profesora de Literatura

La experiencia de los alumnos y exalumnos

“Me gustó mucho poder elegir un texto más largo y poder interpretarlo junto con uno de mis mejores amigos. Fue todo un desafío y nos divertimos mucho en todo el proceso. Espero que les guste a los demás lectores”.

Miguel, exalumno del Liceo 32 “Guayabo”.

“Elegí textos que me leía mi madre cuando era pequeño. Cada noche ella seleccionaba un cuento para mí. Lo asocié con momentos felices”.

Salvador, estudiante de 2º año

“Recordé la época de la escuela. La Maestra nos leyó una historia que no me olvidé. Cuando llegó la propuesta pensé que podía compartirlo con los demás”.

Valentina, estudiante de 2º año

“Elegí textos de mi país, de autores que tal vez no eran conocidos aquí pero que son importantes para mi familia y para mí. Me gustó mucho conocer más sobre autores uruguayos, sobre todo Benedetti”.

Valeria, estudiante de 2º año

“Al principio me daba vergüenza leer, no sabía qué música elegir pero cuando escuché las creaciones de los demás me animé”.

Gabriel, estudiante de 2º año

“Me encantó ser parte de esta experiencia. Escuchar tantas voces hermosas, con sus pausas, silencios y más. Esperaba con ansias las lecturas. Recordaba que les había dado la bienvenida al liceo cuando llegaron. Crecieron mucho”.

Ade, exalumna del Liceo 32 “Guayabo”.

“Me encanta asumir desafíos. Escuchar los audios, seleccionar imágenes y crear el video me gustó mucho. El 32 es mi casa y siempre estoy feliz de ser parte”

Shazmin, exalumna del Liceo 32 “Guayabo”.

Reflexiones

Última murmuración

*Todo es fértil pero todo está arrasado
Pero aquí no hay paradoja
quizás porque siempre ha sido así
así de contradictorio, de ambiguo*

*cuidado y descuido
amor y desamor
soledad y multitud
lo ancestral y la novedad*

*la vida está
no en la paradoja
sino en el vaivén
la muerte también danza
pero su baile es un solo
no, no hay paradoja
hay que reescribir lo escrito
releer lo leído
resquebrajar lo pensado*

*hacer lugar a la duda
mientras respiramos*

Carlos Skliar

Este proyecto nos permitió acompañar a muchos jóvenes en un momento muy difícil, mantener el lazo, empatizar y reaprender en un momento de incertidumbre. La lectura nos acompañó en forma sincrónica y asincrónica. Ausencia y presencia a la vez, la lectura no es, así entendida, el ejercicio puro de una conciencia individual. Los modos de leer, las conversaciones sobre lo leído, la selección de las lecturas, se dan en una trama de relaciones intersubjetivas. Escuchamos, leemos, hablamos, escribimos, sin cortar nunca esa red de relaciones que es condición de posibilidad del individuo.

“En esas instituciones a las que concurrimos, a las que hacemos con nuestros propios haceres, circula lo propio de la condición humana: sus oscilaciones, sus contradicciones, sus bajezas y grandezas, sus amores y sus odios, el retorno de lo reprimido y los senderos de la elaboración. Esas instituciones podrían describirse como una cartografía de lazos, por momentos desenlazados, a veces entreverados, ocasionalmente asfixiantes, eventualmente protectores, algunos mortificantes y otros vivificantes: todo obra de lo que está, de lo que hay, de lo que no puede elucidarse, sin detenerse a comprender lo que hacemos nosotros, entre nosotros, con otros. Cartografía de lazos que quizás no exista antes de que la dibujemos y habitemos [...] Atar/ desatar. Juntar/separar.

Aprender/desaprender: así podrían llamarse los gestos que ocupan a los oficios del lazo” (Frigerio, Korinfeld, Rodríguez. “Trabajar en instituciones: los oficios del lazo” 2017: 45-46).

ANEXOS: “La lectura en tiempos de incertidumbre”

Profesora Beatriz Sarli
Estudiante Shazmin Cardozo

Twitter: @b_sarli

Fotos



Hilo

Profesora B. Sarli @b_sarli · 07 may. ✓
 En un pequeño pueblo había una casa embrujada. En la noche se escuchaban gritos. Dos niños entraron y se llevaron una sorpresa. No había fantasmas, en realidad allí vivía un anciano que no quería que la gente se le acercara y fingía ser un fantasma. (Manuel R)

Eugenia Escapa @Esca... · 05 may. ✓
 En respuesta a @b_sarli
 Una noche 4 amigos estaban acampando, escucharon una voz. Se asustaron y fueron a ver que pasaba. Divisaron una casa abandonada y entraron. Efectivamente la voz venía de ahí. Escucharon un golpe se asustaron y corrieron.

Hilo

juan andres @juanandres... · 20 may. ✓
 En respuesta a @b_sarli
 Era de noche cuando en la estación de Sayago subió al tren. Era alto, flaco y usaba lentes negros. Sentí que me miraba. Se sucedían las paradas y él seguía allí. Tuve miedo.

juan andres @juanandres... · 20 may. ✓
 En respuesta a @b_sarli
 Al llegar a destino bajé de prisa y al voltearme a ver si me perseguía, vi que caminaba muy lentamente ayudado por su bastón blanco.

Lluvia Soleada @FSole... · 22 may. ✓
 En respuesta a @b_sarli
 Al fin llegó, era hora de avanzar sin mirar atrás. Estaba nervioso y me aterraba la idea de no alcanzarlo. Sentía que todos me observaban, escuchaba los rumores y susurros criticones. Al fin estoy a salvo, soy libre en medio de esta oscuridad.

Profesora B. Sarli
 151 Tweets

Tweets Tweets y respuestas Multimedia M

Profesora B. Sarli @b_sarli · 07 may. ✓
 En respuesta a @b_sarli
 A la una de la tarde, voy a la cafetería. Me siento en diagonal a ella. Ella siempre está ahí, ocupando la mesa frente al ventanal. Inmóvil, recibe los rayos de sol y sostiene una taza de café. Algún día le hablaré. Hoy no. Temo acercarme y descubrir que está pintada en la pared.

Hilo

Eugenia Escapa @Esca... · 05 may. ✓
 En respuesta a @b_sarli
 Una noche 4 amigos estaban acampando, escucharon una voz. Se asustaron y fueron a ver que pasaba. Divisaron una casa abandonada y entraron. Efectivamente la voz venía de ahí. Escucharon un golpe se asustaron y corrieron.

Maytéé @MayteeM27 · 08 may. ✓
 En respuesta a @b_sarli
 Lara se acaba de mudar a una casa que por largo tiempo estuvo deshabitada. Todas las noches escucha un sonido de cascabel que no sabe de dónde viene. Un día vio un gatito que llevaba un cascabel. Lo llamó, el gato corrió y atravesó las paredes.

JOSEFINA @JOSEFIN648... · 13 may. ✓
 En respuesta a @b_sarli
 Se tapó todo el cuerpo pensando que así no sucedería nada. Días después una mujer desapareció.

BIBLIOGRAFÍA

Cassany, Daniel. (2012). En_línea. Leer y escribir en la red. Barcelona. Ed. Anagrama.

Frigerio, Korinfeld, Rodríguez. "Trabajar en instituciones: los oficios del lazo" 2017. Ed. Noveduc.

Ganduxé, M., (2018). ¿Qué es el e-learning?. E-learning actual. Extraído de:
<https://elearningactual.com/e-learning-significado/>

Petit, Michèle (2009). El arte de la lectura en tiempos de crisis. México. Ed. Océano.

Puig, N., Las narrativas transmedia y la construcción de universos mediáticos. Revista Communication Papers, N°3, páginas 83 – 85.

Skliar, Carlos. (2020) Mientras respiramos: en la incertidumbre. 1ª. Edición. Ciudad autónoma de Buenos Aires. Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico 2020. Ed. Noveduc.