

Rutas virtuales en genially de historias y leyendas que transcurren en Ciudad Vieja.

Autora: Prof. Mag. Silvana López Cabral

FICHA TÉCNICA:

Nombre del Colegio: Colegio Bilingüe Ciudad Vieja.

Clases: Secundaria. Ciclo básico

Áreas que integran el proyecto: Informática, Literatura, Idioma Español, Inglés, Historia y Comunicación Visual.

Participantes: Equipo de dirección y los docentes de las asignaturas mencionadas anteriormente. Estudiantes de ciclo básico.

Autoría del relato: Prof. Mag. Silvana López Cabral

Contacto: liceo.ciudadvieja@gmail.com

RESUMEN

La educación tiene hoy un gran desafío a causa de la pandemia de COVID-19. Las herramientas tecnológicas y la creatividad, nos han permitido encontrar nuevas formas de dar continuidad a los proyectos educativos. Es por esto por lo que surge una propuesta pedagógica interdisciplinaria que nos permite seguir trabajando en la promoción cultural, de nuestro programa de educación patrimonial, que da identidad a nuestra institución en épocas donde el distanciamiento social debe ser preservado.

La herramienta digital Genially, nos permitió el trabajo colaborativo, teniendo como resultado final cinco rutas patrimoniales narradas en español e inglés por estudiantes de ciclo básico de secundaria. Estas recuperan la memoria colectiva de historias de misterios, leyendas y anécdotas de nuestro acervo cultural.

INTRODUCCIÓN

La experiencia que compartimos forma parte de nuestro programa de educación patrimonial. Esta consiste en “un proceso educativo permanente y sistemático, centrado en el patrimonio como fuente primaria de conocimiento, enriquecimiento individual y colectivo” (Cantón Arjona, 2009:33). Este actúa como instrumento de “alfabetización cultural” que permite a la persona interpretar el mundo que le rodea y guiar sus intervenciones (Cantón Arjona, 2009).

El término conlleva un enfoque positivo que privilegia la interculturalidad, la participación comunitaria, los derechos humanos, la resolución no violenta de conflictos, el respeto a lo diferente y el enriquecimiento transdisciplinario.

La puesta en valor de la diversidad cultural se considera uno de los aspectos más significativos de la educación patrimonial. Por ello la comprensión de este valor, orienta la praxis educativa para ayudar a los estudiantes a entender las tramas sociales que ha sostenido al patrimonio a lo largo de la historia.

Este año se nos presentó con un gran desafío; ¿cómo mantener nuestro programa de educación patrimonial en medio de prácticas educativas mediadas por la virtualidad y la imposibilidad de promover experiencias de aprendizaje que afecten la distancia social?

Para superar este obstáculo nos acercamos a la herramienta Genially para trabajar con sus plantillas de guías y generar así recorridos virtuales por el casco histórico de la ciudad, lugar de enclave de nuestra institución.

La integración de las herramientas Tics como estrategia didáctica para el aprendizaje colaborativo en los espacios de formación en educación nos lleva al replanteamiento del ejercicio profesional. Los docentes debimos asumir un nuevo rol mediado por las Tics frente al distanciamiento social obligatorio, dando un nuevo impulso al proceso formativo a partir de experiencias significativas innovadoras como la que vamos a compartir.

Estas experiencias permitieron acompañar desde la virtualidad este escenario que en principio se nos presentó adverso, para transformarlo en una nueva oportunidad de aprendizaje en contexto.

DESARROLLO

El trabajo a través de la educación patrimonial nos acerca a la diferencia, nos hace ser más conscientes de nuestra diversidad ayudándonos en el proceso de comprensión, integrándonos en un todo que se configura por la necesidad del ser humano de patrimonializar, de dotarse de identidad, en consecuencia, nos integra en la sociedad.

Estas conceptualizaciones han sido recogidas en nuestro proyecto institucional “Construyendo Patrimonio” el cual busca en forma transversal desde maternal hasta la formación preuniversitaria dar identidad al mismo en clave humanista y bilingüe. Nuestra privilegiada

ubicación en el casco histórico de la ciudad nos permite acercarnos permanentemente a diferentes escenarios para la enseñanza y el aprendizaje.

Para García (2009: 279)

la educación patrimonial es un área que contribuye a la construcción de un espacio para la memoria colectiva, el diálogo y el intercambio. Un puente entre el patrimonio y la gente; entre el pasado y un futuro, cargado de significados que sustenta al patrimonio dentro de los sistemas de valores de la sociedad posmoderna.

Por lo tanto, asumimos la Educación Patrimonial como un proceso pedagógico centrado en las percepciones, conocimientos y valores que subyacen en una sociedad. De esta manera, el bien patrimonial se convierte en un recurso para el aprendizaje, capaz de conectar al ciudadano con su diversidad cultural y su entorno social. Para ello, es necesario trabajar con los valores culturales locales más próximos a las personas, para luego proyectar los valores universales. El diseño, planificación y ejecución de acciones educativas tendrán como objeto de estudio el diseño de estrategias y recursos educativos centrados en las personas y no en el bien cultural (Fontal, 2003).

En este año tan especial y considerando los aportes anteriormente mencionados, decidimos que nuestro programa de educación patrimonial cobre vida utilizando la herramienta tecnológica Genially, la cual permite a los estudiantes disfrutar, crear, innovar y aprender a través de ella. Es una herramienta valiosa para poner al alumno en el centro del proceso de aprendizaje en la medida en que propicia la creación de entornos significativos que facilitan la exploración y la interacción del aprendiz sobre ellos (Cabero Almenara, 2016)

Se propuso así, a los estudiantes de primer año de ciclo básico la creación de narraciones recopiladas a través de investigaciones de diversas fuentes sobre historias, anécdotas, leyendas y misterios transcurridos en la Ciudad Vieja.

Estas recopilaciones bibliográficas fueron organizadas en cinco recorridos temáticos dando sentido a las narraciones construidas. Los materiales se trabajaron a través de plantillas de Genially, que permitieron un trabajo colaborativo y virtual en cada equipo de trabajo conformado y acompañado por los docentes participantes.

Se grabaron audios en español entrelazados en estas guías, los cuales se enriquecen con grabaciones en inglés realizadas por estudiantes de segundo y tercer año de ciclo básico, que colaboraron en la propuesta.

Una vez finalizado el trabajo, la cuenta de Genially permite compartirlo a través de redes sociales, enviarlo por correo electrónico o insertarlo en un blog, página web o plataforma virtual. Las posibilidades para enriquecer y compartir las producciones creadas son, por tanto, muy variadas.

Compartimos aquí los productos finales de cada grupo de trabajo:

Ruta 1: Aroma de café

<https://view.genial.ly/5f5a4cd5e187f60d86938280/guide-aromas-de-cafe>

Ruta 2: Misterios, leyendas y asesinatos en plena calle

<https://view.genial.ly/5f5a4e2bddb2dc0d8fa4f57a/guide-misterios-leyendas-y-tragedias-en-plena-calle>

Ruta 3: El fantasma del Salvo y sus alrededores

<https://view.genial.ly/5f5ba4411c33852b4124225f/guide-el-fantasma-del-salvo-y-sus-alrededores>

Ruta 4: Destellos de la época colonial se entrelazan con aires parisinos

<https://view.genial.ly/5f5d4f8baeba3b0d96ca7db5/guide-destellos-de-la-epoca-colonial-se-entrelazan-con-aires-parisinos>

Ruta 5: Colores y diseños que inspiran

<https://view.genial.ly/5f5ba273ddb2dc0d8fa5077c/guide-colores-y-disenos-que-inspiran>

VOCES DE LOS PARTICIPANTES

La herramienta Genially fue rápidamente incorporada por los estudiantes y les permitió organizarse en sus equipos de trabajo para poder estar presente este año en las actividades patrimoniales promovidas por el MEC en esta nueva edición 2020. Esta actividad es tradicional en nuestra institución, los estudiantes participan en diferentes propuestas ejerciendo el rol de promotores culturales en el clásico fin de semana de octubre donde se celebra el día del patrimonio.

Aquí algunos de ellos nos cuentan sus valoraciones de trabajo con Genially

“A mí me gusta trabajar por plataformas digitales porque trabajamos en equipo, además que antes tu tenías que aprender las cosas para explicarle a las personas cuando hacemos de guías, y ahora si me equivoco lo puedo corregir” **Aitana**

“Encontramos relatos más interesantes que les pueden gustar a las personas y se los podemos contar sin que se aburran” **Rodrigo**

“Este año fue muy distinto a lo habitual y por eso trabajamos con Genially que nos permitió con esta aplicación no tener que juntarnos cara a cara para poder trabajar. Pudimos así realizar el proyecto a pesar de estar en pandemia”. **Milena**

“Genially me pareció una aplicación muy buena; te deja insertar audios y videos y muchos botones interactivos. Es fácil de usar, el único inconveniente es que te deja trabajar en cada plantilla de a uno por vez”
Martin

“Fue una buena alternativa para ser promotor cultural con el tema del Covid-19 aunque siempre yo prefiero lo presencial” **Lea**

“Me gustó mucho trabajar con esta aplicación que no conocía y te permite agregar textos, imágenes, audios. Es muy buena para trabajar en estos proyectos”. **Guillermo**

EVALUACIÓN

La utilización de esta herramienta digital ha sido valorada como muy positiva por todos los participantes del proyecto, la cual permitió dar continuidad a prácticas emblemáticas en nuestra propuesta educativa.

Sin embargo, no debemos desconocer que el uso de herramientas digitales en el contexto escolar genera incertidumbre, tensiones y temores, realidad que obliga a una readecuación creativa en las instituciones educativas. Esto nos lleva a un trabajo formativo que nos permita avanzar en este sentido y superar los obstáculos que se nos presentan.

La educación en pandemia nos interpela en la necesidad de consolidar una pedagogía de la virtualidad, al servicio de los procesos de enseñanza y aprendizaje desde un paradigma de la complejidad. Para Barráez (2020) “la integración de las Tics en la educación ha abierto grandes posibilidades para enriquecer los procesos de enseñanza y de aprendizaje en los espacios virtuales”(p.43).

Es así que surge la necesidad como lo señala Cobo, C (2016) de recuperar “...el debate sobre el aprendizaje invisible. Un aprendizaje que trasciende el uso de los dispositivos y reconoce los procesos de creación de conocimiento que también se generan más allá de los contextos formales” (p.53).

Las Tics deben proveer un contexto que estimule y posibilite la creación individual y colectiva, dentro y fuera del aula, y así poder contribuir al enriquecimiento de los procesos de aprendizaje.

Por lo tanto, en la modalidad virtual en educación, el educador debe tener las habilidades al igual que las destrezas para diseñar nuevos escenarios educativos donde los estudiantes puedan aprender a moverse y poder participar en el espacio telemático (Echeverría, 2000).

Por ende, esta pedagogía debe estar enfocada no solamente en la integración de las Tics en el aula, sino que deben generar competencias profesionales integrando aspectos técnicos y metodológicos si queremos encontrar evidencias de logros en los aprendizajes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Barráez, D. (2020). *La educación a distancia en los procesos educativos: Contribuye significativamente al aprendizaje*, Revista Tecnológica Educativa Docentes 2.0 Vol. 8 Núm. 1.

Cantón Arjona, V. (2009). *La educación patrimonial como estrategia para la formación ciudadana*. En Correo del maestro. Revista para profesores de educación básica. Número 154. Correo del Maestro

CaberoAlmenara, J. (2016). *Tendencias educativas para el siglo XXI*. Madrid: CE

Cobo, C. (2016). *La innovación pendiente*. Uruguay. Fundación Ceibal.

Fontal, O. (2003). *Educación Patrimonial. Teoría y Práctica en el Aula*, el Museo e Internet. Asturias: Trea.

Echeverría, J. (2000). *Educación y tecnologías telemáticas*. Revista Iberoamericana de Educación. Volumen 24 p.17-36.

García Valecillo Z, (2009). *¿Cómo acercar los bienes patrimoniales a los ciudadanos? Educación Patrimonial, un campo emergente en la gestión del patrimonio cultural* Revista de Turismo y Patrimonio Cultural. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Vol. 7 N°2. Venezuela.