

Ensamblando aprendizajes. Un viaje colaborativo y multicultural

AUTOR /AS: Prof. Sandra Cunha, Prof. Beatriz Guigou y Prof. Horacio González

Instituto Crandon- Sección Secundaria

2020

FICHA TÉCNICA

Nivel educativo: Secundaria

Nombre: Instituto Crandon

Departamento: Montevideo

Clases: 2dos años de Primer Ciclo

Áreas que integran el proyecto o la experiencia: Idioma Español, Geografía, Educación Sonora y Musical

Participantes: Estudiantes de 2dos años y profesores de asignaturas integradas

Autoría del relato de la experiencia: Sandra Cunha (Id. Español), Beatriz Guigou (Geografía)
Horacio González (Ed. Sonora y Musical)

Contacto: bguigou@crandon.edu.uy

RESUMEN

El 13 de marzo de 2020 nos obliga como docentes a reinventarnos para encontrar nuevas formas de enseñar, de aprender y de evaluar en el día a día, sobre la marcha. Generamos así una gran cantidad de actividades que se van ensamblando de forma colaborativa orientada hacia la interdisciplinariedad. Buscamos atraer a los estudiantes, mantenerlos expectantes, activos y curiosos. Necesitamos enfáticamente que quieran estar y participar de las propuestas; necesitamos reconocer sus voces para que desde los encuentros mediados por la virtualidad o con presencialidad acotada, las subjetividades invadan los procesos de enseñanza y los procesos de aprendizajes.

El ensamble se evidencia en este proyecto como estrategia pedagógica aliada que hace posible mantener la máxima expectativa en sus protagonistas. Tal como "Las mil y una noche", transitamos en los escenarios virtuales y presenciales, donde la sincronía y a sincronía superan la dualidad. Trabajamos sin pausa y con un máximo de expectativa en logros posibles.

INTRODUCCIÓN

"La complejidad del 2020 nos ha impulsado a desarrollar nuevas propuestas educativas. En este caso, tres docentes de amplia formación y pilares de nuestra institución, han desafiado a los jóvenes a involucrarse en un trabajo diferente. La virtualidad ha tenido sus "luces", que han permitido desarrollar múltiples técnicas y estrategias, que las ha llevado a consolidar un destacado trabajo. Agradecemos el compromiso y la creatividad de los profesores que a través de prácticas colaborativas enriquecen los aprendizajes de los estudiantes y la comunidad" (Adriana Brandon, Directora de Secundaria de Instituto Crandon, octubre 2020).

La propuesta que presentamos en este documento retoma el trabajo colaborativo interdisciplinario concretado hasta el 2019 y que en 2020 se reorienta por la migración forzada a la virtualidad provocada por la pandemia COVID-19. Enfatiza la necesidad de encontrarnos entre docentes, replanificar juntos y entusiasmar a los estudiantes para que quieran estar y aprender desde espacios que sustituyen y amplía el salón de clases. Durante nuestro recorrido, la tecnología ha jugado un papel fundamental al permitir que los estudiantes se mantengan conectados, comprometidos y motivados. Mientras tanto, los docentes continuamos nuestros viajes de aprendizaje en clases diferentes, reinventadas, desarrollando múltiples habilidades y obteniendo nuevos saberes en forma compartida.

Logramos motivar y motivarnos al integrar videos, aprendizaje basado en proyectos, juegos y poderosas herramientas de colaboración en las clases virtuales. Desde sus procesos de aprendizajes, los estudiantes experimentan nuevas formas de generar saberes, directamente vinculadas a sus vivencias presentes y potencialmente generadoras de un relevante impacto a futuro.

Si consideramos el proceso que implica la concreción de esta propuesta pedagógica, podríamos evidenciar en relación al proceso de construcción del aprendizaje profundo, que transitamos la fase 3 porque "La reimaginación presenta una visión de un enfoque educativo que permite a todos los estudiantes prosperar y los prepara con habilidades para transitar la ambigüedad y el cambio. Esta fase se basa en los mejores enfoques tradicionales, prácticas innovadoras y conocimientos del aprendizaje remoto para dar forma a modelos de aprendizaje híbridos nuevos, flexibles y ágiles"(Fullan, Mc Eachen y Quinn; 2020:p.4).

DESARROLLO

Propuesta pedagógica

Este proyecto educativo que denominamos “Ensamblando aprendizajes. Un viaje interdisciplinario y multicultural”, se desarrolla en cuatro grandes momentos:

- 1- Somos Geo-fotógrafos en América
- 2- Cielo en el mar – La música en la cultura latinoamericana
- 3- Identidad gastronómica. Alfabetización en tecnologías educativas audiovisuales y en imagen

1 - Somos Geo-fotógrafos en América

Esta actividad surge a partir de un “distractor” en las videoconferencias, en nuestras primeras clases de Geografía por Zoom. Los adolescentes curiosos van descubriendo funciones en la plataforma virtual, comienzan a poner detrás de ellos imágenes diversas de perros, gatos, superhéroes, comidas, entre otras. Por eso, a partir de esas instancias pensamos en poner como fondo una foto de un lugar geográfico de América.

Si bien esta propuesta que surge sobre la marcha y a partir del accionar de los estudiantes, nos permitió, en abril y ante la no presencialidad física, teletransportarnos por espacios de América a través de imágenes y descripción detallada realizada por cada joven, desde las prácticas de oralidad planificada y formal.

Resulta relevante la búsqueda y selección que realizan los estudiantes quienes en sus hogares optan por una fotografía de algún lugar de América. Si esta imagen surge de su propia visita a ese lugar geográfico, se potencia con la vivencia y subjetividad que luego orientará su discurso por videoconferencia, al difundir tal experiencia con sus compañeros y docentes. La propuesta es extensiva a la familia quienes están invitados a seleccionar la foto para luego describirla desde el Zoom.

Al planificar la instancia de presentación que cada estudiante realizaría desde la virtualidad, se retoma el vínculo con Idioma Español para afianzar el abordaje de la comunicación oral y escrita con bases en la alfabetización integrada que Dussell (2012) considera necesaria y que abarca no solo las habilidades comunicacionales (leer, escribir, hablar, escuchar) sino también las tecnologías educativas y la imagen.

Las presentaciones se complementan con la producción escrita de una ficha donde los ponentes registran la información del lugar al que corresponde la foto. Se enfatiza el proceso de producción de escritura académica (géneros expositivos informativos)

En síntesis, la actividad planteada desde el campus virtual es la siguiente:

- “1) Busca en casa y selecciona una fotografía de un lugar en América que hayas sacado tú o algún familiar. Dicha fotografía debe mostrar con claridad elementos naturales y humanizados.*
- 2) Investiga la geografía del lugar donde fue sacada la foto, tomando en cuenta su relieve, aguas, clima, animales, vegetales y actividades económicas que allí se desarrollan. Organiza la información en una ficha y en ella redacta de forma clara, concreta y concisa la información obtenida. Agrega la foto, mapas, cuadros, flechas, gráficos, etc. La entrega de esta ficha en esta tarea se realizará hasta el día 15 de mayo.*
- 3) Por último, nos teletransportaremos a ese lugar (lo haremos por videoconferencia la próxima clase). Allí, oralmente, realizarás una precisa localización geográfica del territorio y una detallada descripción del lugar con contenido geográfico y con la información obtenida anteriormente.”*

La idea de teletransportarnos mediante la imagen que luce como fondo de cada pantalla surge en conjunto con los estudiantes y sobre la marcha. Se convierte rápidamente en una fuerte motivación que nos permite que tengan sus cámaras prendidas, que seleccionen en familia la mejor foto de algún viaje y que preparen su exposición oral por Zoom de 3 minutos explicando claramente hacia dónde nos transportamos.

En esta primera etapa del proyecto, se concretan las actividades previstas. A modo de ejemplo, agregamos muestras de trabajos producidos por alumnos (individual, dupla o grupo):

a- **Ficha informativa**(ver imagen 2)

b- **Padlet colectivo**. Esta cartelera virtual que integra y difunde las fichas individuales de cada grupo de segundo año. (Ver imagen 3)

De los cinco Padlet realizados (uno por cada grupo de segundo año) destacamos el que titulamos "A vuelo de golondrina" pues esta ave migra por todo el continente de norte a sur y de sur a norte. De este modo, se suma como emergente el abordaje de las aves migratorias, el concepto de migración y los cambios de temperaturas, que las aves buscan.

2- "Cielo en el mar". La música en la cultura latinoamericana

Esta actividad indica el desplazamiento del conocimiento sobre el país haciendo énfasis en lo cultural, especialmente en música, tradiciones y gastronomía. El abordaje de la música lo desarrolla el profesor de Educación Sonora y Musical al elegir la canción "Cielo en el mar" que tiene la particularidad de riqueza sonora y viabilidad para que, desde las tres asignaturas integradas en este proyecto, se avance en el conocimiento sobre la isla de San Andrés (un espacio fotografiado por más de un estudiante en la actividad 1 antes detallada) y también en contenidos disciplinares específicos.

- **Macro-Zoom 1:** se logró reunir a todos los estudiantes del nivel 2do, concretando una instancia muy especial para una generación que no se veía desde el viernes 13 de marzo.
- Actividad planteada en la plataforma a partir del Macro-Zoom (se agrega copia):

"Este trabajo se realizará en los equipos ya conformados.

1) Escuchar el tema musical: "Cielo En El Mar" disponible en :

https://www.youtube.com/watch?v=Bh_Q5f1UHuw&feature=youtu.be

2) Trabajar con la letra de la canción para :

a) localizar con precisión el lugar geográfico donde se desarrolla el tema musical.

b) completar un cuadro con características físicas (naturales) y características humanas (culturales), agregar una descripción geográfica de dichas características.

3) Crear una historieta en Pixton. Tomar en cuenta para la confección de la misma las características mencionadas. La historieta tendrá tantos personajes como integrantes del equipo tengan, cada personaje tendrá diálogos y características típicas de la región que nombra el tema musical.

C
I
E
L
O

E
N

E
L

M
A
R

Es un pedazo de cielo aquí en el mar
en medio de aguas celestes y calidad
donde las palmas se mecen cadenciosas
y el aire tibio te besa

Y con sus playas
Y sus paisajes
Y sus mujeres
Y con su música

En esta tierra de belleza natural
Sus arrecifes de peces llenos están
Conchas marinas y caracolas
Adornan sus blanca y sedosa arena

Su gente alegre te saluda muy cordial
Lleva en su sangre el caribe tropical
Aquí en las noches titilan los cruceros
Y la luna besa la playa

Yo te invito a bailar a Coco plombe
O a bañarte en las playas de Rocky pe
O a pasear por el Sanra España y
Cenar luego en el West Day

Yo te invito a bailar a Coco plombe
O a bañarte en las playas de Rocky pe
O a pasear por el Sanra España y
Cenar luego en el West Day

Cuando llegue del coco el carnaval
Ya verás como vamos a gozar
Con el ritmo de un son, un mentó,
Un regeo un calypso también

Cuando llegue del coco el carnaval
Ya verás como vamos a gozar
Con el ritmo de un son, un mentó,
Un regeo un calypso también

Esta es mi isla de San Andrés
Esta es mi isla de San Andrés
Con sus corales de mil colores
Mi tierra providencial

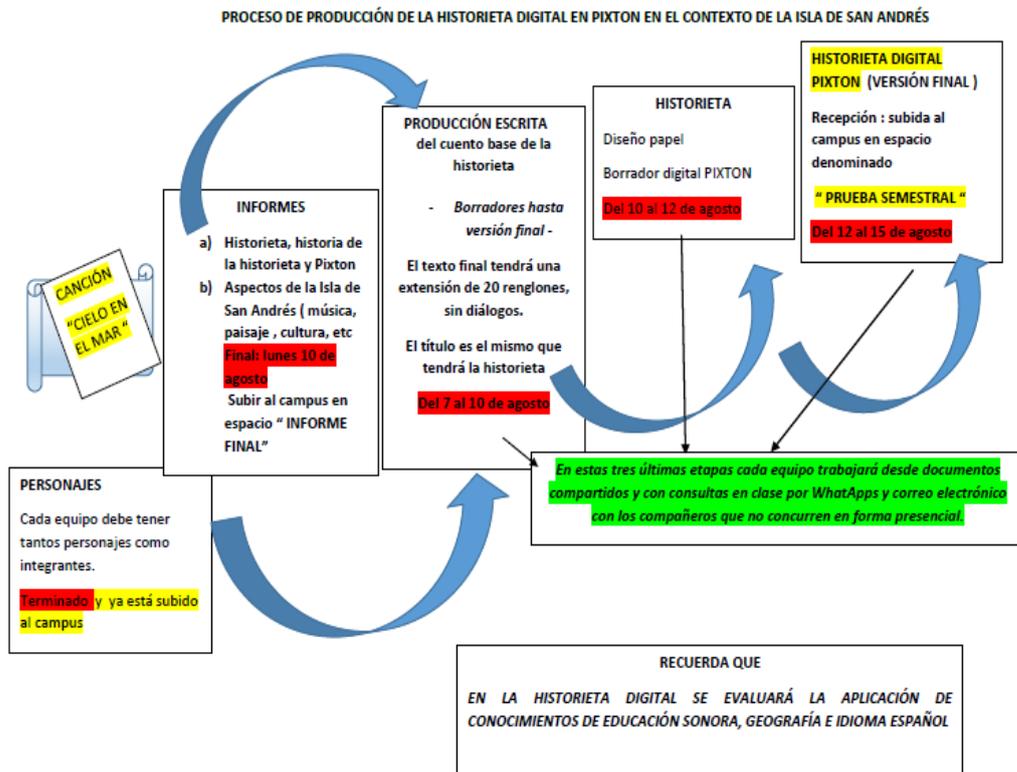
Esta es mi isla de San Andrés
Esta es mi isla de San Andrés
Con sus corales de mil colores
Mi tierra providencial

Esta es mi isla de San Andrés
Esta es mi isla de San Andrés
Con el embrujo de sus paisajes
Mi tierra providencial

Esta es mi isla de San Andrés
Esta es mi isla de San Andrés
Con el embrujo de sus paisajes
Mi tierra providencial

María Olga Piñeros Lara

Profundización de conocimiento sobre la Isla de San Andrés (Colombia).
Alfabetización en imagen y tecnologías digitales : producción de historietas digitales



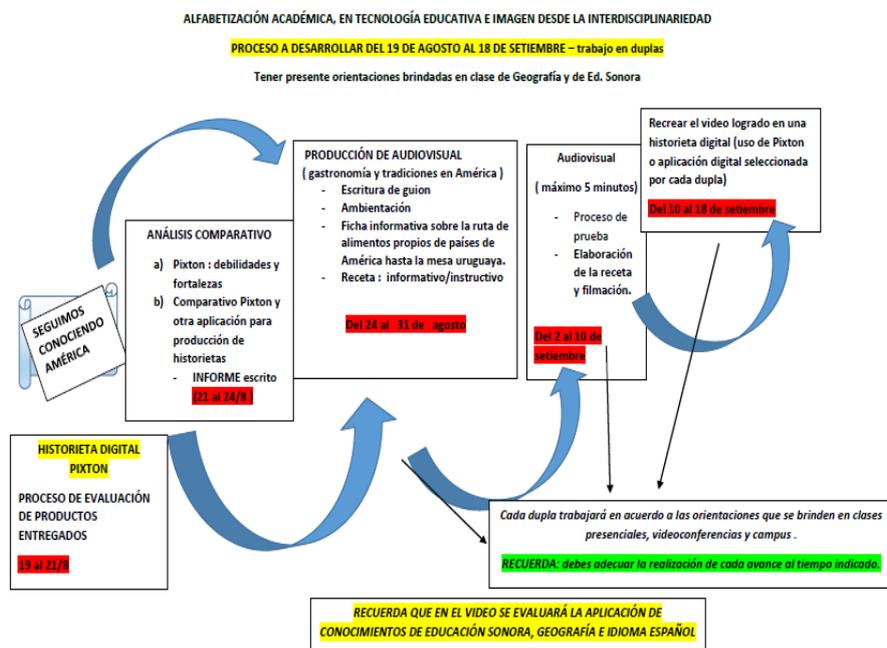
Esquema organizador del trabajo de historietas. Elaboración propia

De acuerdo a lo planificado, el audiovisual creado por cada dupla, logró su concreción (ver imagen 6)

3- Identidad gastronómica. Alfabetización en tecnologías educativas audiovisuales

Un nuevo avance en el conocimiento profundo sobre países de América se concreta con una mirada multicultural nucleada desde la preparación de comidas típicas, la simulación de roles (chef, periodistas, viajeros, camarógrafos, youtubers) que amplían la condición y contexto académico del alumno liceal.

Se ponen en juego habilidades propias de la comunicación y de la identidad subjetiva contextualizada en el momento actual: creatividad, carácter, pensamiento crítico, ciudadanía.



Esquema de trabajo para construcción del vídeo. Elaboración propia.

Actividades pendientes que marcan la continuidad del proyecto hasta noviembre 2020

A la fecha se ha culminado la producción de los videos cuyo proceso ha sido monitoreado y evaluado según se detalla en el apartado 3.

- **Historieta digital 2.** Esta segunda instancia de historietas pretende afianzar el uso de aplicaciones digitales y los géneros narrativos. Los personajes protagonistas son los estudiantes que integran cada dupla quienes a través del discurso narrativo recrearán con viñetas, lo vivido en la vida real que les permitieron lograr los productos audiovisuales.

A través de estas actividades secuenciadas y con evaluación integrada que reconoce fortalezas y debilidades en cada avance, el proyecto quedará pronto para su sistematización y difusión a realizar en una instancia dialógica con padres. Esta última instancia tendrá el valor de espacio donde se conjuguen distintas voces y donde la crítica constructiva tenga su protagonismo.

- **Macro-Zoom 2** – Esta actividad se concretará en los próximos días. Contará con la participación de todos los estudiantes de los 5 grupos de segundo año y de la cantante colombiana y compositora de la canción “Cielo en el mar” utilizada en la segunda parte del proyecto. La invitación y vinculación con María Olga Piñeros Lara ha sido realizada por correo electrónico, mediante mensaje producido por tres alumnas que ante este desafío, definieron con claridad su intención comunicativa y la producción de textos pertinentes.

VOCES Y VALORACIONES DE LOS PROTAGONISTAS

Las voces de los estudiantes se registran en todo el proceso mediante instancias específicas de coevaluación y autoevaluación por foros, fichas, comentarios. Se concreta una amplia interacción dialógica en entornos virtuales a través del campus virtual, correos electrónicos, WhatsApp y chat. A las voces de alumnos y docentes, se espera sumar las voces de las familias en la etapa de cierre del proyecto en el mes de noviembre 2020.

Destacamos breves discursos en el contexto de los foros virtuales acompañantes del proceso. En particular, estas apreciaciones corresponden al momento de retorno parcial a la presencialidad, donde se les solicita sus valoraciones sobre sus aprendizajes desde virtualidad obligada (marzo – junio).

“Creo que lo aprendido la semana anterior será de mucha utilidad, no tan solo en idioma español sino también en diversas propuestas de diferentes materias desde puntos de vista amplios tales desde hacer una ficha a un informe, entre otros” (Agustina, 7/7/20).

“Yo creo que si porque así estamos en constante aprendizaje de mañana y de tarde.3- Yo no cambiaría nada ya que pude aprender muy bien y de manera precisa.” (Mateo, 8/7/20)

Valoraciones de los docentes participantes

“En tiempos de crisis y de desafíos inmensos, volvimos a apostar por el trabajo colaborativo. No fue fácil el inicio ni el trascurso de este año lectivo pero en cada producto logrado por los estudiantes y en cada tramo recorrido, no solo he podido percibir aprendizajes, lo he comprobado con evidencias pertinentes. Apostamos por lo humano y por el esfuerzo continuo: el curso de Idioma Español está indiscutiblemente logrado” Prof. Sandra Cunha, Idioma Español)

Esta pandemia ha dejado a luz nuestras debilidades y fortalezas, poniéndonos a prueba con una serie de desafíos, muchos de ellos, tecnológicos, pero también aquellos relacionados con lo curricular, de esta manera buscando lo que “si o si” es prioridad aprender conceptualmente para cada asignatura. El COVID-19, también nos desafió para generar aprendizajes clave en competencias y habilidades, en encontrar las metodologías más apropiadas y en concebir nuevas formas de evaluar.

Lo bueno de todo esto es que viajamos hacia un verdadero cambio y transformación en educación. ¡Allá vamos! Prof. Beatriz Guigou, Geografía

El concepto de diversidad cultural y musical es fundamental en su relación a los contenidos de segundo año: instrumentos musicales, agrupaciones instrumentales, canciones y danzas.

La valoración de la diversidad, la apertura, la capacidad de comprender al otro resultan fundamentales a la hora de generar una alternativa al modelo de cultura hegemónico, a “la globalización”, al discurso único y sobre todo a la manipulación del consumidor pasivo de cultura con estereotipos que imponen los medios de comunicación masivos.

En esa alternativa de sociedad diversa y tolerante, que valora sin perjuicios su cultura y la de los otros y hace posible disfrutar de la cultura del mundo, la educación musical tiene un rol insustituible, en tanto expresión privilegiada de diversidad cultural que a la vez de ser disfrutable permite abrir una ventana al mundo.

Por otra parte la mayor diversidad de formas, timbres, ritmos, sensaciones, percepciones, estructuras y maneras de hacer y entender la música son imprescindibles en la formación de un músico, porque permiten enriquecer sus experiencias como auditor, creador e intérprete, sus vivencias musicales integradas en el proceso de musicalización.

Se pretende con este proyecto que el estudiante pueda valorar y vivenciar los elementos expresivos y comunicacionales de la música que van mucho más allá de la “oferta” de productos musicales estereotipados a que tiene acceso en el medio.

Con el objetivo de ordenar el proceso de enseñanza y aprendizaje, el trabajo desde la asignatura se realizó en base a una secuencia de actividades que intentan recoger conocimientos previos y plantear nuevos conflictos cognitivos.

El punto de partida fue la escucha e interpretación vocal de la canción, arribando luego al trabajo en unidades de análisis a través de progresivas instancias de discriminación y reflexión auditiva.

Conceptualmente se trabajó en la integración de aspectos trabajados en el curso de segundo año: agrupaciones vocales e instrumentales, registros vocales, clasificaciones de instrumentos musicales, sus modos de acción y mediadores, estructura de la forma canción, género y estilo musical. Prof. Horacio González, Educación Sonora y Musical

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

Al evaluar la experiencia, es relevante en primer lugar ordenar las instancias de evaluaciones integradas en el proceso de desarrollo del presente proyecto:

- ✓ Evaluación de las fotografías y descripciones orales de lugares geográficos. Trabajo individual.
- ✓ Fichas descriptivas del territorio fotografiado integradas en Padlet. Trabajo individual y reflexión en conjunto.
- ✓ Historietas digitales relacionadas con la canción “Cielo en el mar” y con las vivencias en el proceso de producción de videos. . Trabajo dupla o tripla.
- ✓ Filmación de audiovisuales informativos nucleados en la preparación de un plato típico de un país de América. Trabajo en duplas
- ✓ Elaboración de informes escritos de evaluación. Trabajo en duplas
- ✓

Estas evaluaciones integradas y continuas fundamentan un cambio posible y concretado en la realización de la primera prueba semestral mediante la presentación de la historieta como trabajo interdisciplinario.

La entrega del audiovisual es la segunda evidencia de evaluación interdisciplinar implica la validación de la sustitución pertinente del formato tradicional de pruebas escritas que en lo cotidiano denominamos “escritos”.

La puesta en práctica del proyecto se complejizó en su inicio, pero al lograr la optimización del uso del tiempo de clase mediante un cronograma de encuentros por plataforma Zoom, se revirtió el agobio de los grupos con el uso de estos encuentros. Se reordenó y seleccionó los horarios que en las horas que en modalidad presencial corresponden a Geografía, a Idioma Español o a Educación Sonora. Fuera de los límites de espacio y de tiempos que caracterizan los cursos en el aula física, los aprendizajes de estudiantes y de docentes lograron su concreción.

Si apostamos al “aprendizaje que involucra al mundo para cambiar el mundo” (Fullan, Mc Eachen y Quinn.2018:259), el desafío permanente, más allá de entornos virtuales o presenciales, sigue siendo el desarrollo de cada alumno como sujeto social.

Rescatamos el concepto de identidades emergentes para considerarlo en relación al de contextos emergentes para el aprendizaje y el nuevo rol del profesor.

CIERRE

Ante la migración obligada de los cursos 2020 hacia la virtualidad y hacia modalidades híbridas, apostamos a los aprendizajes significativos, a la inclusión y al trabajo conjunto tal como ya desde hace años decidimos apostar en los estudiantes, su formación para la vida y a nuestra formación profesional. El currículo es incierto y está en construcción (De Alba,2020) Ante este planteo, no es posible demorar respuestas que en sí misma son complejas y requieren inmediatez, por eso mientras trabajamos ,construimos, pensamos y nos reconstruimos.

Sin dudas, “ educar es también ofrecer oportunidades para que ocurran cambios significativos en la manera de entender el mundo y actuar en él” (Adell y Castañeda,2015:p.2)

ANEXO: Imágenes

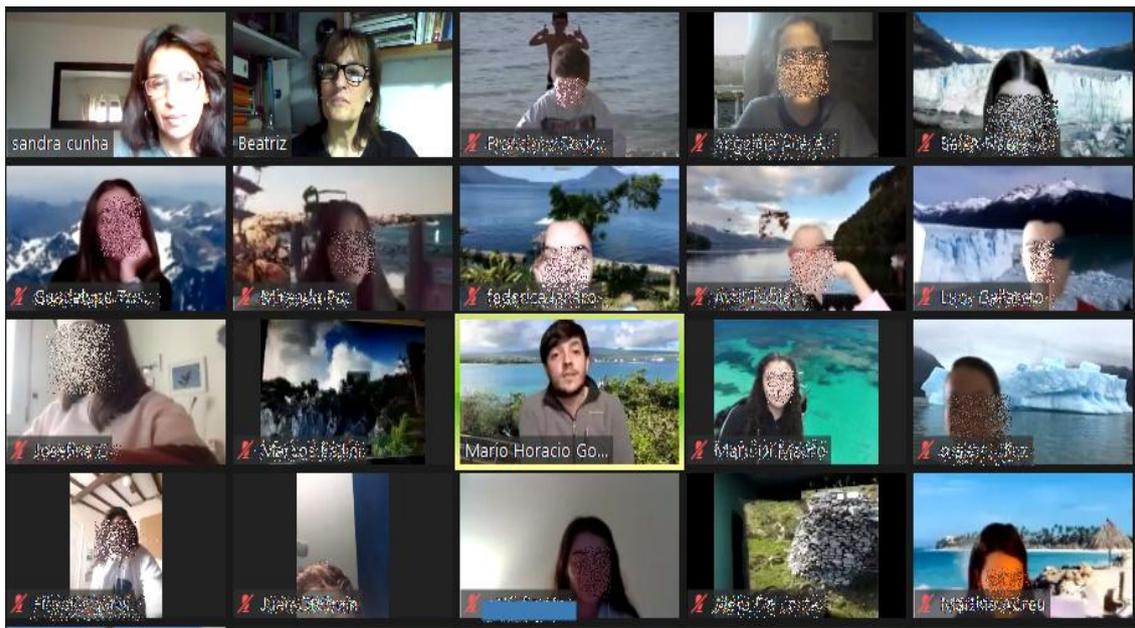


Imagen 1- Foto de clase por Zoom con los tres profesores involucrados en el proyecto y estudiantes de un grupo de 2do. En sus fondos de pantalla, lucen fotos de lugares de América.

TULUM

MÉXICO

UBICACIÓN

El Municipio de Tulum es uno de los municipios del estado mexicano de Quintana Roo. Se localiza en la zona centro-norte del estado, en la llamada Riviera Maya, su cabecera es la ciudad de Tulum.

BIOMA

La playa es considerada un bioma acuático ya que se expone a las plantas y animales acuáticos que lo habitan en condiciones dinámicas, siempre cambiantes. Estas condiciones cambiantes proporcionan a los organismos vegetales y animales fuentes de alimentación y refugio.

FLORA

En Tulum la vegetación esta conformada por selvas medianas y bajas y el elemento principal son los manglares que son aquellos terrenos inundados por el agua del mar, pegados a la costa, donde crecen diversos tipos de árboles

FAUNA

La fauna de la zona es igualmente rica y variada, destacando la presencia de tres especies de tortugas protegidas, laúd, caguama y blanca, que utilizan algunas de sus playas como zona de nidificación.

SUELO

El principal componente más común de la arena, es el sílice, generalmente en forma de cuarzo. Según el tipo de roca de la que procede, la arena puede variar mucho en apariencia. La arena de las playas con arrecifes de coral suele ser blanca.

RELIEVE

Existe una llanura que domina el oriente y norte del estado y al occidente un lomerío conformado por rocas sedimentarias (se forman en las playas, los ríos y océanos y en donde se acumulen la arena y barro).

ACTIVIDADES ECONÓMICAS

Debido a su ubicación junto al mar, Tulum ha desarrollado una economía que gira entorno a actividades portuarias, pesca, turismo y un creciente mercado inmobiliario.

Imagen 2- Muestra de Ficha informativa

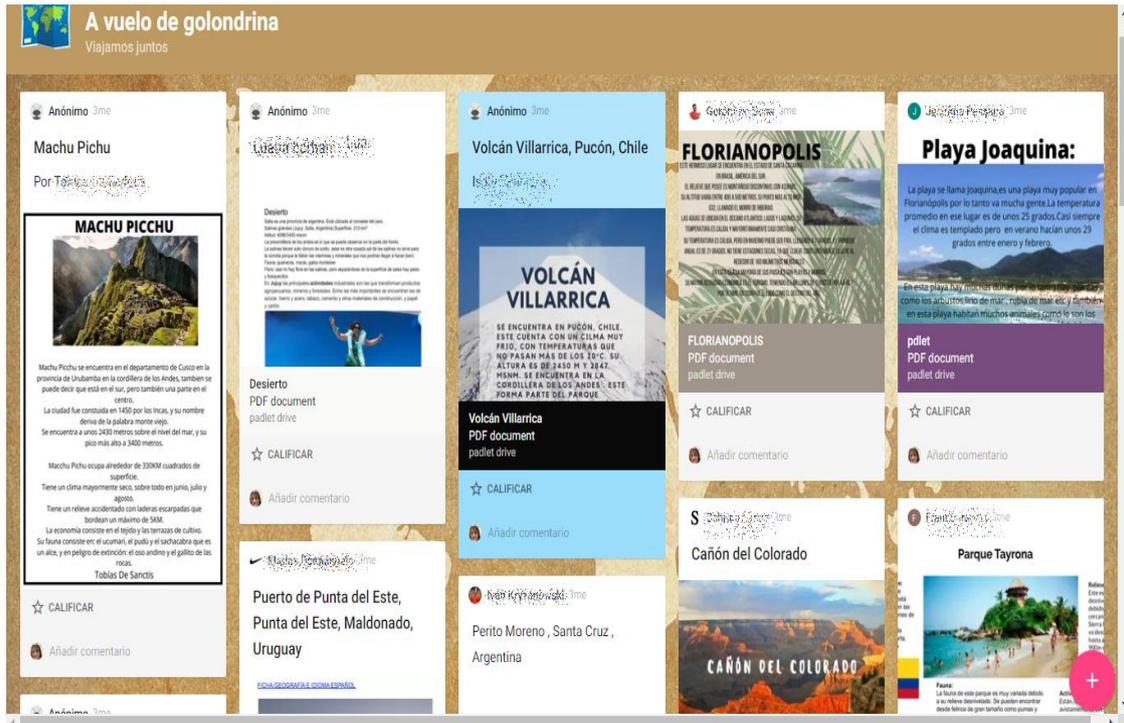


Imagen 3- Muestra de Padlet

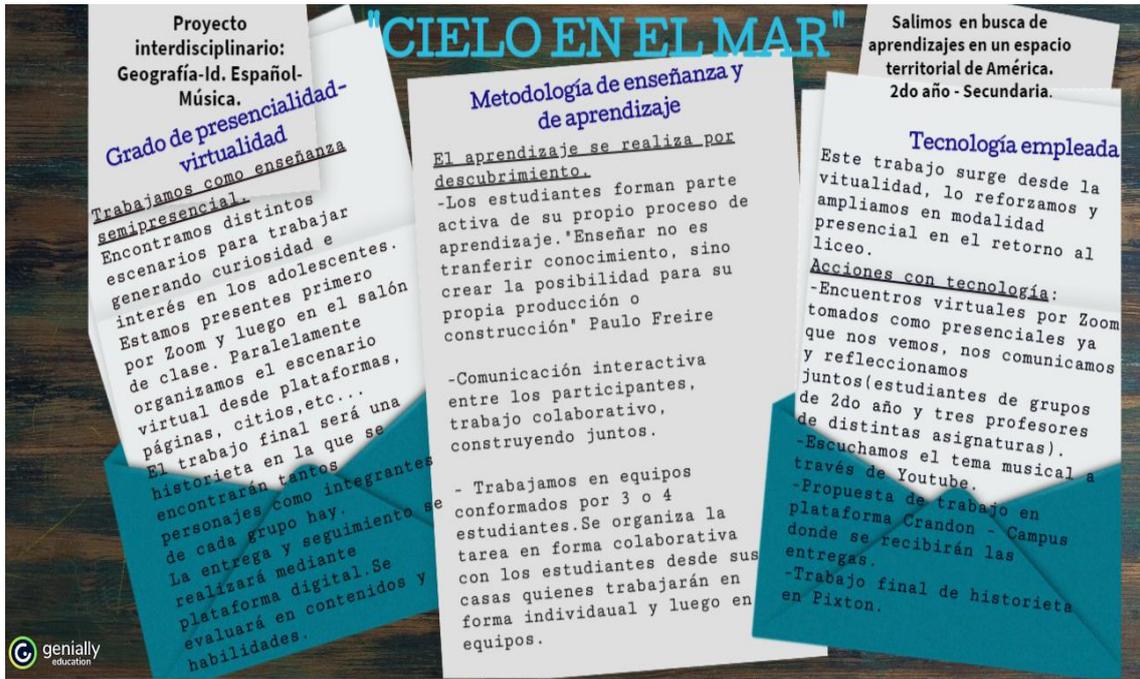


Imagen 4- Generalidades de la etapa de trabajo con la canción "Cielo en el mar". Elaboración propia



Imagen 5 .Muestra de historieta digital con aplicación Pixton.



Imagen 6– Cuadros de uno de los vídeos producidos y protagonizados por estudiantes. País: Perú, comida típica, papas a la guascaína.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Adell, J y Castañeda, L. (2015) *Las Pedagogías escolares emergentes*. Cuadernos de Pedagogía, 462. Recuperado de :

https://www.researchgate.net/publication/314281813_Las_pedagogias_escolares_emergentes

De Alba, A. (2020). Currículo y operación pedagógica en tiempos de COVID-19. Futuro incierto. En Educación y pandemia. Una visión académica. México: Universidad UNAM.

Dussel, Inés (2012, en prensa). La formación docente y la cultura digital: métodos y saberes en una nueva época. En Birgin, A. (comp.) Más allá de la capacitación. Debates acerca de la formación de los docentes en ejercicio. BA: Paidós.

Fullan, M.; McEachen, J y Quinn, J. (2018). Aprendizaje profundo : involucra al mundo para cambiar el mundo. Recuperado de:

<https://redglobal.edu.uy/storage/app/media/recursos/TRADUCCION-NPDL-Global-Report-2018.pdf>

Fullan, M., Quinn, J., Drummy, M. and Gardner, M., 2020. Educación Reimaginada: El Futuro Del Aprendizaje. 1st ed. [ebook] Canadá. Disponible en:

<https://redglobal.edu.uy/storage/app/media/recursos/TRADUCCION-%20Education%20reimagined.%20The%20future%20of%20learning%20NPDL%202020.pdf>> [consultado: 25 setiembre del 2020].