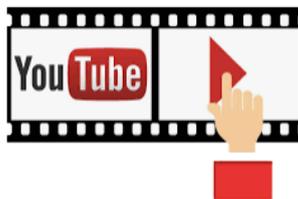




“Aprendemos cantando”



[VER VIDEO](#)

Victoria Barros
Ailén Piazza

Instituto de formación docente de la Costa

FICHA TÉCNICA:

Nivel educativo: Terciario. Maestro en Primera Infancia.

Nombre: Instituto de Formación Docente de la Costa.

Departamento: Canelones

Grados: Tercero Vespertino.

Áreas que integran el proyecto o la experiencia: Comunicación (Lenguaje preverbal y verbal)

Participantes: Propuesto para niños de 2 y 3 años

Autoría del relato de la experiencia: Ailen Piazza y Victoria Barros

Presentamos nuestra experiencia

Somos alumnas de 3er año de MPI (Maestro en Primera Infancia) del IFD de la Costa. Como parcial para las materias Didáctica y Taller de Lengua - en un momento que debido a la pandemia (covid- 19) no tuvimos prácticas- se nos presentó la consigna de realizar un video que exhibiera una actividad enfocada en el área de la comunicación, con el objetivo de enviarlo de forma aleatoria a algún centro educativo. Esto supuso un gran reto para nosotras ya que tuvimos que planificar y realizar una actividad dirigida hacia un grupo de niños y una institución que no conocemos.

Al comienzo teníamos muchos miedos, considerábamos que el trato presencial era fundamental para generar lazos sólidos con las familias y que iba a ser imposible poder hacerlo en formato virtual. Luego comprendimos al llevar a cabo nuestras propias clases virtuales de la carrera que esto se podía lograr y que si bien era un nuevo desafío, estábamos dispuestas a asumirlo con responsabilidad y optimismo. No poseíamos un diagnóstico de aula pero utilizamos la “Guía Nacional para la Vigilancia del Desarrollo del Niño y la Niña menores de 5 años” para justificar nuestra elección y fundamentamos con diversos materiales de lengua y música sobre la importancia teórica de presentar la actividad a los pequeños de primera infancia.

También el presente trabajo fue un desafío por la situación en la que estamos de aislamiento y tuvimos que coordinar tiempos e ideas a distancia. Además cuando nos encontramos presencialmente para realizar la canción nos esforzamos por cumplir las medidas de sanidad necesarias (por ejemplo, realizamos la grabación del clip al aire libre).

El video que presentamos, es el resultado de un arduo trabajo colaborativo para lograr encontrar los mejores caminos que hicieran posible una educación mediada por el juego, así como lo hacíamos en el aula. Además, buscamos que fuera atractivo para las familias y de esta manera fomentar un espacio de encuentro atravesado por el aprendizaje significativo.

Los mejores resultados que pudimos percibir hasta el momento fue que finalmente la actividad resultó de interés en múltiples centros educativos (públicos y privados) los cuales consideraron pertinente utilizarlo con los pequeños y sus familias a través de CREA o Whatsapp. También reflexionamos que esta fue una gran experiencia para nosotras como futuras docentes ya que la situación del país nos llevó a ser más imaginativas y nos abrió la puerta a nuevas vías de comunicación con los hogares de los educandos.

Parcial de Práctica y Lengua

PLANIFICACIÓN

Justificación:

Si bien nuestra planificación no está basada en un diagnóstico de aula (el cual ayuda a que el docente conozca el desempeño lingüístico de cada niño, producto de su contexto sociocultural y de sus características particulares) debido a los cambios que conlleva en nuestras prácticas la pandemia, si tenemos ciertos márgenes generales para poder justificar el porqué consideramos pertinente la realización de esta actividad.

La Guía Nacional para la Vigilancia del Desarrollo del Niño y la Niña menores de 5 años establece que;

El lenguaje, a los dos años del niño permite controlar su conducta. En esta etapa al

pequeño le gusta que lo halaguen, los gestos afectivos y le desagrada que lo reprendan. Aprende el lenguaje y las normas de convivencia escuchando y observando los adultos. Por lo tanto, es la edad ideal para dialogar, enseñarles hábitos, modales, cantarle canciones, narrarle cuentos y enriquecer su vocabulario. A los tres años, el niño es muy conversador, pregunta por todo y adquiere palabras nuevas. Es capaz de formar oraciones constituidas por tres, cuatro e incluso más palabras. En el videoclip; “ El poder de la palabra” de la serie británica *El mundo en pañales*, se plantea que el niño, a los tres años, ya sabe aplicar la mayoría de las reglas de su lengua, y puede formar oraciones que no había escuchado previamente. La palabra juega un papel primordial en el juego, cuentan lo que están haciendo, pueden expresar contenido de su imaginación y hacerse preguntas.

Además la guía PNUD nos explica que en esta etapa son frecuentes las crisis de rabia violentas, las mismas responden a necesidades que el niño aún no sabe manejar y las expresa de esta forma. Los niños y las niñas son especialmente sensibles a las influencias favorables del ambiente familiar y social que los rodea, pero también vulnerables a los efectos desfavorables del mismo.

Las vivencias que experimente en esta etapa van a influenciar su forma de ser y relacionarse con los otros en el hoy y sus posibilidades de aprendizaje en el futuro. Tanto las familias, como los educadores y los equipos de salud, son los responsables de observar y cuidar su evolución para detectar posibles dificultades en forma oportuna. Por ello consideramos que ayudar al desarrollo del lenguaje mediante una canción es una actividad con múltiples ventajas, porque no solo contribuye al desarrollo del lenguaje sino que también fomenta la correcta canalización emocional a través de la expresión musical. *“promover la comunicación de los niños y niñas mediante el desarrollo de los diferentes lenguajes y sus interrelaciones, favoreciendo la integración social y la expresión de emociones, deseos, sentimientos e ideas” (Marco Curricular, 2014, p.25)*

Tanto el marco curricular como el diseño curricular nos mencionan la importancia de estimular la expresión en los primeros años de vida. Por lo tanto consideramos de vital relevancia trabajar el área comunicación con los niños de 2 y 3 años de edad.

Área: Comunicación

Eje: Eje lenguaje preverbal y verbal

Competencia específica: Desarrollar la lengua materna expresándose de acuerdo a sus posibilidades, incorporando paulatinamente mayor vocabulario, mejor dicción y articulación.

Objetivo específico: Estimular la adquisición del lenguaje y la correcta fonación de las palabras.

Recursos: Guitarra y la voz de las docentes para cantar “Lengua revoltosa” - Chile crece contigo (Material audiovisual creado por fonoaudiólogas).

Desarrollo tentativo:

- Primeramente recibimos a los niños en la institución * les pedimos que hagan una ronda y les damos la bienvenida al jardín.
- Luego les preguntamos si trajeron su lengua hoy a clase (los invitamos a que nos enseñen su lengua mostrando nosotros la nuestra primero) “¡Niños, niñas! ¿Quiétrajo su lengua hoy? ¡Nosotras trajimos nuestra lengua un tanto revoltosa!”
- Posteriormente cantamos y bailamos todos juntos el tema: “Lengua revoltosa.”
- Finalmente realizamos un aplauso general para felicitarlos por disfrutar todos juntos de la canción.

Evaluación:

Nombre del educando:

Logrado: Disfruta de la actividad imitando con su boca los sonidos y se mueve al ritmo de la música.

Parcialmente logrado: Disfruta de la actividad imitando algunos de los sonidos.

En proceso: Manifiesta disfrute, no imita los sonidos pero baila la canción o observa el video.

*Como no sabemos a qué jardín o colegio vamos a enviar el tema, decidimos realizar solamente la canción sin ninguna introducción ya que esto va a dar la libertad al docente que lo reciba a mostrar el tema en cualquier momento de la jornada y dependiendo de su grupo va a realizar la introducción y finalización más pertinente para la actividad.

Fundamentación:

El texto de Fernando Avendaño “Hablar en clase: habla el docente, habla el alumno” nos explica que la comunicación oral es la vía principal de supervivencia y socialización que tenemos los humanos. El lenguaje oral es una actividad que se desarrolla desde temprana edad y dura toda la vida en cada una de nuestras actividades (desde las más simples a las más complejas). Vemos cómo los bebés comienzan a hablar antes de poder realmente articular una palabra.

Nuestros alumnos llegan a la escuela con un conocimiento inicial de la lengua (mayormente coloquial), los docentes debemos apoyarlos poco a poco para profundizar en ella y añadir el lenguaje estándar a su vocabulario que les abrirá las puertas para la comunicación y comprensión no solo con su entorno familiar o comunidad, sino con el resto del mundo social.

Para ello la escuela debe generar diversas situaciones que promuevan el enriquecimiento de su repertorio, incorporando nuevas palabras y apoyando la correcta pronunciación de los fonemas. Esto se puede lograr: reproduciendo diferentes escenarios de la vida real (por ejemplo, como hablamos al ir al supermercado o al realizar un discurso), distintas entonaciones de las palabras (mostrarle al niño las diferencias de una canción y un poema), trabajando tanto lo sintáctico, morfológico y lo semántico de la gramática oracional y presentarle múltiples plataformas audiovisuales para enriquecer su aprendizaje. Además, el docente debe acompañar los diversos ejercicios con planificaciones que contengan objetivos claros y progresivos que abarquen los distintos aspectos del lenguaje oral.

Como se menciona Marianela Ortego (2010) en “La enseñanza de la oralidad en educación inicial”, las nuevas investigaciones en didáctica de la lengua nos concientizan que cuando los alumnos manejan adecuadamente el lenguaje oral los impulsa a ser más participativos en clase y tomar la palabra en público (lo que en un futuro va a ayudarle a ejercer su ciudadanía) y favorece al desarrollo de otros aprendizajes escolares posteriores.

Si bien a lo largo de la historia la escritura se ha trabajado más es los centros educativos que la oralidad, nuestra realidad actual nos concientiza que en el auge de las nuevas tecnologías la comunicación oral tiene un papel central y los docentes por lo tanto debemos actualizarnos en esta área.

“Hablar bien o hablar mejor no ha sido una necesidad valorada sino hasta hace poco. En una concepción mucho más moderna de la escuela, como formación integral del niño el área de lengua también debe ampliar sus objetivos y abarcar todos los aspectos relacionados con la comunicación” (Bisio, 2006, p. 9)

Cuando el niño comienza a adquirir el lenguaje (gracias a su entorno) aprende un repertorio de palabras, un sistema de signos, y significados culturales. Los docentes debemos proponernos estimular la competencia comunicativa- tanto en la oralidad como en la escritura- en los pequeños porque de esta manera vamos a favorecer sus aptitudes sociales, laborales y personales en el porvenir.

“Subyace una teoría del lenguaje que lo considera no sólo un sistema de signos y sus combinaciones, sino una institución social: los sujetos y la sociedad se constituyen por los discursos que los atraviesan” (Bisio, 2006, p. 5)

Por todas las razones anteriormente mencionadas consideramos fundamental estimular el habla y la correcta pronunciación de las palabras en la primera infancia mediante un tema musical.

Según el Programa de Educación Inicial y Primaria 2008; la música es considerada como el lenguaje universal de la humanidad. (Pp.74). Más allá de ser un arte o una forma de expresar, también puede ser utilizada como recurso pedagógico. En la primera infancia, puede llegar a favorecer el desarrollo intelectual, motor y del lenguaje. Esto se logra a través del fortalecimiento de trabajos cognitivos como lo es; la memoria, la atención, la percepción y motivación.

Las prácticas musicales favorecen el desarrollo psicológico, cognitivo y corporal del niño.

Cuando el niño recibe lecciones de música de forma regular, los lazos neuronales van en crecimiento, es decir, la práctica musical fortalece el funcionamiento del cerebro a nivel general.

Diversos estudios han demostrado que las actividades musicales colaboran con el proceso lingüístico tanto en las áreas neurológicas como cognitivas. La psicóloga Sally Goddard Blythe (2013) considera el canto como otra forma del habla, las canciones de cuna y rimas infantiles antes de que los niños aprendan a hablar les da la posibilidad de que en un futuro tengan un mejor desempeño académico y un bienestar emocional. Establece que las canciones preparan al niño para la adquisición del lenguaje.

Bueno y Sanmartín (2015) en sus tesis evidencian que las canciones son un recurso excelente para perfeccionar la expresión en la oralidad de los niños y niñas tanto desde el punto de vista de la pronunciación como del vocabulario y la memorización.

Las canciones infantiles son una de las primeras formas de comunicación para los más pequeños. Cantar les da la posibilidad de conocer nuevas palabras y aumentar su vocabulario. Científicos plantean que las actividades musicales, ya sea el canto o tocar un instrumento, ayudan al desarrollo cerebral de las personas, principalmente en los niños por su plasticidad cerebral. Las canciones infantiles no sólo divierten y entretienen, suelen contener mensajes, promulgan costumbres, valores y demás, aumentan el vocabulario, promueven la atención y la memoria, motivan el gusto por la música y ejercitan coordinaciones motoras. Está comprobado que los niños memorizan mejor aquello que va con música o rimas.

Referencias bibliográficas:

- Avedaño, F. ,Miretti. (2006) “ El desarrollo de la lengua oral en el aula”
- Avedaño, F. (2007) “Hablar en clase: habla el docente, habla el alumno”. Publicación de la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. Versión digital del artículo publicado en pp. 132 a 137 de la edición en papel.

- Bisio, A., Martínez, A., Ribas, E., Soto, E., Ternande, R. (2006) “Hablar, escuchar, leer, escribir. Habilidades básicas para aprender”. ANEP – CEP. Inspección de Educación Inicial.

- Bueno, M., Sanmartin, M. (2015) “ Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 2 a 4 años de edad en el centro infantil del buen vivir “Ingapirca”.

- Diseño curricular básico para el trabajo con niños de 0 a 36 meses (2005) MEC.

- El mundo en pañales [EducandoAndo]. (2012). El poder de las palabras
<https://www.youtube.com/watch?v=sZYD9UsiX8A>

- Guía Nacional para la vigilancia del desarrollo del niño y de la niña menores de 5 años” (2010).

- Marco curricular para la atención y educación de niñas y niños uruguayos desde el nacimiento a los 6 años. (2014) MEC –CCEPI. Presidencia de la República, Uruguay

- Orrego, M. (2010). “La enseñanza de la oralidad en educación inicial” (ppt). Portaleducativo Uruguay Educa. Administración Nacional de Educación Pública. <https://uruguayeduca.anep.edu.uy/recursos-educativos/184>

- S/a. (2013) “El milenario lenguaje universal de las canciones de cuna”. BBC https://www.bbc.com/mundo/ultimas_noticias/2013/01/130124_cultura_canciones_cuna_bebe_madres_jg